

ホームパーソナルコンピュータ情報誌

エムエスエックスマガジン 第6巻1号通巻50号昭和63年1月1日  
発行(毎月1回1日発行)昭和59年2月6日 第3種郵便物認可

月号  
JAN  
1988  
特別  
定価580円



# MSX1 MAGAZINE

特集

実践MSX

第一弾

パーティ編



特別付録

MSX  
ソフトカタログ



# SONY

# ディスクが ついた。

オロキの  
FDD内蔵  
54,800円!

■大容量の3.5インチFDD内蔵。■スピコン、連射ターボ、ポーズ機能で、勝つためのパワーアップ。  
■かな、CAPロック等の集中インジケータ。■10キー付き、JIS配列キーボード。■パソコンの勉強もできるBASIC解説書付き。

比じゃないぜ、ディスク付き。

## F1XD

新発売

HB-F1XD 54,800円



## HITBIT

そして、  
もうひとつ、スゴイヤツ。

- 毎秒24発もOK/勝つための連射機能
- スピードコントロール機能
- ずばやく動け/カーソルジョイスティック付き

新発売

HB-F1II 29,800円

FIXDの発売を待っていた!

あの話題の人気ゲームがMSX2ディスク版で続々登場



6冊の古文書にかくされた  
イースの秘密とは...  
RPGの新しい時代をひらく  
人気ゲーム。© FALCOM  
新発売 ¥7,800



# ツいでりゃ 「イス」

運がよけりゃ  
「イス」がなんと  
4,000名に当る!  
(期間10月21日～12月31日)

F1XD発売記念/F1XDをお買い上げの方4,000名に話題のRPG「イス」が当る!

F1XDについてのご愛用者カードを送ってください。毎週毎週抽せんて期間中合計4,000名にプレゼント。  
さらに、外れた方にはもちろん「イス」オリジナルステッカーをさしあげます。くわしくは店頭でおたずねください。

## 「イス」プレゼントキャンペーン



誰よりも早く「イス」に会いたいキミが  
選ぶのは、これだ!!

宇宙の歴史と運命に揺れる  
7人の少女達の、  
アドベンチャー  
© SCAPTRUST  
新発売 ¥6,800

J-E-S-U-S  
ジーザス

ハレー彗星の謎に、  
リアルグラフィックで迫る/  
ムービーアドベンチャーゲーム  
© ENIX  
新発売 ¥7,800

信長の野望  
全・国・版  
信長の野望  
全・国・版

歴史に忠実に、  
戦国乱世をゲーム化  
キミは天下統一できるか  
© KOEI CO., LTD  
新発売 ¥8,800

三國志  
新発売 ¥12,800

シミュレーション・ウォーゲーム、  
話題の興奮傑作  
中国全土を制する英雄は誰だ  
© KOEI CO., LTD  
新発売 ¥12,800



# SONY

## 2061年、ハレーの謎に挑む 《ジーザス》を待ちうける 地獄とは…!?

ハレー彗星探査のスカイラブ「JESUS」が、  
人類生き残りを賭けてモンスターと激闘!  
スリリング度No.1!



抜群の効果サウンド!  
170枚リアル  
グラフィック!



新感覚ムービー・アドベンチャーゲーム

# J.E.S.U.S.

ジーザス

©ENIX

(64K以上、V-RAM128K)



MSX2

HBJ-G063D

¥7,800

## 戦国戦略大作

# 信長の野望

本格シミュレーション・ウォーゲーム

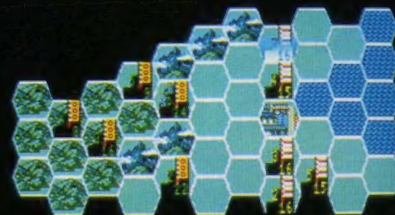
いまキミの忍耐と決断力が試される!

敵は大名、反乱、天災、  
そして自分の寿命…。  
続するのは誰か!?

戦国、暗殺、  
政略結婚…。  
戦国の世を  
統べるのは誰か!?



新発売



どの大名を選ぶか、それがキミの運命を  
決める。

©KOEI CO., LTD.

(64K以上、V-RAM128K)



MSX2

HBJ-G064D

¥8,800

# 思い知るがいい。

話題の、人気の  
あのゲームが  
ディスク版になって  
ソニーから

## こちらメガロム版も恐いほどのパワー

### キミは妖怪地獄へまっさかさまだ!



きき かい かい  
奇々怪界

巫女の小夜ちゃんとり広げる  
七福神救出作戦!  
一秒たりとも  
気がぬけない  
妖怪大戦争の  
始まりだ。



©1987, TAITO Corporation  
(64K以上、V-RAM128K)

MSX2

HBS-G063C ¥5,800

### 大リーガーはプレーのケタが違うぜ。

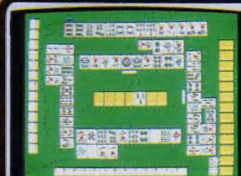
いままでの野球ゲームと  
迫力の差をキミに  
外野から見た画面  
アングルがキミを熱くする。



ハードボール  
Hard Ball

©1985, Accolade Inc. (64K以上、V-RAM128K)

HBS-G060C ¥5,800



じゃん せい  
雀聖

幻の雀士たちとの世紀の戦。  
史上最強の相手/  
リアルな卓デザインに  
キミの手は震える。



©Chathor Inc./  
Sony Corporation  
(64K以上、V-RAM128K)

HBS-G059C ¥6,800



# ディスクのすごさ

**イス。またひとつ、「神話」の誕生だ!**

このマークに、今夜もキミの精気は吸いとれる!

6冊の古文書にかくされた  
イスの秘密とは…  
RPGの歴史をゆりかえた  
本年度話題作、  
いよいよ登場!

新発売  
**イス**  
©FALCOM  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBJ-G062D  
¥7,800

**闇の主「赤いドラゴン」は  
危険度200%!**

生き残るには  
幻の剣ドラゴン  
スレイヤーを探さねば!  
果してキミは  
無傷で帰れるか!?

XANADU  
楽しみ豊かな  
アクションRPGの  
ショック大作

新発売  
**ザナドゥ**  
©FALCOM  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBJ-G056D  
¥7,800

**キミに大国を治める力はあるか!**

何百もの知将、猛将を  
率いて中国大陸を駆け  
めぐれ! 誰も果しえ  
なかった「中国統一へ」、  
男なら!

三国志  
複雑さおオモシロイ  
シミュレーション  
ウォーゲーム

新発売  
**三国志**  
©GSEI CO. LTD.  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBJ-G065D  
¥12,800

**7人の少女を待ち受ける過酷な運命!**

激化する宇宙戦争の  
裏に仕組まれた  
巨大な謎とは何か?  
妖しく過激な展開に、  
興奮がとまらない!

白熱のドラマチック  
アドベンチャー  
ザガネ

ガルフォース  
「創世の序曲」

新発売  
**ガルフォース**  
©1985, SW/MOVIC, ARTMO  
©1987, SCAPTRUST  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBS-G065D  
¥6,800

**スゴさ思い知るための、ディスク内蔵マシン**

**F1XD** HB-F1XD ¥54,800

■大容量の3.5インチFDD内蔵 ■スピコン、連射ターボ、ポーズ機能で、  
勝つためのパワーアップ ■かな、CAPロック等の集中インジケータゾーン  
■10キー付き、JIS配列キーボード ■パソコンの勉強もできるBASIC解説書付き

**なんと54,800円! なんと4,000名様に「イス」が当たる!**

緊急  
新発売

●カタログ送呈＝住所・氏名・年齢・職業・電話番号・機種名を明記の上、〒108 東京都高輪局区内ソニー一階カタログMM係へお申し込みください。●MSXはアスキーの商標です。●MSXのソフトは、ソフトに表示するRAM容量以上のパソコンシステムでお使いください。また、MSXのソフトはMSXのパソコンシステムでお楽しみ下さい。

**HITBIT**  
It's a Sony

アップじゃ。

**対男の、頭脳大戦争のボツバツだ!**

手にとって不足はなさすぎる。聖人に勝つのは誰か。  
瞳、血走る将棋  
ゲーム!  
**将棋王**  
©1986, Shogi Master/  
©1987, Sony Corporation  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBS-G057C ¥6,800

新発売  
S-RAM内蔵  
MSX2

**デーモン小暮閣下との血も凍る冒険!**

そなたも悪魔の世界へ落ちてこい! 奪われた悪魔教典を  
取り返すため展開する  
暗黒の死闘!

**聖飢魔IIスペシャル**  
©1987, CBS/SONY INC.  
(64K以上、V-RAM128K)  
HBS-G064C ¥5,800

MSX2

**勝つための新マシン**

**F1II** 白熱  
新発売

■毎秒最高24発/連射ターボ■スピ  
コンコントロール機能■カーソルジョ  
イスティック付■かな・CAP  
等の集中インジケータ

**連射ターボだ!  
スピコンだ!**

HB-F1II  
¥29,800



特別付録

MSX  
ソフトカタログ

## 100 特集

### 実践MSX ～第一弾 パーティ編～ MSXによるパーティの必勝演出術あれこれ

年末を控えてパーティの企画を抱えている人も多いんじゃないかな? クリスマスとお正月という二大シチュエーションを想定したうえで、MSXのちょっと変わった応用テクニックを特製プログラムつきでお贈りしよう。



## 65 SOFT TOPICS

### 66 TOP20

### 70 ソフトレビュー

パート1——ハイドライド3、怒・IKARI、死霊戦線、BREAK IN、スーパーランナー  
パート2——HALNOTE

### 84 ゲームすとり〜と

### 88 Misio! のもう止まらない好奇心

### 90 ラッキーのゲームに夢中!

エニックスの話題作「JESUS」に挑戦したぞ!

### 94 クローズアップ

ソニーに直撃取材!



## 168 SOFT INFORMATION

### 最新ゲームの情報満載!

ドラゴンバスター/ウルティマIV/ウィザードリィ/アルカノイドII/うる星やつら/アシュギネ・復讐の炎・虚空の牙城など全20本を大紹介

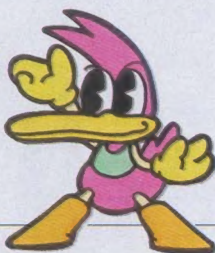




132 特別企画

# MSXマガジン創刊50号記念 3ヵ月連続 特別大プレゼント

興奮のつづき! 応募するしかないぞ



136 創刊50号記念コンテスト

コンテストに応募してキミの実力を計ろう!!

138 MSX HARD

三菱ML-TS2H  
&サンヨーWAVY23J



129 ウーくんのソフト屋さん

ドライビングBGV

気分はナイト・ドライブ!



112 プログラムエリア写真解説

ラリーゲームとCG画面に注目!

128 アスキーネット通信

パソコン通信考察学

142 ワールド オブ MSX・Mマガ主催イベント

ワープロ講座、お絵描き教室、ゲーム大会と盛りだくさんだよ。

143 MSXお掃除大作戦

いままで愛用してきたMSXをキレイにしよう

146 おじゃましま〜す

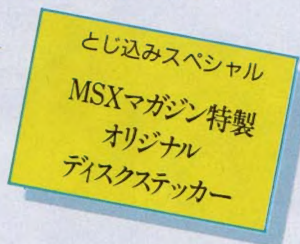
NTTの最新キャプテン端末はMSX2仕様のマシンだ!

148 CAIクリッピング

アメリカで学んだパーソナル・コンピューティング  
ベイラー大学での留学雑記

152 A.V. PARADISE

パーティ大好き! Part.3  
クリスマス・パーティに挑戦



158 パソコン娘レースを走る!

鈴鹿F1サーキットレポート

160 こちらMSXクラブ

NHK学園がMSX NETでパソコン通信講座を。

161 MUSIC SQUARE

楽器フェア、アミューズメントショウのレポ  
ートのほか、なんとTAITOに直撃取材だあ!

166 IKKO'S THEATRE

IKKO'Sカレンダー完成。300名様に贈るその巻

177 テクニカルエリア

178 マシン語プログラミング入門

ゲーム作りのヒント VDPのプログラミング

184 実践研究ディスクシステム

MSX-SBUG登場!!

190 ソフトウェア・ツールズ

Z80逆アセンブラ/WARLOCK

196 DOSツールズ詳解

リダイレクションとパイプ (最終回)

200 MSXに5インチディスクを!

メディアの安い5"ディスクの接続方法

206 デジタルクラフト

デシクラレクチャー/555の応用

212 テクニカルノート

24ドット漢字プリンタ/ON ERROR命令

216 テレコンクラブ

簡易ターミナルソフト

218 パワーアップ・ワンポイント・アドバイス

大阪市東淀川区 新居高雄さん/株式投資

225 ちょっといい用語解説

コンピュータを早くする方法、知ってる?

226 POCKET BANK こきげん情報

新刊続出! ディスクも新発売だ!

228 プログラムエリア

パーティバックアップ オリジナルプログラム集  
オフ・ロード

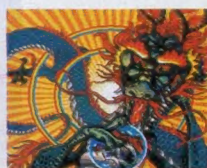
113 MSX ROOM

気になる読者の情報ページ

STAFF

発行人/塚本慶一郎 編集長/田口旬一 編集/中本健作 宮川隆 芳賀恵子  
野口岳郎 小島千栄 編集協力/MAG 野村圭子 山田裕司 石川直太 永井  
健一 伊藤学 出浦美佐子 AD/藤瀬典夫 Design/スタジオB4 日本  
クリエイティブ Photography/石井宏明 内藤哲 小池章 郷景雄 Illustration/明日敏子 めるへんめーかー 桜沢エリカ 小山西仁美 高橋キント  
ロー 村田頼子 野沢明 秋山聖 岩村実樹 深川友賀 水口幸広 及川達郎  
佐藤多華 広告/佐藤敏明 広岡隆英 出版営業/武藤正直 西沢幹雄 資材  
管理/勝又俊永 金棒達幸 印刷/(株)大日本印刷

表紙のつづは



《虹という字は、ナゼ虫へんのだろう》  
はい、よくきてくれました。話はずっと昔の  
中国で地上にいた龍が、一雨さっと通りすぎたス  
コールのシャワーの後で天にかけ登るとき、輝く  
7色の弧を描きながら翔天した……と、つまり蛇  
の虫がそのまま残ったという事だけれど、愛虹家の  
私は、初めての息子に虹丸と命名したのだ(一興)  
●表紙デザイン/藤瀬典夫 表紙CG/大野一興



# SANYO

## やっぱり、本物が欲しいよね。 で、テンキー装備、JIS配列。

新しいシックなカラーで登場した、WAVY23J(B)。もちろんゲームも楽しいけれど、せっかくのパソコンだから、プログラミングにも挑戦したいし、パソコン通信やCG・コンピュータミュージックなんかも試してみたい。できれば、ワープロやデータベース、表計算なんかの実用ソフトも使ってみたいしね。そんな風に考えて、ビジネスパソコンと同じように、テンキー装備、JIS配列の、本格的なキーボードを採用しました。当然、CAPS・かなランプ表示も装備したうえで、システム拡張時にも何かと便利のように、ダブルスロットを本体上面に配置。つまり、すべてが、パソコンをパソコンとして使いこなすことを前提に、デザインされているわけですね。もちろん、RAM64KB・VRAM128KB搭載のMSX<sub>2</sub>だから、実力も申し分なし。基礎から使いこなしまでしっかり学べる本格BASICマニュアルも付いて、モニターを選ばないRGB/A・V/RFの3出力も装備しているから、初めてパソコンを手にするひとの入門用にはぴったりだし、前のMSXを使っているひとのランクアップマシンとしても最適だね。その本物っぽさを、お店でじっくり比べてみて欲しい。



**MSX<sub>2</sub> PERSONAL COMPUTER**  
**WAVY 23J(B)** プルーメタリック  
PHC-23J(B) 標準価格 32,800円

### 三洋電機株式会社

●お問い合わせ・資料のご請求は、三洋電機株式会社 情報システム事業本部 国内販売事業部 コンピュータ企画部 〒550大阪市西区江戸堀2-7-25 TEL06(443)5145  
東京営業部: TEL03(836)3871 中部営業部: TEL052(582)6123 近畿営業部: TEL06(443)5140 北海道営業部: TEL011(271)6470 東北営業部: TEL022(267)3681 中国営業部: TEL082(243)9120 四国営業部: TEL0878(34)7699 九州営業部: TEL092(291)6270  
●MSX は、アスキーの商標です。





## ワープロ・パソコン WAVY 77 MSX<sub>2</sub>

PHC-77 標準価格138,000円

こちらWAVY77は、RAM64KB・VRAM128KBのMSX<sub>2</sub>に、もうすっかりMSXの標準ワープロソフトになっていた日本語MSX-Writeを搭載した、ワープロ・パソコン。ワープロ・パソコンだから、当然プリンタも内蔵して、モニター用のテレビさえつなげば、手紙やハガキのあて名書きなどが、どんどんワープロできる。さらに、1MBの3.5インチマイクロフロッピーディスクドライブも内蔵して、パソコンとして使う場合には、すべてが最初から揃っている強力なマシンとして使いこなすことができます。また、キーボード部とプリンタ部を折りたたんで、ラジカセみたいに手軽に持ち歩けることも、大きな特長のひとつです。





# 進化は倍速で訪れた。

2CPU搭載の高速処理が、実践に活きる。

## ① 高速演算処理を実現するターボモード。

パソコンの頭脳に当たるCPUを2つ搭載。クロック周波数6.14MHzの「HD-64180」に切換えると、MSX2の最大2.2倍(当社比)の高速演算処理を実現します。

## ② アナログ画面を瞬時にデジタイズするフレームグラバー。

テレビやビデオ、ビデオディスクなどのアナログ映像を、パソコンのデジタル映像に変換(デジタイズ)。しかも静止画として、パソコンにとりこむことも思いのままです。

## ③ パソコンとテレビの画像・音声が合成できるスーパーインポーズ。

テレビやビデオ、ビデオディスクなどの画面に、パソコンで描いたグラフィックスやサウンドをワンタッチで合成できます。合成画面はビデオに録画することも可能。

④ 大容量1メガバイト(アンフォーマット時)の3.5インチマイクロ・フロッピーディスクドライブ2基搭載。(HC-90は1基)。

⑤ 画像用メモリーVRAMは128キロバイトと強力。256色を同時に使用した美しいカラーグラフィックスが楽しめます。

⑥ パソコン通信時代に対応したRS-232Cインターフェース内蔵。電話回線を使ったパソコン間の情報交換が可能。

⑦ ワープロはもちろん、テロップの制作、データファイルの作成などに威力を発揮するJIS第1水準の漢字ROMを内蔵。

⑧ 将来の機能拡張に応える3スロット。(MSX標準スロット、96ピン×2) 拡張ボードなどを本体にスッキリ装着できます。

⑨ どんなテレビとでも接続できる3種類の入出力端子(アナログRGB、ビデオ、RF)。家庭用テレビでスグに楽しめます。





# 実用最優先、ビクターのソフトウェア。

いきなりCGアートが楽しめる  
グラフィックエディター「写・画・楽」  
HS-D5050 ¥12,800



初めての人でも、思い通りのコンピューターグラフィックスが描けてしまう! そんな嬉しいソフトがグラフィックエディター「写・画・楽」です。例えば、線、四角、円、ペイント、漢字表示などはもちろん、拡大、縮小、変形、モザイク、2値化、輪郭抽出、ルーペ機能などのちょっと凝った画像処理も自在。しかも別売のマウス(HC-A704M ¥12,800)を接続すれば、操作はさらに簡単なもの。HC-95/90でスーパーインポーズするための挿絵やタイトル文字をつくったり、フレームグラバー機能で取込んだ画像にオリジナルのイラストを書き加えることなど、楽しみは大きくふくらみます。



ビデオカメラ、テレビ画面、ビデオ画面等の映像を取り込んで映像処理が楽しめます。

すぐさまビデオ編集に活かせる  
テロップ制作ソフト「写夢猫」  
HS-D7050 ¥29,800

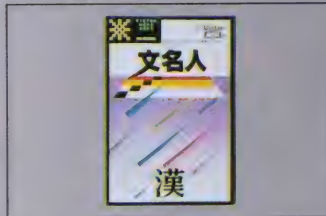


パソコンで、テレビ・ビデオ画面にタイトルやテロップを入れる編集がしたい……という熱いビデオファンのために生れたのが、テロップ制作ソフト「写夢猫」です。文字の大きさは8種類、カラーは512色の中から16色が選べることはもちろん、24ドット文字の対応や、より見やすくするためにエッジやシャドウをつけることもOK。また、テロップを右から左、下から上に動かすスクロール機能、インパクトのある画面を演出することも可能です。さらに、「写・画・楽」や「文名人」と組合わせて、手の込んだイラストや文章を活用できるなど、ビデオ編集に欠かせない多彩なテクニックが駆使できます。

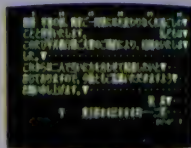


画面にタイトルやテロップを入れると、オリジナルビデオ作品が一層引き立ちます。

たちまちワープロに変身させる  
漢字ワープロソフトジョイレター2「文名人」  
HS-D9050 ¥19,800



漢字ROM内蔵のHC-95/90を、たちまち本格的なワードプロセッサに変身させるのが、漢字ワープロソフトジョイレター2「文名人」です。とにかくワープロは、使いやすさが最優先。だから「文章一括入力逐次変換最長一致方式」の漢字変換とともに、充実した約38,000語もの熟語辞書を搭載。これなら、ビジネスユースにも対応できます。もちろん、レイアウトや罫線、外字作成、そして半角～4倍角の文字の大きさが選べる機能などにより、多彩な編集も可能。読みやすい文章が、誰にでも簡単につくれます。しかも市販の24×24ドットプリンターに対応しているので、印字も鮮明そのものです。



漢字変換や文章の手直し、編集などが大きな画面上でできるので大変便利です。

さっそくデータ管理ができる  
漢字カードデータベース「インフォカード」  
HS-D9550 ¥19,800



HC-95/90の優れた情報記録能力——その力を大いに発揮させるソフトが、漢字カードデータベース「インフォカード」です。住所録づくりをはじめ、お気に入りのビデオライブラリーや図書の管理、成績や記録のファイル、顧客リストや売上げデータの作成など、あらゆる情報の整理がカード形式で簡単にできます。しかも、1画面に1枚のカードという、とびきりの見やすさ。そこに項目や書式が自由に設定できることはもちろん、分類、検索から印刷、計算までやってのけてしまいます。しかも、約38,000語の熟語辞書も入っているので、名前や地名も効率よく漢字変換して記入できます。



ファイルの内容が好きなように設定でき、自分だけのデータ管理が楽しめます。

**AV PERSONAL COMPUTER**  
RAM64KB/VRAM128KB

# HC-95/90

HC-95 ¥198,000   HC-90 ¥168,000

MSX はアスキーの商標です。  
お問合わせ、カタログ請求は、(株)100東京都千代田区豊が43-2-4豊山ビル  
日本ビクター ㈱インフォメーションセンターPCMM係 TEL. 03(580)2851

先進の個性 日本ビクター株式会社



ますます面白くなるね  
夢中基地。

ステーション

ROOM  
MY IS  
Hobby Station



遊び心を秘めた多機能, MSX<sub>2</sub>(H70)。  
パーソナル実務に気軽に使えるマシン

※日本語ワープロ、パソコン通信からプログラミング、ゲームまで多彩に楽しめるH70。大容量1Mバイト（フォーマット時720Kバイト）3.5インチフロッピーディスクドライブ（2基）、VRAM128Kバイト、JIS水準第一漢字ROMなどを標準装備。キミを夢中にさせるパワフルな機能を秘めている。

**HUMANICATION**

生活と技術をいっしょ

**日立家電**

日立家電販売株式会社 TEL (03) 502-2111  
〒105東京都港区西新橋2-15-12(日立愛宕別館)



※上記写真中のカラーテレビ(C15-S01)は別売です。

# 日立パーソナルコンピュータ H70

PERSONAL COMPUTER **MSX<sub>2</sub>**

MB-H70 RAM128Kバイト 本体標準価格 138,000円

- テンキー付分離形キーボード ●使い心地の良いシリンドリカル・ステップスクラブチャーター採用 ●バッテリーバックアップRAM採用 ●アナログRGB端子・ビデオ出力端子・RF出力端子 ●プリンタ出力端子 ●カセット端子 ●8オクターブ・3重和音出力 ●2つのジョイスティック入力端子

※ソフトは別売です。

**MSX** は アスキーの商標です。

●カタログをご請求の方は、資料請求券をハガキに貼り住所・氏名・年齢・性別をご記入の上、〒105東京都港区西新橋2-15-12 日立愛宕別館 日立家電販売株式会社・宣伝部・パソコン係まで。



# SONY

# 待ったぜ、イース!

「イース」をやらなきゃ、1987年は終わらない。RPGの歴史を書きかえた新感覚巨篇「イース」。  
 待望のMSX2ディスク版、オドロキのスケールでいよいよ12月10日発売!

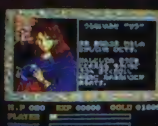
MSX2版「イース」  
 いよいよ  
 12月10日  
 発売!!

## イース

6冊の古文書にかくされた「イース」の謎とは何か。最新のグラフィクス、迫力のサウンド。日本ファルコムが総力をあげて技術の限界に挑んだ、完全ニュー・オリジナル大作。大反響の「PC-88版」もオドロク驚異のMSX2版——キミよ、ゾンブんに夢にひたれ!



全面描きおろしの  
 新画面、新録音の  
 クリアサウンド、迫  
 力500%増だ!



MSX2ソフトの情報量、  
 技術力をギリギリまで  
 使いきった恐るべきゲー  
 ム。すべてが未体験だ!

**MSX2**  
 2DD  
 C.FALCOM  
 (64K以上・V-RAM128K)  
 HBJ-G062D  
 ¥7,800

ディスクがついて、  
 なんと54,800円!  
 しかも今なら「イース」が  
 4,000名様に当たる!

毎週毎週、ゾクゾク発送中。「イース」をやるなら、  
 ひとつ上のマシンでなけりゃ、F1XDだ!

■大容量の3.5インチFDD内蔵、■スヒコン、連射ターボ、ホース機能で、磨つためのパワーアップ、■かな、CAPロック  
 等の集中インジケータ、■10キー付き、JIS配列キーボード、■パソコンの勉強もできるBASIC解説書付き。  
 ●F1XDはアスキーの商標です。●F1XDのソフトはF1XDのパソコンシステムでお楽しみ下さい。



比じゃないぜ、  
 ディスク付き

# F1XD

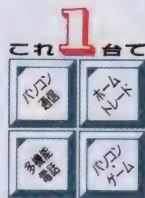
HB-F1XD **新発売**  
 54,800円

**MSX2** **HIT 31T**



# 通信という裏ワザがはやりだした。

一人でゲームを楽しむのもいいけれど、いま話題の中心はパソコン通信のマルチプレイヤーゲームです。MSXのオンラインには輪快な仲間がワイワイ集合しています。TS2Hはこれ1台でパソコン通信ができ、多機能電話も使えます。

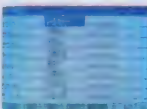


## これ1台でパソコン通信

TS2Hは300/1200bps全2重モデムと通信ソフトが内蔵されています。いまあるテレビと電話回線のモジュラージャックに接続するだけでパソコン通信が楽しめます。ネットワークの通信条件(プロトコル)を一度登録してしまえば、ワンタッチでオートダイヤル、オートログインができます。フロッピーディスクドライブ(別売)でアップロードやダウンロードも思いのまま。付属の多機能電話は便利な電子電話帳が使えるパソコン電話です。

## お父さんの証券ホームトレードに

自宅で株価情報の収集や売買注文ができます。指一本で操作できるから、キーボードに慣れていないお父さんにも気軽に使えます。**漢字電子電話帳を内蔵** 100件の氏名と電話番号を登録できます。画面上の名前を指定するだけでオートダイヤルしてくれます。再ダイヤルもワンタッチです。



## ダイヤル回線でプッシュホンサービス

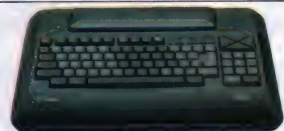
ダイヤル回線でもプッシュホン回線と同様に、航空券の予約などのサービスが受けられるトーン信号発生機能があります。**第2水準漢字を搭載** JIS第2水準漢字ROMを標準装備しました。人名や地名などの表記に便利です。**通信画面は漢字40字/行の本格派** 圧縮表示によって漢字40字/行の読みやすいスタンダードな通信画面を実現しました。**ダブルスロットアダプタが付属** スロットが2倍に使えるアダプタがついています。

## 2タイプで選べるTS2シリーズ



ML-TS2H形 標準価格75,000円

いまご使用の電話が使えるタイプもあります。



ML-TS2形 標準価格65,000円

専用ハンドセット(電話機): 別売

ML-HS形 標準価格10,000円

新・登・場

# 三菱テレコムステーション TS2H

■三菱テレコムステーションには保証書がついています。ご購入の際は必ず記入事項を確認のうえお受取りになり、大切に保存してください。

■カタログをご希望の方はハガキに資料請求券を貼り、〒370-04 群馬県新田郡尾島町若松800 三菱電機群馬製作所TS2係へ。MSXはアスキーの商標です。

資料請求券  
マガジンTS2

三菱電機株式会社



# アポロンがまた面白いことをはじめたよ!!

《グラディウス&沙羅曼蛇》

## シャッター・チャンス・コンテスト

名場面を探せ!!

コンピュータ・パニック  
ACT 2 '87 11/21~'88 1/10



**グラディウス&沙羅曼蛇**  
バトルミュージック・コレクション  
カセット: KSF1506 レコード: AY25-15 各 ¥2,500  
CD: BY30-5180 ¥3,000  
好評発売中の4本をまとめた総集編だ。内容はすべてオリジナル・サウンドでメドレーだよ。  
●グラディウス全曲譜面  
●沙羅曼蛇ステッカー

シューティング・ゲームの中でもトップクラスの人気をもつ「グラディウス」と「沙羅曼蛇」は、難しさでもトップクラスだよ。最後までクリアできた人、まだまだの人、いろんな人がいると思うけどゲームの画面や敵キャラは、もうすっかり頭に焼きついてるだろ? カッコいいシーン、憎らしい敵キャラ、難しい攻撃をかわした瞬間etc. そこで、今回はキミが選んだ名場面を送って欲しいんだ。その画面を選んだ理由も教えてね。これは、すごい!! とか、面白い!! という作品を送ってくれた人には、すてきなプレゼントがあるんだよ。

入賞したキミには、豪華な賞品をプレゼントする他、'88年2月発売の雑誌で大発表しちゃう。もちろん顔写真入りだぜ! コリヤ、やるっきゃない!!

### ●シャッター・チャンス・コンテスト大賞

- 1 サラマンダ・オリジナル・ジャンパー
- 2 グラディウス&サラマンダ・テレホンカードセット(2枚組、ケース入り)
- 3 グラディウス ビデオ
- 4 アポロン・コンピュータ・ミュージック・シリーズから希望の商品1本(枚)
- 5 コナミゲームソフトから希望の商品1本

### ●グラディウス賞・サラマンダ賞

- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| A. オリジナル・ジャンパー             | 各 1 名  |
| B. グラディウス ビデオ              | 各 2 名  |
| C. グラディウス&サラマンダ・テレホンカードセット | 各 10 名 |
| D. サラマンダ・オリジナル・エンブレム       | 各 10 名 |

- アポロン賞 1名: 商品は、まだひ・みつ。
- コナミ賞 1名: それぞれのスタッフが選んだ作品に
- B賞 1名: プレゼントを。



そして、ダブルチャンス!!

どの賞にも入賞できなかった人もがっかりしないでね。惜しくも入賞できなかった人達の中から抽選でグラディウス&サラマンダのテレホンカードを5,000名にプレゼントしちゃいます!!

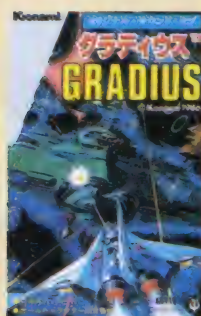
### 《応募方法》

- 1 期間中に全国のレコード店で、アポロンのコンピュータ・ミュージックシリーズ(レコード、テープ、CD、どれでもOK!)を買って、沙羅曼蛇のイラスト入り「コンピュータ・ミュージック戦士身証明書」がもらえる
- 2 そのカードといっしょになっている応募カードがないと参加できないんだ
- 3 ゲームは、「グラディウス」か「沙羅曼蛇」(ファミコンでもMSXでもOK!) 君の好きな画面でポーズを押す。その画面の写真を撮る。
- 4 その画面を選んだ理由、あるいはキミからの一言を200字くらいにまとめる
- 5 応募カードに必要な事を記入して

●応募カード●画面写真●キミからの一言を書いた紙(どんな紙でもいいよ)の3枚を封筒に入れて次の宛て先まで送ろう!!

宛て先: 〒160 東京都新宿区若葉1-5 アポロン音楽工業株式会社 販促課  
「コンピュータ・パニックACT2係」 ※10月10日の消印まで有効

協賛: コナミ株



**グラディウス**  
カセット: KHY1010 ¥1,000  
●ロゴステッカー  
●オールキャラクター紹介書



**グラディウス**  
アーケード版  
カセット: KHY1016 ¥1,000  
●全曲譜面



**沙羅曼蛇**  
アーケード版  
カセット: KHY1012 ¥1,000  
●ロゴステッカー  
●オールキャラクター紹介書付  
沙羅曼蛇ピンナップ



**グラディウス2**  
MSX版  
カセット: KHY1021 ¥1,000  
●ロゴ・ステッカー  
●ステージ解説書付  
カラー・ピンナップ

## コンピュータ・パニック リリース NEWS



サウンド・ファンタジー  
**ロマンシア**  
カセット: KSF1500 ¥2,500  
レコード: AY25-11 ¥2,500  
C D: BY30-5176 ¥3,000  
充実の「ドラスレ」シリーズ! 今回もロック・オーケストラの演奏。もちろんフォーカル版と、オリジナル版が入っているよ  
●ロゴアイロンプリント  
●全曲譜面



ウィ・ラブ  
**ウィザードリィ**  
カセット: KSF1505 ¥2,500  
レコード: AY25-12 ¥2,500  
C D: BY30-5179 ¥3,000  
全曲とも、作曲者である羽田健太郎の「手塚さん」によるシンセサイザー・オーケストラだ。ウィズマニア必聴版  
●ロゴステッカー  
●全曲譜面



**ドラゴンクエスト**  
イン コンサート  
カセット: KSF1499 ¥2,500  
レコード: AY25-10 ¥2,500  
C D: BY30-5173 ¥3,000  
サンリール・ホールのライブ版だから、コンサート・の臨場感あふれるダイナミックな演奏が楽しめます。演奏: 東京弦楽合奏団  
●ドラクエIIIの全曲楽譜  
●全曲譜面

'88 3/7  
発売決定!!

### 交響組曲 ドラゴンクエストIII そして伝説へ(仮)

カセット: KLA1567 ¥2,800  
レコード: AY30-1(2枚組) ¥3,000  
C D: BY30-5181 ¥3,000  
やったね! ついに「ドラクエIII」のアル・バム化が決定したよ。ファミコン版の発売が発売されたと同時に、「レコード」を発売して欲しい! というハガキをたくさんくれて、どうもありがとう。今回の演奏は、なんとNHK交響楽団です。もちろんゲーム・オリジナル版もあって、さらにはベストもばっちり。  
●ロゴステッカー  
●全曲譜面

●お求めは全国のレコード店・デパートへ  
**アポロン** 音楽工業株式会社

〒160 東京都新宿区若葉1-5 TEL. 03-353-0191代  
●商品のお問合せはコンピュータ・ミュージックグループ武井まで  
●コンテストのお問合せは販促課 湯田まで

さあ! すぐお店に



# 死霊WAR OF THE DEAD戦線

よ み じ

い ぎょう

あふ

しりょうせんせん

黄泉路開かれし時、異形の者ども溢れ来たらん…。

ある日突然、平和な街「チャニース・ヒル」を襲った謎の怪異現象/  
軍隊さえも呑み込んだこの異常事態に、ついに超能力特殊部隊S-S.W.A.T.出動す。  
だが、いまや地獄の街と化した「チャニース・ヒル」で  
彼らを待ち受けていたものは、想像を絶する奇怪なクリーチャー群だった！  
いったい何がこの街に起こったというのだ！！

●初回特典

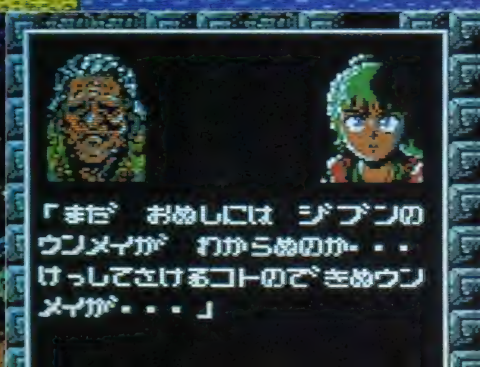
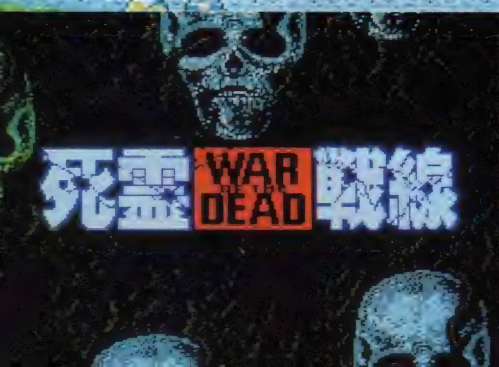
死霊戦線

デカキャラステッカー

プレゼント

SEARCH  
TAKE  
ITEM  
WEAPON  
STATUS  
PS-REM  
SLEEP  
LOAD  
SAVE

DAY 09  
17:05



死霊WAR OF THE DEAD戦線



「まだ おかしには ジブンの  
ウメーが わからぬのか・・・  
けっしてさけるコトのできぬウ  
メーが・・・」



# FUN FACTORY

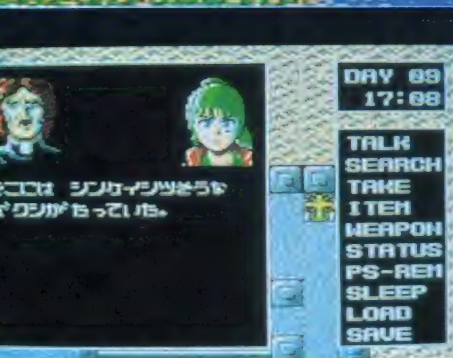
ファンファクトリー第3弾

超大作コンバット・ホラー絶賛発売中!

(AVGベースのクロスオーバージャンル・ゲーム)

MSX2 2メガビットROM使用

S-RAM搭載 © FUN PROJECT, INC. 1987



●2MEGAの大容量をフルに使ったアクション・アドベンチャー ●S-RAM内蔵だからデータは一発セーブOK ●時間経過に伴い1日ごとの昼から夜の変化も再現 ●メインマップ、サブマップ合わせて計180画面の広大なエリア ●生存者からの情報収集時にはリアルなバストショット・キャラが表示 ●バトルモードのキャラは全て空前のデカキャラ/48ドット×16ドットの主人公に、敵クリーチャーは主人公キャラの最大5倍以上まで計40余種類 ●ウェポンは最大10種のALL現用兵器 ●全ての目的、成すべき事は生存者のメッセージで語られる。さまざまな条件をクリアしていくごとにひとつの謎は明らかになり、またひとつの謎が浮かびあがる……。

主人公の名はライラ・アルフォン——超能力特殊部隊S-S.W.A.T. 最年少の女性隊員。彼女に与えられた使命は、生存者の救出と事件の解明にある。襲いかかるクリーチャーを倒しながら、街のいたる所で助けを待つ住民たちを唯一の安全地帯である教会まで連れていかなければならない。そして、彼らからの情報を頼りに、平和で静かな街チャニー

ズ・ヒルを悪魔の街と変えた原因を突きとめるのだ。地獄が口を開いたか、次元の歪みが生じたか…P.S.(サイキック・シールド)処理された現用兵器だけがライラの武器だ/血と爆炎に彩られた戦慄のコンバット・ホラーついに登場//チャニーズ・ヒルに、そしてライラに光は見えるか!?

MSXはアスキーの商標です。

MSX2 2メガビットROM S-RAM搭載 RAM64k以上 VRAM128k以上 ¥8,800 ●PC-8800シリーズ版 近日発売

企画・制作…株式会社ファンプロジェクト 販売…日本エイ・ブイ・イー株式会社 発売…ビクター音楽産業株式会社

通販

商品名・使用機種名記入の上、代金と送料(500円)を現金書留にて、下記まで直接お申し込みください。  
〒107 東京都港区北青山3-6-18(共同ビル青山2F)日本エイ・ブイ・イー株式会社 MSXマガジン係

●死霊戦線の商品に対する御問合せ、御質問は下記まで直接御連絡下さい。

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-16-1(日世バレス5F) ビクター音楽産業(株) PS部 TEL.03(423)7901

資料請求券  
MSX マガジン①  
死霊戦線





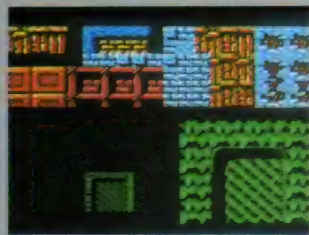
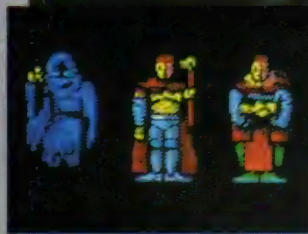
# 暗黒という名の 戦慄が襲いかかる

ディーアダンジョン  
魔洞戦記

## ファミコンの超話題作 ついにMSXで新登場!!

地下にうごめく黒い影。その昔、勇剣士に封じ込められた魔物が、逆襲を開始したのだ。平和に暮らし、魔物の存在すら忘れていた人々は、なすすべもなかった。魔物たちは、街を荒し、城の宝を取り、さらにエトナ姫の魂までも抜き、地下深くへ持ち去ってしまったのだ。国王は剣士ルウに魔物退治を命じたが、ルウは地下へ入ったきり戻ってはこなかった。地下深く築かれた、魔物たちの住み家。魔物たちの邪悪な力は強大だ。地下へ歩を進めるのはキミだ。いまキミの手によって、新たな戦記が書かれるのだ。

12月23日発売!!  
MSX ROMカセット  
¥6,800



スキップトラストでは通信販売を受け付けております。送料は無料にて速達で商品をお送り致します。ご注文の際は品名・機種名・住所・氏名・電話番号を明記の上、商品代金を添えて必ず現金書留でお申し込みください。

*ScapTrust*

株式会社スキップトラスト  
〒150 東京都渋谷区神宮前5-42-1  
業務連絡用TEL (03) 407-0687  
FAX (03) 486-8128

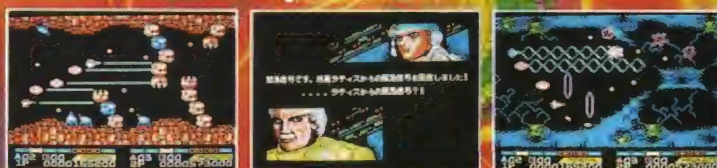
ユーザーサポートテレホンサービス (03) 486-8127

※なお、ご質問はすべて株式会社スキップトラストあてをお願いします。



MSXマークはアスキーの商標です。





マルチスクロール+マルチプレイ+マルチストーリーで、さらにスケールアップ!!  
常識破りの超巨大ボスキャラも登場!!

# 全MSXファンよ、



## 沙羅曼蛇

サ ラ マ シ ダ

© KONAMI 1987 TM

脅威のスーパーソフト“サラマンダ”いよいよ12月23日、MSX界侵攻開始!

宇宙軍本部へ舞いこんだ、惑星ラティスからの緊急SOS。皇帝ラーズ18世は、  
サラマンダ軍の野望を打ち砕くべく、イギーとソフィーの2人にシート・リーク作戦の遂行を指令した!!

“炎の予言”とともに、数多くのゲームファンを恐怖の渦に巻きこんだ、  
あの“沙羅曼蛇”が、いまMSX界に牙をむく!!

MSX 対応

1Mビット

[SCC] 搭載

オリジナル  
テレホンカード付

6,800円

12月23日発売



絶対

カー



●画面は開発中のものです。

ボリューム満点! ひと味ちがうコナミの野球ゲーム

THE  
プロ野球

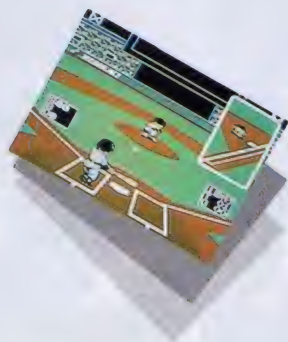
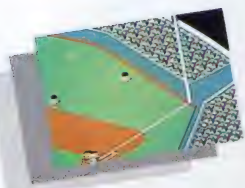
激突!!

ペナントレース

MSX2対応 1Mビット SCC搭載 5,800円 1月下旬発売



# 全日本



①オープン戦・ペナントレース・VS(2人同時プレイ)の3モード選択制②試合開始前に、打順の入替えが可能③ホームベース上でのクロスプレー等は、クローズアップ画面(マルチウィンドー採用)で、これまでにない大迫力を演出④守備力の上達とともに、ファインプレーも続々誕生⑤凝りに凝ったデモ画面⑥チームカラーを表現した楽しいBGMも大きな魅力

# SHALOM

シャロム™

KNIGHTMARE III

© KONAMI 1987

魔城伝説・完結編

MSX 対応

2Mビット

5,980円

12月中旬発売



3作におよぶ謎が、いま解明される!

コナミMSX初の2Mビット採用 / 壮大なシナリオにもとづくニュータッチ・アドベンチャーゲーム。主人公は、グreek王国で一匹のブタと出会い、はてしない冒険の旅にでることになったキミ自身だ!!

国民的ブームに燃えて、緊急制作開始!

あけみ  
と  
モアイの

占いセッション

MSX 1,2 対応

価格未定

来春発売予定

占星術、手相、血液型占いetc.に、スーパーおみくじも加わって、ゲーム感覚いっぱい、盛りだくさんの内容。ご案内役は、ご存知、“あけみ”と“モアイ”。

楽しいゲームを、もっともっと楽しく!

コナミの **新・10倍** カートリッジ

MSX 1,2 対応 RAMディスク搭載

1Mビット+64KビットSRAM

5,800円

12月下旬発売

RAMディスク内蔵で、フロッピーやテープを使わなくてもゲームのセーブが可能に / 多彩な機能をプラスしたバージョンアップ版、待望の新登場!!

コナミ株式会社

本社 〒101 東京都千代田区神田神保町3-25  
大阪支店 〒561 大阪府豊中市庄内宝町1-1-5  
福岡営業所 〒810 福岡市中央区天神2-8-30  
札幌営業所 〒060 札幌市中央区北1条西5-2-9

●MSXマークはアスキーの商標です



Active Role

Playing Game



© 1987 T&E SOFT



新パッケージ



2年間の沈黙を破って  
ハイドライド完結編遂に



# 驚異の平行ワールド。

地上

★おなじみの森の街の入口です。



▲森の街

突然襲ったフェアリーランド異常事態の原因究明のため、ここから冒険に旅立つのです。あの「ハイドライド2」の2倍以上の広大なマップが待ちかまえています。

★堀をめぐるした瀟洒なお城。



▲水の城

中に陳座している王様は、噂によると珍らしいものの好きの、ゲテモノ趣味らしい。来たものには必ず貢ぎ物を要求すること。見返りも大きいのでぜひ会いたい。でもお城に入るにはどうしたらいいのかなあ？

★誰れがフェアリーランドに建てたのか？



▲ハーベルの塔

なんと地上200階もあるハーベルの塔です。中に入ると廃墟と化し、モンスターがウヨウヨ。果たして200階を昇り切れるだろうか！

★フェアリーランドの異常現象を示した“地割れ”



▲不思議な地割れ

修道僧もこれを見たときは「ヤバイ」と思ったにちがいない。そして重大な事象が起きていると確信したのでしょう。落ちたら死ぬのはまちがいない。だけど恐いもの見たさに一度落ちてみたら…

★地上、街、ダンジョンは当然、200階建ての塔から空中都市、そして未知の空間へ、300画面を超える驚異の平行ワールド。

★総ての面で、前作を大幅に上回るスーパーロールプレイング、時間の概念までが加わり、画面は時刻によって変化。

★ソフトウェア3プライオリティによる、群を抜いたグラフィックス。MSX2版は512ドット高解像画面を採用。

★各種メッセージ、そして500にもおよぶ会話文は、漢字表示(漢字ROM不要、全機種)。完全英語表示にもワンタッチで切り換え可能。

★BGMはFM音源、PSGをフルに使った14曲。PC88ではNEC純正サウンドボードIIにも対応の高感度ステレオサウンド。

★MSX版、MSX2版はパナミュージUMENTカートリッジ(PAC)に対応、瞬時にデータのセーブロードが可能。もちろんカセットテープもOK。

★基本内容は3機種とも全く同じ。

**5th ANNIVERSARY**  
SINCE 1982 T&E SOFT Inc.  
創立5周年  
記念作品

**MSX 専用** <RAM16K以上>



**4メガロム ¥7,800**

**MSX2 専用** <VRAM128K>



**4メガロム ¥7,800**

**MSX, MSX2版は12月中旬発売**

**PC-8801mkIISR <要2Dライプ> 5"2D・2枚組 ¥7,800で絶賛発売中!!**

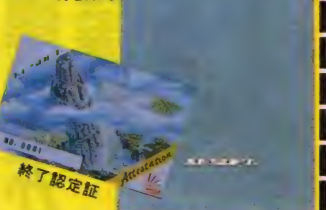
**ハイドライド3 終了認定証を  
もれなく進呈!!**

ハイドライド3を終了させた方にはもれなく、終了認定証を発行します。いくつもの難關をのり越え、すべての謎を解明した人だけが手に入れることのできるPASSです。ゲームを終了させた方全員に進呈しま

す。じっくり落ち着いて取り組んで下さい。

なお、ゲーム終了者の中から先着100名様(各機種毎)に副賞としてステキなT&E特製カバー付表彰状を進呈します。

カバー付表彰状



**登場!!**

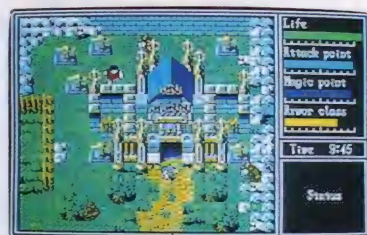


# マッドドラゴン 出現!!



街

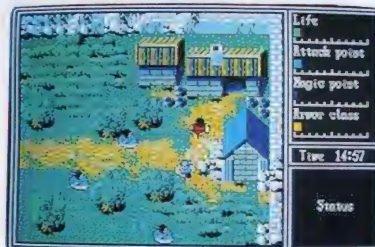
★街の守り神!? 修行認定の神聖な場所。



▲聖なる寺院

誰でも入れるように一日中開放されています。街の外でモンスターを倒しながら、ためた血と汗と涙の結晶である経験値とひきかえにレベルを上げてくれます。

★なつかしや、なつかしや、なんでも屋“ぼんぼん”。



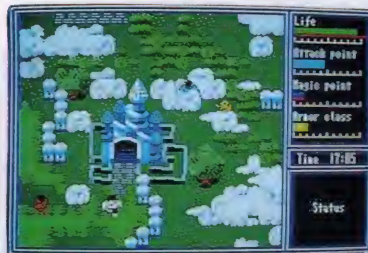
▲なんでも屋ぼんぼん

お店が大きくなって、取扱商品が多くなりました。当然、掘り出し物もいっぱい。

お店では自分の腕力に合わせた買物をして下さいネ。お金があるからといって、たくさん買っても意味ないよ。あまりに持っているアイテムが重くて一歩も動くことさえできなくなってしまいます。 unnecessaryなものは売るか、捨るかしましょう。整理整頓は捨てることから始まる。(ウン)

天空

★地上より数万メートル上空にある、天空の幻の城。



▲天空の城

魔物も怪物もない天空の街。どうしたらここにたどり着けるのでしょうか。空を飛ぶ必要はないのかな?それとも……。

★地上とは全く隔離された天空の街にあります。



▲魔導師の館

選択した職業によっては、この“魔導師の館”に急いで訪れないといけなくなるでしょう。血と汗と涙の結晶である経験値とひきかえに魔法の呪文を教えてくれます。

★1日の時間は、フェアリーランドも24時間だ! 有効に使おうぜ。



時刻によってグラフィックスが変化します。当然、夜は暗くてみんな寝ちゃいます。

地上、街、ダンジョン、二百階建の塔から空中都市、そして未知の空間へ。今、ハイドライドは感動のクライマックスを迎える。



# T&E SOFT 創立5周年特別企画

T&E SOFTでは、ユーザーの皆様の日頃からの御愛顧に感謝して今年末から来春にかけて創立5周年特別企画を用意しています。

## 第1弾

創立5周年記念作品4タイトルにはすべて、「T & E SOFT SOFT COLLECTION N」が付いています。

T & E SOFTが1982年から5年間、開発、販売した作品がすべて分かるハンドブックです。



## 第2弾

年末発売となります創立5周年記念作品3タイトル(ハイドライド3、カリ・ユガの光輝、X1スーパーレイドック)には、もれなく「T & E SOFT 創立5周年記念ゲームミュージックライブラリー」が付いています。これは過去5年間のT & E製品の中でとくに人気のあったBGMばかりを集めたものです。

プロミュージシャン浅倉大介氏による素晴らしいシンセサイザーの演奏をお楽しみ下さい。

なお、このゲームミュージックライブラリーは、3タイトルのいずれも、当社年内出荷分に限り、付いています。1988年1月1日以降出荷分からは付属されませんので、ご了承ください。

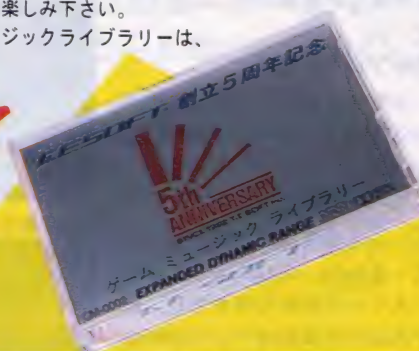
## 第3弾

ハイドライドシリーズは、ARPGの中でも最もユーザーの皆様に愛された作品と言えるでしょう。このシリーズは「ハイドライド3」をもちまして完結することになりました。長い間御声

援ありがとうございました。

T & E SOFTでは、このARPGの最高峰ハイドライドシリーズをもっと多くの皆様にプレイしていただきたいため、**[MSX]**版に限り、スペシャルパッケージを用意致しました。**価格は、ハイドライド3、ハイドライド2の2本組みでなんと9,990円。限定5千本の発売です。**まだ、ハイドライドシリーズをプレイしていない方には朗報です。もちろん特別企画第

2弾でお知らせした「T & E SOFT 創立5周年記念ゲームミュージックライブラリー」も付いています。なお、限定版のため品切れの際はご容赦下さい。



## 創立5周年記念作品はすべて新パッケージとなります。

パッケージも変わります。T & E SOFTの創立5周年記念作品3タイトル(ハイドライド3、カリ・ユガの光輝(98版ディーヴァ)、X1スーパーレイドック)は、すべて、T & E 特製プラチナパッケージとなります。そして表紙には、創立5周年記念ゴールドマークが必ず表示されます。お買い求めの際には、創立5周年記念ゴールドマークとプラチナパッケージを必ずご確認ください。

## 第4弾

T & E SOFTには、ユーザーズクラブという組織(会員数約6千名)があります。年会費1,000円で年4回「T & E マガジン(会誌)」、年6回「T & E プレス(会報)」を会員に発行しています。その他、T & Eオリジナルグッズの割引販売や、毎年会員向けのイベントを開催しています。

今回、創立5周年を記念して、ユーザーズクラブ

会員しか手に入らなかった「T & E マガジン」を創刊号から第13号まで集めた「T & E マガジン特別号」を発刊しました。

書名：T & E ソフト ゲーム作りの秘密 仮称  
— T & E マガジン特別号 —

判型：B5判176頁 予価：¥980 (送料¥250)

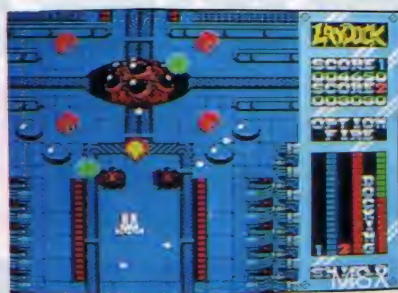
全国の書店で発売いたします。お近くの書店にない場合は、T & E ソフトでも通信販売を行います。発売日等くわしいことはテレフォンサービスでお知らせします。

## T&E SOFT MSX技術の集大成!

度肝を抜く全編50以上の特殊処理とスーパーマップドグラフィックス。

### これぞ、シューティングの真髄!

- ★圧巻! 全14ステージ。MSXの限界を超えたスーパーマップドグラフィックス。また、随所にアニメーションが挿入されています。
- ★2人で共同撃。2機のネオ・ストリーミングガンナーは、それぞれ、縦、横に合体可能。(1人でもプレイは可能です。)
- ★オプションウェポンは10種類装備でパワーアップ。
- ★新たにドッキングエネルギーを採用。ゲーム性が一段とアップ! 合体はドッキングエネルギーが一定値以上ないとできません。
- ★PSG3音をフルに使ったBGMは16曲。軽快なノリで、プレイヤーの聴覚を刺激します。
- ★パスワード(14文字)によってデータセーブが可能。
- ★スーパーレイドック全14ステージをクリアした方には、もれなく階級章を進呈します。マニュアルにある「階級章申し込み用紙」に所定の事項を記入の上、T & E までお申し込み下さい。(ただし、お申し込みは1回限りです。)



MSX RAM 16K以

2メガロム ..... ¥6,800

●MSXマークはアスキーの商標です。



© 1987 T & E SOFT

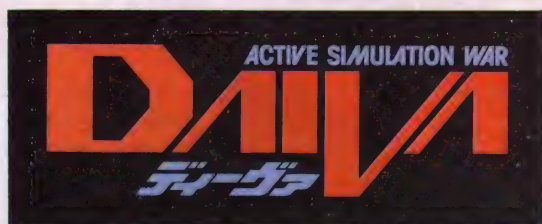
敵基地内部を破壊せよ!

◀ READY



敵惑星に降下▶





© 1987 T&E SOFT

**MSX2**  
RAM64K/VRAM128K  
3.5" 2DD  
¥7,800

壮大な叙事詩のヒーローになれる!!

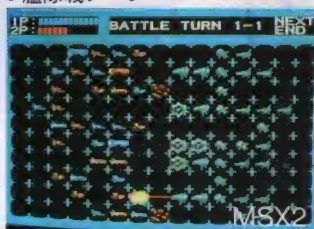
パスワードを使って、他機種のディヴァで遊ぼう!  
PC-8801mkII SR, FM77AV, X1, MSX, ファミコン, そしてPC-9801VM/UV。  
どんなドラマが待ち受けているだろうか。

- ★シミュレーションウォーゲームにアクションゲームの楽しさを加えた、ニューアイディアゲーム。
- ★2人での同時プレイが可能。
- ★ストーリーは宇宙を舞台として7つのストーリーからなり、それぞれ7機種に割り当てられ、ディヴァという一つの大きなストーリーを形造っています。
- ★パスワードによる各機種間の完全データ互換を実現しました。これにより、自分の戦力をパスワードの形で持ちだし、他機種に入り込み、2人同時プレイが可能です。
- ★MSX、MSX2 ディヴァは、T&E最強CGツール「ピクセル3」で製作しました。

●戦略シーン



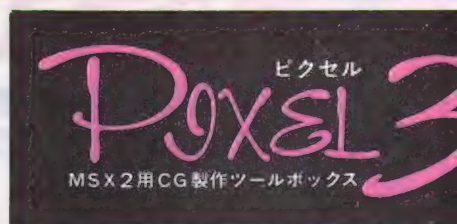
●艦隊戦シーン



●惑星戦シーン



好評発売中!!



© 1987 T&E

ピクセル2がグレイド

- ★MSX2の機能を十分に生かしたグラフィックエディター(3モード対応)、スプライトエディター、パターンエディターの3種類のプログラムが組み込まれています。今回新たにパターンエディターには、アニメテスト機能が加わりました。作製したキャラクターを画面上で自由にアニメイトすることができます。
- ★グラフィックエディターは、ピクセル2と同様、スクリーンモード5(256×212ドット16色)とスクリーンモード8(256×212ドット256色)に対応しているうえ、さらにスクリーンモード7(512×212ドット16色)にも対応できるようになりました。
- ★もちろん、ピクセル2と完全データ互換となっています。
- ★ピクセル3は、ディヴァ、レイドックなどの開発に使用されたT&Eの最強CGエディターです。



“ユーザー必携!!”

T&Eソフトの**MSX2**ディヴァ

STAC特製ウィークリーカレンダー  
5,000部限定出版決定!!

- ★人気のゲームキャラクターが毎週登場。
- ★遊べるゲーム(迷路ゲームやクロスワード)が君の部屋でプレイ。
- ★ゲーム感覚満載のカレンダーだよ。
- 有名ショップにてお買い求めください。
- お問い合わせ: スタック事務局まで。

〒101 東京都千代田区西神田2-7-12 松村ビル401号 ☎(03)239-5826



# MSX2

RAM64K/VRAM64K/128K

3.5" 2DD

¥6,800

MOVIE SPACE SHOOTING GAME

## LAYDOCK

レイ・ド・ック

© 1987 T&E SOFT

# MSX2

RAM64K/VRAM128K

3.5" 1DD

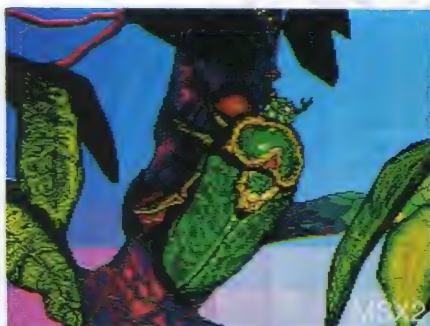
¥6,800

### アップして新登場!!

### 今が、バージョンアップのチャンス!!

T & Eソフトでは、ピクセル2をお持ちで2DDのディスク装置を御使用の方にピクセル3へのバージョンアップサービスを行います。(ただし、当社メンテナンスカードで登録されている方に限ります。)

ピクセル2のプログラムディスクセット(3.5" 1DD)とマニュアルに、バージョンアップ料(送料・手数料込み)2,000円を添えて、住所、氏名、TEL、年齢を明記の上、「バージョンアップ希望」と書いて、「T & Eソフトピクセル2バージョンアップ係」まで、お申し込み下さい。ピクセル3(3.5" 2DD)と新マニュアルに交換致します。

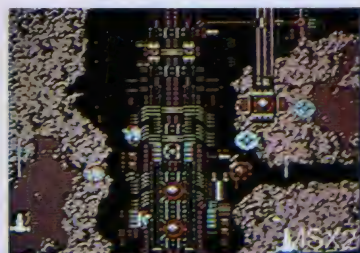
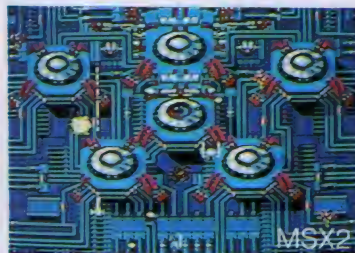


# ロングセラー 一躍進中!!

## いまだ超えるものなし! 感動のハイスタグラフィックス。

MSX2だからできた緻密なグラフィックスとスピード。MSX2のユーザーなら、一度は体験したい1ドットスクロールのシューティングレボリューション!!

- ★緻密に書き込まれた背景が、1ドット単位にスムーズスクロール。敵機は最高16パターン切り換えのリアルアニメーション。その動きもドット単位なら、命中の判定もドット単位!!
- ★2人で共同出撃。2機のストーミーガンナーは、それぞれ、縦、横に合体可能。合体時には、1人がパイロット(ストーミーガンナーを操縦)、もう1人がオプションウェポンを担当、(1人でもプレイは可能です。)
- ★ストーミーガンナーのシールドとは別にプレイヤーの実力をレベルで表示、50種以上の敵キャラクターを撃破して、レベルを上げましょう。そして、レベルアップすれば、使用可能なオプションウェポンが増えます。
- ★データディスクに途中ゲームデータがセーブできます。



●MSXマークはアスキーの商標です。

# イスクソフト大集合!!

- 通信販売ご希望の方は現金書留で料金と商品名・機種名と電話番号を明記の上、当社宛お送りください。(送料サービス・遠隔希望の方は300円プラス)
- マガジンNo.15ご希望の方は、100円切手2枚(200円分)を同封の上請求券をお送りください。(郵費での請求はお断りします)
- 88年カタログご希望の方は、100円切手同封の上、カタログ請求券をお送りください。(郵費での請求はお断りします)



**T&E SOFT R INC.**  
製造・販売 株式会社ティーアンドイーソフト  
〒465 名古屋市名東区豊か丘1810番地 PHONE:052-773-7770

T&Eマガジン  
No.15請求券  
MSXマガ1月号  
88年総合カタログ  
請求券  
MSXマガ1月号

表記のソフトウェアプログラムとマニュアルは、当社が制作・開発した著作物です。当社はソフトレンタルに対する許可は一切しておりませんのでご注意ください。レンタルや無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。



# 戦闘

T&E SOFTが  
総力を結集して開発!

第2弾

スーパーアクションアドベンチャー

## 「虚空の牙城」

アシュギーネの壮大なストーリーをバックにT&E SOFTが繰り広げるスーパーアクションAVG。T&E SOFTならではの迫力のアクションゲームをベースにアドベンチャーの要素をドッキング。敵キャラを倒すリアルさや今までにない必殺の武器などアクションゲームには欠かせないアイデア満載の超傑作だ!



アシュギーネの壮大なバックストーリーをもとにジャンルの違った2つのゲームを同時

# 史上最大のプロジェクト

## 冒険

MICRO CABINが  
総力を結集して開発!

第3弾

アクションロールプレイングアドベンチャー

## 「復讐の炎」

アシュギーネの壮大なストーリーをバックにMICRO CABINが贈りするアクションロールプレイングAVG。MICRO CABINならではの本格的アクションロールプレイングをベースにアドベンチャーの要素をドッキング。迫力の戦闘モードや情報を得るためのコンタクトモードなど新ゲームの新概念をふんだんに盛り込んだ超力作だ!





# 体験

データのジョイントで  
異次元空間を体験!

Pana Amusement Cartridge(パナアミューズメントカートリッジ)

ッジ)を使えば、この2タイトルはデータ互換があり何10倍も楽しめるぞ! どちらかのゲームを途中でプレイし、ゲームをパナアミューズメントカートリッジにセーブ、次にこのデータをもう一方のROMでプレイする時にロードするんだ。

(POINT)

- 第2弾もしくは第3弾で  
● パワーアップした強力キャラクター(主人公)で第2弾もしくは第3弾でプレイできる。
- LIFE(生命力) ● LEVEL(経験値) ● 足の速さにデータ互換性があります。
- 第2弾もしくは第3弾で  
● 見つけた特選アイテムを使うことができる。
- データ互換した時だけ使える必殺アイテムです。

①「復讐の炎」で、プレイしキャラクターを成長させる。



②パナアミューズメントカートリッジにデータをセーブする。

③1スロットに「虚空の牙城」2スロットにパナアミューズメントカートリッジをセットしデータをロードする。



Pana Amusement Cartridge

パナ アミューズメント カートリッジ

品番/SW-M001 価格/3,800円  
品名/MSXゲーム用S-RAMカートリッジ  
発売/松下電器産業株式会社パナソフトセンター  
RAM容量/8Kbyte 電池寿命/5年間保証

# ト結成。



MSX通信で楽しめる「虚空の牙城」「復讐の炎」/アシュギーネ連続小説を、12月上旬より、リンクス・ネットワークで10週連続実施決定。小説の中には、攻略法のヒントが、かくされている。

詳しくは、リンクスまでお問い合わせ下さい。TEL.075-211-3441

アシュギーネ  
スーパーキャンペーン  
実施中



▲ライセンスホルダー

パワー缶▼

ゲームをクリア! 期間中、アシュギーネ第2弾、第3弾の2タイトルを完全クリアすると君だけのシリアルナンバー入りアシュギーネライセンスホルダーをもれなくプレゼント!!

賞品 アシュギーネライセンスホルダー(シリアルナンバー入り)  
応募要領 パッケージ内の応募はがきに応募券を貼り「虚空の牙城」「復讐の炎」のゲーム終了時にあらわれるパスワードとプレイヤー名を記入してアシュギーネ事務局まで送って下さい。

締め切り 昭和63年3月31日 当日消印有効

- 応募先: 〒104 東京都中央区新富2-4-5 NK 新富ビル3F アシュギーネ事務局 アシュギーネスーパーキャンペーン係
- 発表: 発表は賞品の発送をもって換えさせていただきます。
- ご注意: 掲載スケジュール内容は、予告なしに変更することがあります。当選の権利の現金引き換え、および譲渡はできません

必殺クイズ

クイズの正解者の中から抽選で、毎週500名! なんと合計4500名の方にアシュギーネパワー缶をプレゼント!!

★問題 下の○○○○……にあてはまることをお答えください。

①制敵球は、○○○○○○○○○を取ると出現する。他ペンテスでは、○○○という石でアイテムを買うんだ。

ヒント ボールカプセルを取ると、制敵球出現。アイテムはボールで買う。

- アンケート
- (1) パナアミューズメントカートリッジ(S-RAM)について (ア) 買う予定 (イ) 買う予定はありません (ウ) わかりません (エ) すでに持っている
  - (2) お手持ちのパソコンをお答えください。(ア) メーカー名: ( ) (イ) 品番: ( )
  - (3) フロッピーディスクドライブはお持ちですか? (ア) 持っています (イ) 買う予定 (ウ) わかりません
  - (4) いつもパソコンソフトを買う店はどこですか? (ア) 店名: ( )

賞品 アシュギーネパワー缶(毎週500名、合計4500名)

応募要領 官製はがきに、クイズとアンケートの答え、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を記入の上、アシュギーネ事務局までご応募してください。

締め切り 昭和63年1月31日 当日消印有効

●詳しくは、アシュギーネ事務局まで (03)297-0135 (受付時間AM10:00~PM5:00)

(企画・開発)「虚空の牙城」(株)ティーアンドイーソフト

TEL.052(773)7770

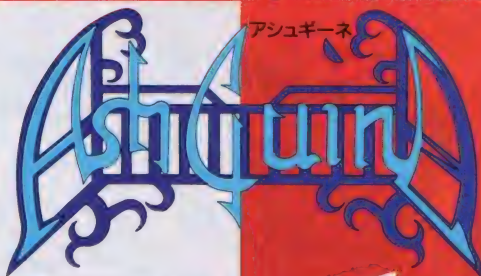
「復讐の炎」(株)マイクロキャビン

TEL.0593(51)6482

(総発売元) 松下電器産業株式会社 パナソフトセンター 〒106 東京都港区六本木4丁目8番5号 TEL.03(475)4721

MSX はアスキーの商標です

12月上旬2タイトル同時発売



アシュギーネ

アシュギーネ  
スパイキヤンペン  
毎週500名の方に  
アシュギーネが当たる!  
パワー缶  
実施中。



**大興奮!!** 総画面数180

各ステージは約30画面、複雑な階層構造の6ス  
テージで構成 / スクロール画面に扉やアップ・  
ダウンの階段、ワープポイントなど興奮満載 /

**肝を抜く! 巨大さだ**

キャラクター(アシューギネ)は、オリジナルを  
忠実に再現するために、32×64ドットを採用 /  
敵キャラクターは、なんと平均サイズ32×32ド  
ットその上、驚きの超巨大キャラも登場 /

**極めたぞ!! オリジナルBGM全8曲**

スーパーグラフィックス  
ピクセル3による特殊テクニックを  
駆使し、ドット単位のスムーズス  
クロールを実現 /

**警告!!**

**2連太陽の謎**  
画面上部には、回転する不気味な2  
連太陽。重なった時、必ず何かが起  
る。一瞬も目が離せない /



※全て画面写真は開発中のものです。

(2ステージ画面)

(2連太陽)

# NUCLEAR OF THE NEPENTAS

**完成!**

新必殺技!  
必殺の武器は制御球

アシューギネの周囲を回る  
これが制御球だ!!



見よ。  
強大な制御球の  
破壊力!

**超リアル!**

これが恐怖の  
戦闘シーンだ

剣を刺すと効果音とともに敵キ  
ャラは血しぶきをあげて倒れ、  
剣には真赤な血糊がベタリ!!  
これはもう実戦さながらの大迫  
力だ!



剣を刺すと  
アシュー  
と迫力の  
効果音とともに  
血しぶき!

剣には、  
血の匂がふたり!!

**爆烈する!**

データ・ジョイントツール  
バナアミューズメントカートリッジ

**爆烈1** 抜群のレベルと生命力  
をひっさげ「復讐の炎」  
に突入。  
**爆烈2** ジョイント時のみ使え  
る必殺アイテムであば  
れまくれ。

バナアミューズメントカートリッジ(S-RAMカートリ  
ジ)を使用して「復讐の炎」とデータ互換が可能です。  
\*バナアミューズメントカートリッジは松下電器産業株式会社/ハ  
ナソフトセンターより発売されています。

**虚空の牙城**

**Pana Amusement  
Cartridge**  
バナ アミューズメント カートリッジ

**復讐の炎**

**Pana  
Amusement  
Cartridge**  
バナアミューズメントカートリッジ

ゲーム用  
**S-RAM  
カートリッジ  
対応**

最新情報告知 T&E SOFTテレホンサービス 052-776-8500

**新作体験フェア実施中**

大手量販店は常時展示中。

青森	電巧堂チェーン八戸本店	12/12(土)・13(日)	宮城	電巧堂チェーン仙台本店	12/12(土)・13(日)	東京	バナメティア銀座	1/6(水)
	電巧堂チェーン青森本店	12/12(土)		電巧堂チェーンDaC仙台東口店	12/12(土)・13(日)	埼玉	上尾駅前ボンベルタ4F	12/12(土)・13(日)
岩手	電巧堂チェーン盛岡本店	12/12(土)・13(日)	山形	電巧堂チェーン山形七日町本店	12/12(土)		大宮駅前カメラのニシタ	12/12(土)・13(日)
	庄子デンキコンピュータ中央店	12/19(土)・20(日)	茨城	カトーデンキ鹿島オーティスセンター	12/12(土)・13(日)	京都	京都ナショナルショールーム	12/28(土)・27(日)・19(土)・10(日)



第2弾 12月上旬新発売

ネベンテスは2連太陽を回る惑星。果てしなく戦乱の時代、バヌーティラカスに追われたアシュギーネは両親とともに、地下の遺跡で平和な少年時代を過ごす。ある日バヌーティラカスの放った討伐隊の手で両親を惨殺されてしまう。必死の思いでその場を逃がれたアシュギーネ。そこで彼はネベンテスの「核」であり、惑星の命そのものである惑星生命体「ヴィ」と接触。「ヴィ」の力を得たアシュギーネは強力な武器を与えられ、今ここに伝説の聖戦士として甦った！そしてアシュギーネは旅立つ。仇敵バヌーティラカスの牙城ギゼマール城へと！！



©1987 CM&S M&S MATSUSHITA T&E SOFT

MSX2 (V-RAM 128K) 2メガROM  
SW-M002 ¥6,800

究極のスーパーアクションアドベンチャー登場！

吠えろ、牙！！

Programed By T&E SOFT  
Produced By Pana Amusement Production

(企画・開発) (株) ティーアンドイーソフト  
(総発売元) 松下電器産業株式会社 パナソフト センター

〒465 名古屋市名東区豊が丘1810番地 TEL.052(773)7770  
〒106 東京都港区六本木4丁目8番5号 TEL.03(475)4721



**大迫力!!** マップサイズは、驚異の240画面  
画面はタテ・ヨコ高速スクロールでスピーディ。マップは6ステージで構成され画面数にするとなんと約240画面分の広さに匹敵!!

**高感度!!** オリジナルBGM全8曲  
オープニング、エンディング、各ステージにオリジナルBGM採用。特殊効果音と合わせて、迫力のサウンド・シーンだ!

**秘技!!** 必殺技はシールドを使え

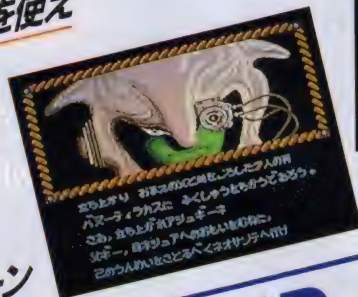
**美麗!!** オープニング  
エンディングの  
ファンタジック・シーン



※全て画面写真・真は開発中のものです。



(地下画面)



# A WAR TO END WAR

**情報収集!**  
コンタクトモードで  
秘密情報をつかめ  
コンタクトモードで、良心的キャラと会話を交わそう。必要な情報が得られるかもしれない。



**興奮度最高!**  
すばやく切り換わる  
戦闘モード  
マップ移動中に出現する敵シボルに接触すると、瞬時に画面が変わり、迫力ある戦闘シーンに切り換わる。  
凶暴な敵キャラは高速、かつ複雑に、次々と襲いかかってくる。



**激烈する!**  
テータ・ジョイントツール  
パナミュージメントカートリッジ  
**激烈1** 強力パワーと生命力をひっさげ「虚空の牙城」へ。  
**激烈2** ジョイント時のみ使える必殺アイテムであられまくれ。

パナミュージメントカートリッジ(S-RAMカートリッジ)を使用して「虚空の牙城」とテータ互換が可能です。  
※パナミュージメントカートリッジは松下電器産業株式会社パナソフトセンターより発売されています。

復讐の炎

Pana Amusement Cartridge  
パナ アミューズメント カートリッジ

虚空の牙城

Pana Amusement Cartridge  
パナアミューズメントカートリッジ

ゲーム用  
S-RAM  
カートリッジ  
対応

最新ソフト情報 マイクロキャビン インフォメーションダイヤル 0593-53-3611

MSXソフトが欲しい!!  
と思ったらすぐ郵便局へ。  
ハイテクゆうパック

MSXソフトなら何でもOK

●郵便振替によるお申込み先

口座番号 東京3-48932

加入者名 (株)日本テレソフト

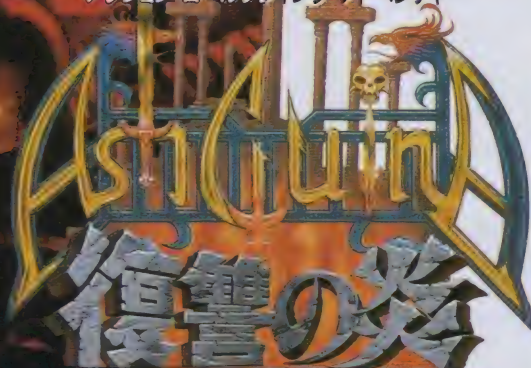
〒102 東京都千代田区二番町1 株日本テレソフト TEL 03-264-0800

※欲しいソフトが近くのショップになくておこまりの方は郵便局でお申込みください。約1週間でお届けします。



第3弾 12月上旬新発売

アクション・ロールプレイング・アドベンチャー



©1987

MATSUSHITA MICRO CABIN

MSX2 (V-RAM) 128K

2メガROM

SW-M003 ¥6,800

驚異のアクションロールプレイングアドベンチャー登場!

燃やせ、炎!!

Programed By MICRO CABIN  
Produced By Pana Amusement Production

惑星ネペンテスの運命を狂わせ遺伝子操作によって醜い種族を作り出した7人の神「ハヌーティラカス」……アシュキーネは父と母をハヌーティラカスの作り出した運命によって惨殺されてしまった。怒りの炎に燃えるアシュキーネは、今、復讐のために立ち上がった! 惑星ネペンテスを旅するアシュキーネの前に立ちはだかる、凶暴な戦闘民族のグール兵や金属の殻を持つ甲虫etc…激しい戦闘を繰り広げながら、アシュキーネの復讐の旅は続く。めざすは宿敵7人の神のいる「衛星ネオサンテ」だ!!

(企画・開発) (株)マイクロキャビン 千510 三重県四日市市安島2-9-12 TEL. 0593(51)6482  
(総発売元) 松下電器産業株式会社 パナソフ センター 千106 東京都港区六本木4丁目8番5号 TEL. 03(475)4721



最大10m./"Pull Up./Pull Up."とコンピュータが叫ぶ。  
緊張の Cockpit は男の世界だ。

MSX-14

■ザ・コックピット 定価6,800円 ●MSX2



画面はAPC-9801用です

本格的なリアルタイム・フライト・シミュレーションソフト登場。画面に表示された11の航空計器を駆使し、進入灯を見ながら夜間の空港に着陸するという難しさ!プロのパイロットの偉大さを体感できる本格派です。

# 面白2

## アルカノイドII

単純・明快・エキサイティング!  
アルカノイドIIが、ふたりのためにやってきた。

あのアルカノイドが、IIになって帰ってきた。ふたりで戦うVSゲーム機能/ゲーム画面を自分で作れるエディット機能を搭載/しかも画面数は約2倍にアップ(対前作比)。アイテムも増えて、興奮度200%!!

MSX-12

■アルカノイドII

定価6,800円

●MSX2



12月発売予定  
ジョイコントローラ付!  
(オリュウム方式)



画面はテーブルゲーム用です



ゲーム本来の面白さがここにある。

パワーボール作戦で攻撃か、EXTRA作戦でゆくか。最強アイテムは、なんと丸太棒/がんばれ、ほくらのスーパーヒーロー。敵キャラも魅力いっぱい/

11月発売予定

MSX-13

■スーパービエロ 定価5,800円 ●MSX2

画面はテーブルゲーム用です



47都道府県から代表49校がやってきた。

夏の全国高校野球ナインのデータがインプットされ、まさにわが家が甲子園/2人で対戦も、2人対コンピュータの対戦も、もちろん1人でもOK。負けたらグラウンドの土を持ち帰ろう。

MSX-11

■ビクトリアスナインII 定価5,800円 ●MSX2

12月発売予定  
(トーナメント方式ゲーム)



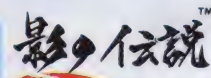
3分間のバトルだ。シュートは俺がやる!

満場の観衆が君を注目する。ホット8スピード/壁を使ってパス、シュート。これがアメリカンサッカーだ。2人でも1人でも熱くなる。

近日発売予定

MSX-15

■アメリカンサッカー 定価5,800円 ●MSX2



THE LEGEND OF KAGE

■影の伝説

定価4,900円

●MSX (ROM版)



■エレベーターアクション

定価4,900円

●MSX (ROM版)



■ジャイロダイン

定価4,900円

●MSX (ROM版)



シミュレーションゲーム **MSX2**

ディスク版(3.5"1DD/マップエディタ付)¥7,800

好評発売中// **MSX2** S-RAM付 **ROM** 版(※VRAM128KB以上) ¥7,800

# 大戦略

Original game designed by Systemsoft. © 1986 Systemsoft.



●マップ作成画面



## 新発売

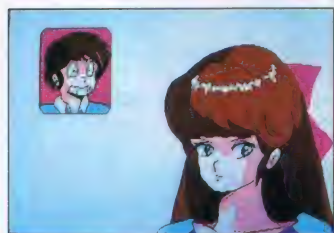
- 現代戦を想定した作戦・戦術級の本格シミュレーションゲーム
- いままでのシミュレーション・ゲームの概念を打ち破る、迫力あるビジュアル戦闘シーン
- 自由にマップを作成できるマップエディタ付(ディスク版)
- レベルに合わせて運べる16種類の戦場マップ(ディスク版は29種類)
- 気軽にゲームの中断・継続ができるROMシミュレーション・ゲーム初の、新データセーブ/ロード機能(ROM版)

アドベンチャーゲーム

# うる星やつら

～恋のサバイバル・バースティ～

C.R.TAKAHASHI/SHOGAKUKAN・KITTY・FUJI TV

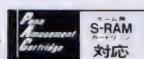


**MSX2** ROM版 ¥7,800

ディスク版(3.5"2DD) ¥6,800

●漢字表示(漢字ROM不要)

※パナミュージアメントカートリッジ対応



ROM版は **4メガロム** だっちゃ!



アドベンチャーゲーム

# めぞん一刻

© R. TAKAHASHI/SHOGAKUKAN・KITTY・FUJI TV



**MSX2** ROM版 ¥6,800 大容量 **2** メガロム

ディスク版(3.5"2DD) ¥6,800

最新ソフト情報

マイクロキャビンインフォメーションダイヤル

**0593-53-3611**



表記のソフトウェアプログラムとマニュアルは、当社が制作・開発した著作物です。レンタルや無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。当社はソフトウェアレンタルに対する許可は一切しておりませんのでご注意ください。

WE MAKE ADVENTURE SPIRIT.

## マイクロキャビン®

株式会社 マイクロキャビン

〒510 三重県四日市市安島2-9-12 TEL 0593(51)6482



夢の超本格大冒険ロールプレイングゲーム

# DRAGON QUEST II

ドラゴンクエストII

あくりょう かみがみ  
悪霊の神々

スタッフ

- モンスターデザイン・鳥山明
- シナリオ・堀井雄二
- 音楽・すぎやまこういち
- プログラム・株式会社ソフ
- 企画制作・株式会社エニックス



新たなる舞台ローレシアから出発する壮大な大冒険ロマン!!

★マップの広さは  
前作(ドラゴンクエストI)  
の4倍!!

★個性豊かな  
モンスターが80数種類!!

★登場人物200人以上!!



●ローレシアの王子(キミ)  
キミはローレシアの王子、  
勇しい熱血の戦士だ。



●サマルトリアの王子  
戦士でもあり、呪文も使える  
頼しいやつだ。



●ムーンブルクの王女  
かわいい顔をしているが、王  
女は一流の呪文の使い手だ。

★便利なアイテム60種類  
★不思議な力を秘めた  
呪文22種類!!

MSX1 1月下旬発売



2メガROM(RAM16K以上)¥6,800

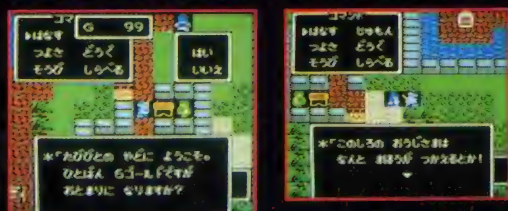
MSX2 近日発売



これらの画面写真はMSX1用のものです。

戦いは敵も味方も複数だ!!  
戦略を考えてじっくり戦おう!!

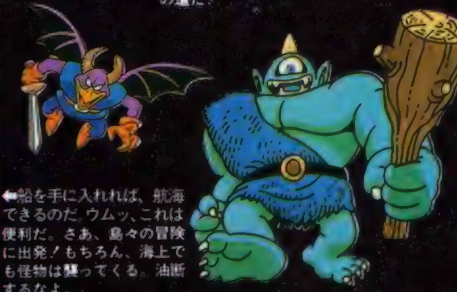
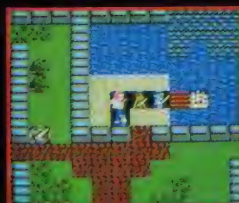
●楽しい会話がいっぱい!  
人々と話さなければ、ナゾはとけない●



●宿屋・道具屋・武器屋等で話す時は  
カウンター越しに店の主人に話かけよう。



●船に乗って、航海ができるぞ●



●船を手に入れば、航海  
できるのだ。ウムッ、これは  
便利だ。さあ、島々の冒険  
に出発! もちろん、海上で  
も怪物は襲ってくる。油断  
するなよ。



★超本格大冒険ロールプレイングゲーム★

スタッフ

- エンターデザイン・鳥山明
- シナリオ・堀井雄二
- 音楽・すぎやまこういち
- プログラム・橋本淳ソフト
- 企画制作・エニックス

**MSX ROMカセット**  
(RAM16k以上)  
**¥5,800**

ガンターラ

# GANTARA

(仏陀の聖戦)

**MSX2専用**  
**ディスク版**  
**制作**  
**快調!!**

**特報**

通信販売の  
御案内

御注文は現金書留にて、商品名、機種名、住所、氏名、  
電話番号を明記の上、お申し込み下さい。(送料無料)  
〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20番2号  
新宿アイリスビル7F  
株エニックス「通信販売」係

販売元 **コニカエニックス株式会社**

発行元 **株式会社 エニックス**

〒160 東京都新宿区西新宿8丁目20番2号 新宿アイリスビル7F TEL03-366-4345



# 将軍


將軍の座を奪うのは大名・義實長か石道和義か。それとも各地の戦国武将たちか。乱世の日本を舞台に繰り広げる国盗りのドラマ、「將軍」。英国人ブラックスローンとまりこ、はては盗賊や飯炊き女までも巻き込み、スケールはビッグにワイドに展開してゆく……

40人の登場人物は、すべて將軍になれる可能性を持っている。有力な大名を選ぶも、貧しいお百姓を選ぶも、人選はあなたの自由だ。武力、財力、人脉をはじめて知識や権力に対する野心まで、ひとりひとり大きな差がある。対峙した相手を味方にするも敵にまわすも、それはあなた次第だ。選んだ人物によって大きく変化するゲーム展開、過激な愛憎と裏切り、ワイロや策略。さあ、あなたはこの乱世を勝ちぬき、將軍になれるか。これはいわば40の性格を持つ人間シミュレーションだ。

**dexter  
soft**

16世紀後半の日本を舞台に、上陸した英国人はじめ諸大名、町人、百姓たちが、現將軍の死を契機に、策を練り、天下盗りが始まります。ジェームス・クラベル原作「將軍」をベースに、多くの個性豊かな登場人物が織りあがけるゲームです。


## シミュレーションゲーム SHOGUN

ND-07MR **MSX** 

(メガROM版)16KB

定価7,800円  
好評発売中

1メガROM、S-RAMバックアップ付  
MSX 1、II 共用

 メガROMは、1メガビット

以上の大容量メモリを

搭載したROMカートリッジです。

**MSX** はアスキーの商標です



**dexter**  
Designers & Experts Computer Software

**日本デクスタ株式会社** 〒101 東京都千代田区外神田2-9-3 ユニオンビル花家3F ☎03(255)9761代表  
●日本デクスタのソフトウェアは、全国の有名パソコンショップでお求めください。また通信販売で、直接オーダーされる際は、現金書留にて日本デクスタ宛お申し込みください。



dexter  
soft

# DRUID

ドルイド



古代ケルト族の謎!!

ライトマスターの秘密を探れ。

永い間、平和な暮しが続いてきたBELORNは、悪魔が蘇らせた4人のプリンスたちの攻撃にさらされ、いまや最大の危機に直面していた。悪魔の使者たちと戦い、撃滅することが出来るのは、神秘的力を持つ、古代ケルト族の偉大なる僧侶ドルイドしかいない。土牢の奥深い闇の中に潜み、勇敢なる聖戦士ドルイドに襲いかかる悪魔たちを倒すには、神秘的呪文を手に入れなければただ死を待つだけだ。平和と正義を賭けて繰り広げられる最後の聖なる戦い。壮絶な一斉攻撃の結果は?。各シーンごとに、平和な

未来のために戦うドルイドを待ち受け、襲いかかるしたたかな悪魔の戦士たち。無数に仕掛けられたトラップ。目を見はるアクション・シーンの連続。「偉大なる聖戦士ライトマスター」になるためには、厳しい危険な道しか残されていない。悪魔を撃滅させるための最大のポイントは、戦いの状況、敵により、共に戦ってくれる強力な戦士ゴーレムを、いつ出現させるかだ。ゴーレムの手助けなくして勝利の望みは薄く、困難だ。ゲームは、1人及び、2人同時プレーが可能。待っても平和は来ない。さあ、勇気を出して出発だ。



ND-08MR MSX2 ROM 16KB  
MSX 2 専用 (メガROM版) 16KB

定価6,800円

12月中旬発売予定

メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカードリッジです  
MSX は、アスキーの商標です

dexter

日本デクスタ株式会社

Designers & Experts Computer Software ● 日本デクスタのソフトウェアは、全国の有名パソコンショップでお求めください。また通信販売で、直接オーダーされる際は、現金書留にて日本デクスタ宛お申し込みください。

〒101 東京都千代田区外神田2-9-3 ユニオンビル花家3F ☎03(255)9761 代表

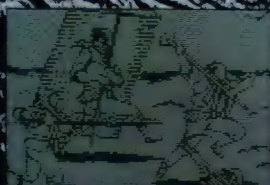


うとしていた。龍虎五年十月。豊臣氏の使者が、伊賀の里にやってきた。やがて起こるであろう全面戦争のために、諸國を駆けめぐり、豊臣陣營の結束を固め、徳川方の結束を崩せ。それが君に与えられた使命だ。シミュレーションが進化した、まったく新しいタイプのゲーム「忍者」。君の行動が全ての鍵となる。



●強力音源エディタ使用によるFM音源なみの美しい音色のBGMが18曲楽しめます。

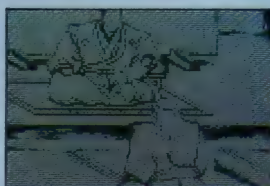
●政治状況がわかる全国モード、情報収集のための諸国モード、上下スクロールの画面の中での迫力満点のアクションシーンが楽しめるファイトモード。これらのモードはアイコン表示なので、操作は簡単です。



●一歩も起さず、その国の状況は大きく変わる。



●全国の勢力が一目でわかる。



●城守を説き伏せ、豊臣陣營に引き込め。

**BOTHTEC**

ボーステック株式会社  
〒150 東京都渋谷区渋谷3-6-20  
TEL (03) 407-4191

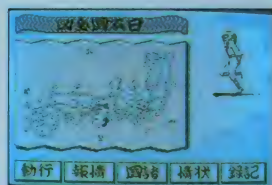
**MSX** はアスキーの商標です



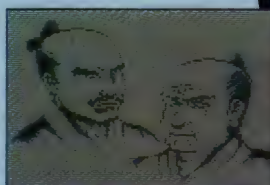
16世紀の終わりの日本。百年もの間続いた乱世を鎮めたふたつの勢力が、國盗りを目論んでいた。ひとりは帝より文官の最高位「太閤」の位を授けられた豊臣氏。もうひとりは武官の最高位「將軍」の位を授けられた徳川氏。大坂に居城を構える豊臣氏、江戸に構える徳川氏。ふたつの勢力は、いま諸國の大名たちを巻き込んだ全面戦争へと、突入しよう



- 「國盗り」をテーマとしたシミュレーションでありながら、アクロバティックなアクションシーンが42画面とふんばんに盛り込まれています。
- 水墨面のイメージを基調としたビジュアル、旧かなづかいによるタイトルなど、時代背景にふさわしい雰囲気表現しました。



●君は、この街道を通り、全国を駆けめぐるのだ。



●これが国盗り伝説の二人の面影だ。



●戦いが始まった／これがファイトモードだ。



画面写真は開発中のものです。

**MSX2 DISK 版(3.5"2DD) ¥7,800**

●ジョイスティック対応

君たちと作っていきたい  
こは創造力のフィールド





前線にオーガ出現！全軍に緊張が走った。驚くべきその威容に、計り知れない破壊力を秘めているという。



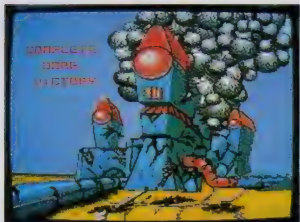
開戦直後、最前線のホイットナーが、ミサイルにやられた。すぐに、オーガの長距離兵器を破壊せよ！



4ターン目。決死の集中攻撃により、オーガの速度は3分の2までに落ちた。しかし、我が軍の被害も大きい。



全身に傷を負いながらも、オーガは迫ってくる。残されたユニットはあとわずかだ。奴を止めなければ…。



司令部陥落。奮闘むなしくオーガを止めることはできなかった。奴は次の戦場を求め、硝煙の中に消えた。

タクティカル・シミュレーションゲーム〈オーガ〉

# OGRE

OGRE is a registered trademark of Steve Jackson Games, Inc.  
Original version copyright Origin Systems, Inc. 1986.  
This conversion copyright Systemsoft Corp. 1986.  
and distribution authorized by Origin Systems, Inc.



現実  
は、想像をはるかに超えた。



21世紀の世界を脅かすサイバーユニット「オーガ」。その名は、古代の暗黒神話に登場する「人喰い鬼」に由来する。そして、現実にあられたその巨体は、想像を絶する破壊力を秘めていた——。アメリカのスターゲームデザイナー、スティーブ・ジャクソン原作のスリリングなSFシミュレーションゲーム「オーガ」。防衛軍は、司令部を守り抜くことができるのだろうか？

〈好評発売中〉

■MSX2

■ROMカートリッジ

- RAM64K以上、VRAM128K以上が必要です。
- ジョイスティック(2トリガあるもの)が使用可能です。
- この製品はMSX2マークのついていないコンピュータでは使用できません。

定価 5,800円

MSX MSXマークはアスキーの商標です。

メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。





新感覚パズルゲーム(シャンハイ)

# 上海



さりげなく、手強い。

ただの絵あわせゲームと、甘くみたら大間違い。そのイノセントな表情に、思わぬ奥深さと常習性を秘めた“上海”。アメリカで大きな話題を呼び、すでにそのブームは日本にも飛び火している。簡単なルールで誰にでも遊べ、何度でも楽しい。グラフィカルな麻雀パイを使った不可思議ゲームです。

## 〈近日発売〉

### ■MSX2

#### ■3.5"-2DD

- RAM64K以上、VRAM128K以上が必要です。
  - この製品はMSX2マークのついていないコンピュータでは使用できません。
  - 3.5"-2DDのディスクドライブを内蔵したMSX2のコンピュータに対応しています。
- 定価 5,800円

※上海(MSX2 ROM版)も開発中です。

**MSX** MSXマークはアスキーの商標です。

商品のお申し込みおよび発売日に関するお問い合わせは…

営業部専用電話 092-752-5262

第2・第3土曜日、日曜日、祝祭日は営業いたしておりません。

■ユーザーズ・ポスト: 商品の詳しい資料請求、お問い合わせ、ご要望などがございましたら、ハガキに製品名、住所、氏名、年令、職業、使用機種を明記のうえ、弊社までお寄せください。

■商品のお申し込み方法: 現金書留、郵便為替、または郵便振替(福岡3-37311)で、商品名、機種、メディア名、および連絡先の電話番号を明記のうえ送料を添えて弊社までお申し込みください。

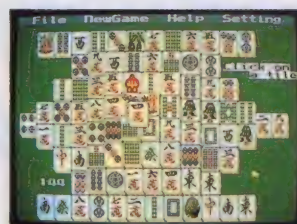
■送料について: 400円。送料は切手も可。

※製品の仕様は、機能・性能の改善のため将来予告なしに変更することがあります。

商品に関する技術的なお問い合わせは…

ユーザーサポート専用電話 092-752-5278

月一金 9:00~12:00 13:00~17:00 (祝祭日を除く)



これが上海の、五段に積み上げられたパイの山。アメリカではこのピラミッドをドラゴンと呼んで親しんでいる。



ルールは簡単。同じ絵柄のパイを、左右の端から2枚1組で取っていくだけ。先を読みながら取っていく。



うまく取るコツは、両サイドと上段からバランスよく取っていくこと。ディフェンスのカナメになっているパイを見逃すな!



やれやれ、ここまでくればゴールは目前。でも、最後の二枚まで勝負はわからない。まだまだ油断は禁物。



残念無念! どうやら手順を間違えたらしい。最後の2枚が重なっているとは…。よし、気を取り直してもう1度!

※写真は開発中のものです。



SystemSoft

株式会社 システムソフト  
〒810 福岡市中央区天神5丁目7-2  
TEL:092-714-6236



# Super Runner

## スーパーランナー

宇宙歴3000年、真の勇者を決定する命をかけたレースが開催された。この最も過激なスポーツにルールはない。とにかく対戦相手より早く、ボール型のカプセルを奪ってゴールすればいいのだ。障害とじゃまものだらけの全20コースを走破し、全宇宙で最高の地位と名誉を手に入れるのだ!!

# 宇宙歴3000年、 スポーツはここまで進化した。



▼こちらがキミ(プレイヤー1)を中心に見た画面



▲下はコンピュータ側(プレイヤー2)の画面

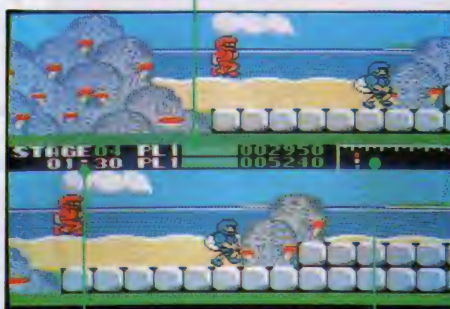
### ●これはスゴイ! 2画面同時表示

自分用と相手用の画面を上下に分割して表示。両者が別の場所においてもゲームできる。

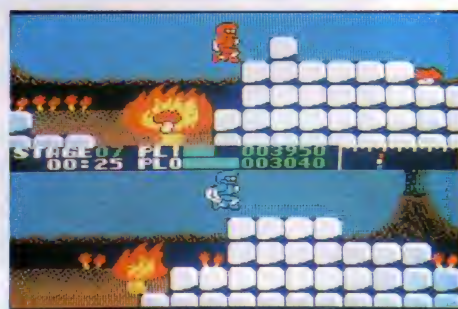
### ●AI(人工知能)搭載で面白さ倍増!

コンピュータ相手でも、人対人と同じようにゲームできる。コンピュータ側を妨害すると、仕返ししてくることも。

それぞれのパワー(エネルギー)



ゲームの残り時間を示す ステージ内での現在位置。白はカプセル(ボール)を示す



### ●メガROMだから内容充実!

美しいグラフィックによる、バリエーションに富んだステージが20面。

### ●音楽は山根一慶氏!

アーケード・ゲームで人気の山根氏が音楽を担当!

## レースに勝つには、 かけひきとタイミングだ!

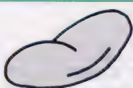
コースは地形が変化するだけでなく、いろいろなジャマモノが登場する。わざと相手を先に行かせてぶつけたり、カプセルを奪うタイミングをはやすなど、よく作戦を練ろう。

### 障害キャラクター

ICBM  
先を走るランナー  
をノックアウト



バナナ  
最初に触ったほう  
がスリッパする

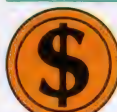


どりもち  
一定時間金縛り  
状態になる



光の輪  
一時的に頭が  
かしくなる

### お助けキャラクター



コイン  
ポイントUP



フル・パワー・ボトル  
エネルギーが高タンまで  
回復

ハイパワー・ボトル  
一時的に無敵になる



このほかにもたくさんあるヨ!

## 12月5日発売

MSX2 R58 ¥5111 ¥5,800  
(メインRAM64KBと、VRAM128KB必要)  
コンピュータデザイン: MIKI & FUJIWARA PRODUCTION  
MSX はアスキーの商標です。  
メガROMは1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカードリッジです。



# ウルティマ™ Ultima IV

## Quest of the Avatar

### ついにMSX2版発売!!

緻密な構成、シナリオの奥深さ、シミュレーション形式の戦闘モードなど、  
多くのR.P.G.の基になった数々の特徴を備えた、いわば元祖R.P.G.  
アメリカ・オリジナル版をグラフィックに改良を加え、日本語対応としてあますところなく完璧に移植。  
発売されるやヒット・ランキングを急上昇し、R.P.G.の王者として君臨する。

そして、いま待望のMSX2版がついに完成!



#### 発売記念キャンペーン実施!

ウルティマIV MSX2版をお買い上げの方300名に、抽選でステキなおリジナル・グッズをプレゼント!

- マニュアル下の△マークを切り取り、パッケージに同封されたアンケート・ハガキに貼ってご応募ください。
- 賞品: 抽選で100名に、Ultimaロゴ入り特製リストウォッチ
  - 抽選で200名に、Ultimaロゴ入り特製ステイショナリー・セット
  - 発表: 賞品の発送をもってかえさせていただきます
  - 期間: 1987年12月16日(水)～1988年1月16日(土) (当日の消印有効)



\*写真はサンプルですので、多少異なる場合があります。

**12月16日発売** MSX2 3.5" 2DD L118(Ⅴ)5551 2枚組 ¥11,800  
(メインRAM64KBと、VRAM128KB必要) 画面写真は開発中のものです。X1/C/turboシリーズ、FM7/77シリーズ発売中!

PC-9801シリーズ、PC-8801mkIISRシリーズ、

TM & © Richard Garriott Origin Systems Inc.

MSXはアスキーの商標です。

販売元／株式会社 ポニー キャニオン販売  
〒102 東京都千代田区九段北3-3-5

札幌支店／011-232-5151  
東京支店／03-221-3271

仙台支店／0222-61-1746  
名古屋支店／052-562-0111

大阪支店／06-541-1971  
福岡支店／092-751-9631

広島支店／082-243-2915  
ニッパンポニー／03-667-3741





# こいつに勝てたら自慢していい。

とにかく凄い。ハンパじゃない。遊びの域をはるかに越えた、空前絶後の麻雀ソフト「悟空」。新たに開発された思考アルゴリズムが、麻雀ゲームの概念を一挙にくつがえしてしまった。いままでのゲームに飽きたらなかった雀豪たちに、この歯ごたえは久々の快感。自慢のウデ前が本物かどうか、こいつと闘えば即座に分かるはずだ。





# 麻

新発売  
MSX2用  
MSX2  
¥5,800

プロフェッショナル  
**雀悟**

  
**Challnoir**  
a trademark for software that doesn't sleep

# 空

特長を数えあげると、役満なみ。【1翻】独自の思考アルゴリズムにより、格段の強さを発揮。【2翻】初級12人、上級12人の個性的な雀士群を用意。【3翻】初めての、でもメキメキ上達できる格闘モード。【4翻】段位認定戦・勝抜き戦・研究戦と、3種類のたのしみ方。【5翻】記憶された成績にもとづいてコンピュータが段位認定。強くなればとんとん昇段。【6翻】ジョイステックにも対応。【7翻】これ以上、ことばでは伝えきれない、自らの目で、素晴らしさを確かめてみるべし!!

企画・制作 株式会社 シャノール TEL 03-778-0498  
〒143 東京都大田区山王3-29-1 フルク山王1F  
販売 株式会社 アスキー TEL 03-486-8080  
〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
MSX マークはアスキーの登録商標です。



# MURDER

on the  
**MISSISSIPPI™**

## MSXに 堂々登場!!

**MSX2** 

(RAM64K以上、V-RAM128K)

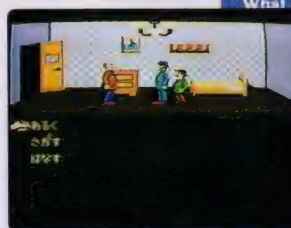
### ミシシッピー殺人事件

**JX-15 ¥6,800**

12月中旬発売予定

きみは迷、明、名探偵!?

事件はミシシッピーを渡る豪華客船デルタ・プリンセス号で発生した。それは、あまりにも謎だらけの殺人事件。君は、すぐ腕探偵チャールズ・フォックスワース卿だ。有能な助手ワトソンを従え、真犯人捜しに全力を尽してくれ。問題は、それぞれの容疑者にしっかりしたアリバイがあることだ。容疑者との会話、船室、そして船内の至る所から証拠を見つけだし、アリバイをくずせ。事件解決は、君の推理・判断・注意力にかかっている!



What begins as an elegant excursion  
the mighty river quickly becomes  
ap murder mystery. Any one of  
suspicious characters could have  
They're all quite innocent.  
ou and the distinguished British  
gator, Sir Charles Foxworth,  
ve one guilty.



©ACTIVISION

1987

ブレイク イン



華麗なる銀行強盗。

金、銀、パールの宝の山、ピッカピカの金の延べ棒  
etc. 誰もが夢みる一攫千金。楽して儲かりや、言う  
ことなし! 気分だけでも味わいたい、君のための  
ゲームができた。"ブレイク・イン"。

ブレイクボールで銀行の壁を打ち崩し、巨額の富  
と財産を盗んじやえ!!

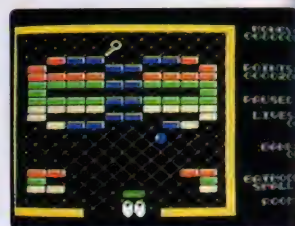
**MSX**

**JX-14**

**¥4,900**

(RAM64K以上)

好評発売中!!



UNDER LICENSE FROM METHODIC SOLUTIONS B. V.

©1987 METHODIC SOLUTIONS.



もっとキミを満足させたい。  
もっとキミを納得させたい。

徹底したおもしろさ、すごいストーリー展開。  
息もつかせぬ連続興奮、360°の戦場にノンストップアクション。  
そして帝国の謎・謎・謎……。  
ニューキャラクターも加え、  
おもしろさもバージョンアップしたMSX2版。  
キミの期待にこたえたいから、いま、全力で開発中！  
もう少し待っててね。

- ★バトルステージは24×24(576面、地下と要さいをふくめると1,000面以上)の広大なマップ。
- ★1メガROMの大容量カセット。
- ★勝利の決め手は、勇気と冷静な頭脳プレー。
- ★キミがいままで経験したすべてのゲーム要素がつまっている。



来春  
発売予定  
希望小売価格  
¥5,800

MSX2 MEGA ROM

スーパーマルチゲーム・ソフト

ZOIDS

MSXはアスキーの商標です。  
ファミリーコンピュータ ファミコンは任天堂の商標です

■中央大陸の戦い■ PS-2022G  
©1987東芝EMI/TOMY ZOIDS

ZOIDS ファミコン  
「中央大陸の戦い」  
好評発売中  
¥5,300



ZOIDS テレホンカード(6種)  
限定発売中 各¥980  
テレホンカードのお問い合わせは  
03-847-1491  
売切れの場合は御容赦ください。



●ソイドバトルミュージック  
カセットテープ  
好評発売中  
¥2,500  
音楽監督 久石譲  
発売元: TOMY



TOEMILAND

■お問い合わせは: 東芝EMI株式会社・第II営業本部/〒110 東京都台東区上野7-2-9住友生命上野ビル ☎03(847)1491 第II営業本部・東京営業部 ☎03(843)5081 第II営業本部・大阪営業部 ☎06(376)4131 名古屋支店 ☎052(221)8226 福岡支店 ☎092(713)1251 仙台支店 ☎022(227)8211 札幌支店 ☎011(241)3713

※価格はすべて希望小売価格です



ニュータイプAVG

**MSX2** MEGA ROM

# 太陽の神殿

時をこえて  
永遠のナゾが  
明かされる!!



12月中旬発売!

AVGファン待望!!  
「太陽の神殿」MSX2版いよいよ登場!!

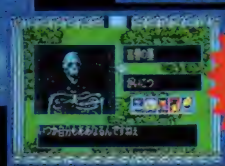
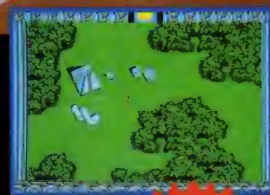
実在するマヤ文明の遺跡、チチェン・イツァーを舞台に広がる古代へのロマン。「太陽の鍵」はどこに……?!

RPG風のフィールド移動シーン、画期的な「フルグラフィックアイコン方式」によるコマンド入力、実際に遺跡を訪ねている気分にさせる美しいグラフィック、古代文明の神秘を奏でる数々のオリジナルBGM。アドベンチャーゲームの新しいカタチが、いま、ここに完成された!!



MSXはアスキーの商標です

東京書籍  
東京都文京区本駒込6-14-9 千113  
テレホンサービス実施中/(☎03-223-3000)



2メガROM  
+64KS-RAM  
1メガハードウェア付  
定価  
7,800円



集  
中  
力

**MSXで  
おめでとう。**

MSXオリジナルゲーム

楽しさを演出する

株式会社 **タイトー**<sup>®</sup>  
本社／東京都千代田区平塚町2-5-3 03-264-8611 平塚

TAITO MSX  
ソフトシリーズ  
第3弾

コミックホラーアドベンチャー

しんせいひん  
新製品

天国来た™

標準小売価格 ¥5,800

TMS-03

**MSX2**  RAM64K VRAM128K以上

タイトーMSX  
ソフトシリーズ  
第1弾

スクランブル フォーメーション  
**SCRAMBLE**™  
FORMATION

19XX年、巨大隕石の落下と同時に謎の飛行物体が東京を襲った。君はパイプレーン操作し、先を送りこんだミニブレードとともにフォーメーション攻撃で敵を全滅させろ！ 航空写真をもとにつくられた精密な東京の街並み2Mの大量機が、超リアルな空中戦の君を翺び立たせる。

標準小売価格 ¥5,800

タイトーMSX  
ソフトシリーズ  
第2弾

魔法使いに連れ去られた彼女を助け出すために、大洞窟に入り込んだバブルンとホブルン。意地悪な敵をやっつけながら全面クリアして、謎を解かなければならない。謎が謎を呼ぶ。あのバブルホブルが100万+αのおもしろさにパワーアップ。真のエンディングとは？ スーパーバブルホブルとは？ 吾は真実を見ることができるか。

**バブルボブル**

標準小売価格 ¥5,800

MSX2 TMS-02

★ファミコンも  
ディスクで登場!!

**MSX** はアスキーの商標です。  メガROMは、1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。



# プロ野球ファン!

## テレネットスタジアム

発売 プレイボール 売  
12月上旬～下旬

この機能を見逃すな!  
迫力がプラスする、拡張性あふれるゲーム。  
応援歌が選べるBGM選択モード付。  
短期決戦。ホームラン競争モード付。  
イルミネーション効果抜群の電光掲示板に注目!  
(ハイプレセンスなスタジアム・イフェクト)

極めて、

# プロフェッショナル

# Maj



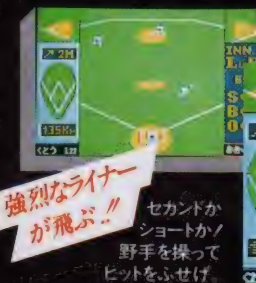
操作性を重視したリアルな試合画面。

プレイボール!!

シフトフォーメーション



君の作戦が勝利のカギになる。



強烈なライナー  
が飛ぶ!!

セカンドか  
ショートかノ  
野手を操って  
ヒットをふせげ。



打ちました!!

ぐんぐん球がのびる。  
空中カメラに切り換ってのスクロール。

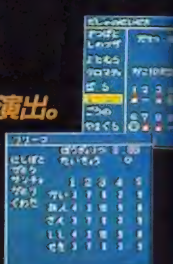
テレネットスタジアムはまさに豪華。充分に満足できる振動力と戦略性を盛り込んだ迫力あるアクションゲーム。美しいピッチャーと強打者による激しい戦いやBGMなどの演出でエキサイティングすることまちがいない。さあ、熱いスタジアムへ。BIGゲームを創り上げるのは君だ。



スタジアム  
イフェクトはエ  
ントなイルミネーショ

華やかな舞台を演出。

- 魅力いっぱいのおレガントなビジュアル。
- 進行にもたつきはなないスピーディなゲーム展開。
- 22パターンのフルカラー・アニメーション。
- ゲームを盛り上げる迫真のサウンド・イフェクト。
- 擬似音声合成システム。



打者・投手の成績、振ら応援歌のセレクトもで

機能充実。プレイヤーを操れ!

- テレネット得意のフルスクロールは、空中カメラで打球を追う。
- ギョベレーションは、操作性重視のマルチウィンド・システム。
- ホーナーシフト、原シフトなど自由自在のシフト・フォーメーション。
- シフトと走者がひと目でわかるダイレクト・ポジニング・マップ。
- ベース・カバードもオート機能でツツチリ。
- 選手のデータは、87と来シーズンを予測した最新版。
- 選手の過去10打席の打率を表示。

- PC-9801mkII R/H/VA/5.2D 2枚組 ¥8,800
- PC-9801mkII R/H/VA/5.2D 3.5/2D 2枚組 ¥8,800
- X1ターボシリーズ(5.2D 2枚組) ¥8,800
- FM77AVシリーズ(3.5/2D 2枚組) ¥8,800
- MSX 2+ 2枚組 ¥7,800

Game Line-up 好評発売中

拡張コース

- PC-9801シリーズ(5.2D 2枚組) ¥4,500
- PC-8801mkII R/H/VA/5.2D 2枚組 ¥4,500
- X1/Cターボシリーズ(5.2D 2枚組) ¥4,500
- FM77AVシリーズ(3.5/2D 2枚組) ¥4,500



FINAL ONE

- PC-8801mkII R/H/VA/5.2D 2枚組 ¥6,800
- X1/Cターボシリーズ(5.2D 2枚組) ¥6,800
- テープ版(2巻組) ¥4,800
- MSX 2+ メガROM ¥6,800



夢幻戦士 The Phoenix Soldier

- PC-9801シリーズ(5.2D 3.5/2D 2枚組) ¥7,800
- PC-8801mkII R/H/VA/5.2D 2枚組 ¥7,800
- X1/Cターボシリーズ(5.2D 2枚組) ¥7,800
- FM77AVシリーズ(3.5/2D 2枚組) ¥7,800
- MSX 2+ メガROM ¥6,800



女神転生

- PC-8801mkII R/H/VA/5.2D 2枚組 ¥7,800
- X1/Cターボシリーズ(5.2D 2枚組) ¥7,800
- FM77AVシリーズ(3.5/2D 2枚組) ¥7,800
- MSX 2+ メガROM ¥6,800



※ディスク版はドライブ対応です。画面はMSX+によるものです。プロ野球ファンはドライブ専用(5.2HDは除く)。初期のPC-9801は動作しません。※X1ターボMODEL 10は動作しません。

※仕様は改良のため予告なく変更することがあります。MSX はアスキーの商標です。MSX マークのROMは1メガビット以上の大容量メモリーを搭載したROMカードリッジです。

※お求めはお近くのパソコン・ショップで、通信販売ご希望の場合は使用機種名を明記の上、送料200円を加算して現金書留で直接当社にお申し込みください。



- アクション・ゲームを超えた初のアグレッシブ・ゲームの完成
- 28通りにも及ぶメイン・キャラクターのパワーアップ・システム
- 美しいビジュアルシーンが織り成す壮大なストーリー

生命戦機アンドロギヌス

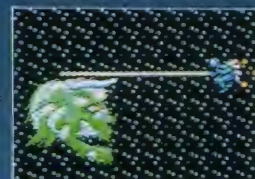
マルス



悪漢? 救世主? われらがマルス誕生!  
異色のビジュアルシーン

リーフ

リーフシリーズ、その美しさに  
われわれは泣く



デカキャラ ORG

その偉大なレーザーで7/4/4/4/4

宇宙救世主

# アンドロギヌス 誕生!

ANDROGYNUS

その名は「両性具有」を意味する。  
だが一体お前は何者なのだ?

「人間? それとも機械?」「女性? それとも男性?」

「悪漢? それとも救世主?」

唯一はっきりしていることは、お前に与えられた使命

「宇宙転覆計画の反物質星「ウルド」ヲ破壊セヨ」。

「アンドロギヌスよ、

お前はまた自分が何者であるか知らない。



**S** HOCK 1st / 君を待ちう  
けている初めてのショック。



**海** 底洞穴。幾億年の静寂の底に待ちうけるものは何か。



**驚** くべき機械文明。  
ここが奴らの中  
核なのか?

**L** AST SHOCK /  
目先すウルド星の核は近い。

PC-8801/MSX2+ 対応 2枚組 ¥7,800  
MSX2+ 対応 2枚組 ¥7,800

LUXSOL

PC-8801/MSX2+ 対応 2枚組 ¥7,800  
MSX2+ 対応 2枚組 ¥7,800



南無万葉

PC-8801/MSX2+ 対応 2枚組 ¥7,800



テレネット  
エクスプレス



9月からユーザーホット  
ラインがNTTと提携して13回線で行なわれ  
ています。つまり、13人までが同時に情報を聞け  
るということです。内容も攻略法を加えるなどよ  
り濃いものになっています。新しいホットラインは、045-  
784-2800です。どうぞご利用下さい。もちろん今までの  
ホットラインも従来どおり流しますで、どうぞよろしく。

株式会社日本テレネット

〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号 片岡ビル TEL.03(268)1159

資料請求  
MSXマガジン



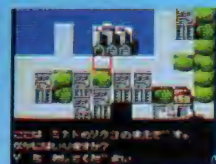
アドベンチャー推理ゲームの新基軸登場!!

刑  
事

# 大打撃

—社長令嬢誘拐事件—

12月下旬発売



「大打撃」は、アドベンチャー推理ゲームの新基軸登場!!

港町警察署に究極の刑事「大打撃」がいる!  
その男の事件に迷宮入りなどありえない! おりしもその日、誘拐事件発生した。君は、数あるカーソルを操作し取り引き期日までに社長令嬢「倉本ゆかり」を助け出すのだ。犯人はだれか!?  
徐々に明らかにされるトリック! セックスだってできる!  
コンピューターゲーム初のスーパーリアクション画面方式採用のコミックアドベンチャー!  
君は、大打撃を許すことができるか!?

監修 宮川総一郎

製造 株式会社インフォーマーシャル  
〒160 東京都新宿区坂町27-5  
市ヶ谷光風ビル6F 問い合わせ(03)353-1071  
製作 株式会社 Family Soft  
〒178 東京都練馬区東大泉3-21-9  
藤荘201ファミリーソフト東京営業所

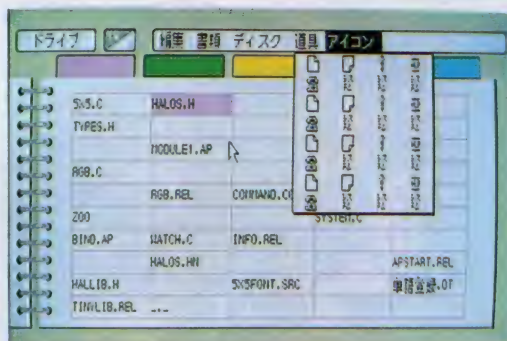
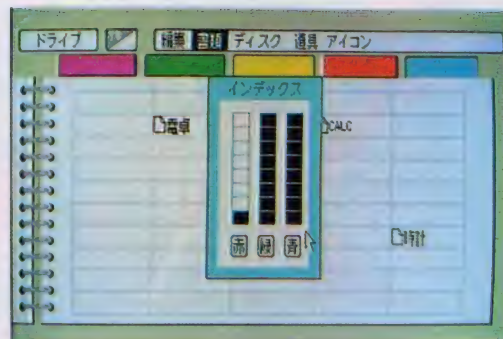
**MSX2** 3.5インチ 2DD版  
RAM64K・VRAM128K  
定価5800円

MSXはアスキーの登録商標です。

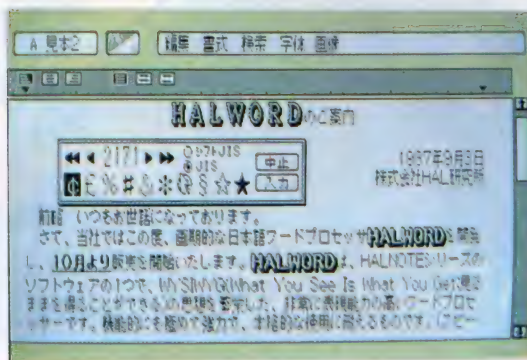


# MSX<sub>2</sub>が、

MSX<sub>2</sub>をホビーからビジネスまで活用する。そんな時代の到来です。HALNOTEは、MSX<sub>2</sub>を実務レベルの簡易ワークステーションにまで高める統合化ソフトです。オフィスワークに必要な操作は、ほとんどメニュー選択。あのマックのように、きわめて簡単に誰でも使用でき、エキスパート用にキー操作も選択できるのが特色です。もちろん、漢字ワープロ(連文節変換、第2水準搭載)はMSXを超える専用機並み。そのうえ、日本語フロントエンドプロセッサとして、他のMSX-DOS上で動く通信やデータベースソフトが活用できます。デスクの引き出しの中身だけでなく、作業空間そのものをそっくり詰め込んだHALNOTE。仕事の幅を広げる、操作性の良さと充実機能を搭載した未来派ソフトです。



# ワークステーションになる。



HALNOTEアプリケーションソフト第一弾。

図形通信プロセッサ 10,000円

MSXNETで文字だけでなく図形も送れる、ユニークな通信ソフトです。

1月  
発売予定



MSX<sub>2</sub>用ユーザインターフェース

# HALNOTE

HALOS	+	HALWORD	+	図形プロセッサ
ROM		3.5FD		3.5FD

3点セット 29,800円

株式会社 HAL 研究所

〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-5 OSビル5F ☎03-252-5561代

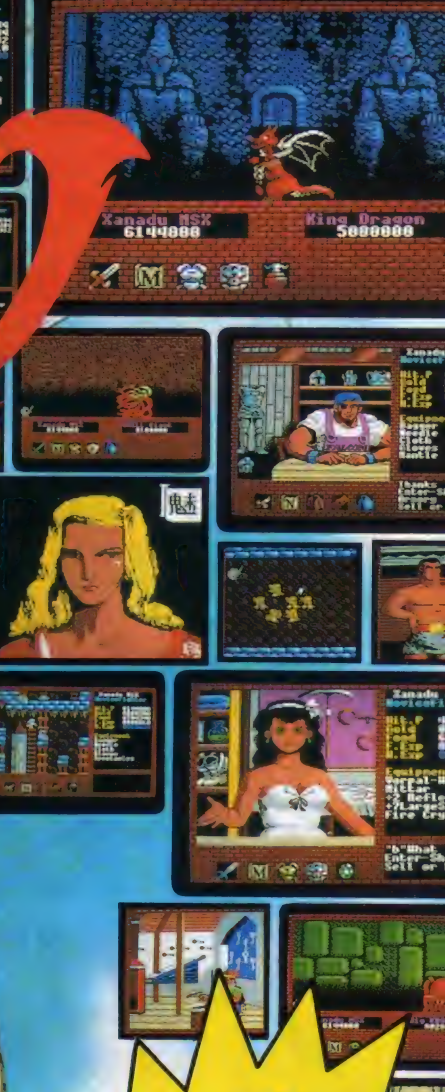
MSXマークは、アスキーの商標です。



ザナドゥ



アニメビデオ化決定!!  
提携／角川書店・毎日放送



好評  
発売中!

ザナドゥ発売2周年記念作品

誰もが  
**不可能**  
と思っていた

MSXROM版完全移植に成功!!

http://www.real-time.co.jp/zannadu/

MSX / MSX2 / 2メガROM / S-RAM8K機能 / RAM8K / ￥7,800

通販(￥200円) 通販販売ご希望の方は、品名・機種名・住所・氏名・電話番号を明記の上、現金書留で日本ファルコム・MSXマガジン係までお申込み下さい。  
MSX はアスキーの商標です。

〒190 東京都立川市東鶴田2-1-4 ミオール TEL.0425(27)6501

ドラゴンスレイヤー

MSX 専用2メガROM ￥6,800

MSX2 専用2メガROM ￥6,800





ダイナマイトボウルは  
みんなの好物  
タマゴのように  
おいしいゲーム。

# ダイナマイトボウル Dynamite Bowl

MSX2 PS-2021G ¥5,800

ファミリーコンピュータ™用カセット 絶賛発売中

PC-8801 絶賛発売中 MSX 来春発売予定

友達や家族みんなでプレイするのにピッタリ。  
わざわざボウリング場に行かなくても家ですぐに  
始められる。

まるでなべ料理に活躍する  
タマゴのよ  
うな、とっても



▲MSX2

便利な一本。なんとってピンアクションはコンピ  
ュータゲーム初の立体3Dシミュレーション。レー  
ンの状態を推理してフック、スライス、ストレート  
を駆使する。君の頭脳プレイでさあストライクに  
チャレンジ!



いろいろなお味を  
楽しめる。  
トランプエイドは  
ガンモドキだ。

# TRUMP AID

MSX (16KB以上) PS-2020G ¥4,800

PC-8801 絶賛発売中

ブラック・ジャック、ポーカー、セブン・ブリッジと  
1本で3種類のゲームが楽しめることくソフト。

ニンジン、ゴボウ、ギンナンが入ったガンモドキ

のように、バラ  
エティー豊かな  
味を楽しもう。  
ひとたびスイ  
ッチを入れ  
ればそこはもうカジノ。PC-8801版ではバカラもプ  
レイできるのだ。



▲MSX



パチコンは  
とっても奥が深い。  
味わい深い  
ハンペンに似ている。

# PACHICOM

MSX (8KB以上) PS-2014G ¥4,800

PC-8801 絶賛発売中 PC-9801 絶賛発売中

▲MSX 絶賛発売中

ファミリーコンピュータ™用カセット 絶賛発売中

なんとって18歳未満大歓迎! 休みを利用して

じっくり楽しみたい一本。240台のパチンコ台が

プログラムされ

てる奥深さは、

つう好みの

ハンペン。

玉を弾くパネ

の強さやクギのスケールまで本物そっくり。クギ

の拡大画面を見て好みの台を選択できる本格

機能つきだ。



▲MSX

みんなで囲めば  
ホットなおいしさ急上昇。



東芝EMIのパソコンソフト  
**TOEMILAND**

■お問い合わせは：東芝EMI株式会社・第11営業本部・開発販売2課03(847)1491/第11営業本部・東京営業部03(843)5081/東京第1支店03(844)5805/東京第2支店03(843)3751/  
第11営業本部・大阪営業部06(376)4131/大阪支店06(376)4961/名古屋支店052(221)8226/福岡支店092(713)1251/仙台支店022(227)8211/札幌支店011(241)3713

MSX はアスキーの商標です。ファミリーコンピュータ・ファミコンは任天堂の商標です。



# BASTARD



その昔、イリアスの塔では人々が平和にくらしていた。しかし、いつの時代からかモンスター達がすみつき、今ではモンスター達のすみかとなり、人々は誰も近すこうとしなかった。だが、その塔には、ある伝説があった。それは昔、太陽の神が、悪をほろぼした時に使った剣、“バスタード”がイリアスの塔のどこかにかくされているという事だった。この剣を使えばイリアスの塔にはびこるモンスター達を倒す事が可能である…。この伝説をきき、イリアスへと旅立つ一人の若者がいた。

## アクションR・P・G



12月11日新発売

**MSX2** 3.5"ディスク版(V-RAM要128K) ¥5,800

メルヘンっぽいの好き!!

12月24日新発売

2メガロム搭載・縦方向スクロールスーパーアクションゲーム

ファンタジー・アクションゲーム



サンタクロースを信じている、背のちっちゃな少女……チャム。サンタクロースのプレゼントを心まちにしていました。ある雪の夜、不思議な夢を見ました。それは……「助けてくれチャム/私は子供達にプレゼントを配らなければいけないのだよ」とサンタクロースが助けをもとめて話しかけてくる夢でした……。その時から、チャムの幻想世界での冒険が始まりました。

**MSX2** ●3.5"ディスク版(V-RAM要128K) ¥5,800



絶賛発売中

壮大なストーリーをバックに息もつけない壮絶な戦闘シーンが始まる。高速縦方向スクロールに8方向に撃てる武器を駆使して、幾つもの難関を突破しなければならない。2メガロムに抜群のグラフィックと数々のキャラクターを盛りこんで、堂々の新発売/強敵「牙龍王」を倒すのは君だ!!

**MSX2** ●2メガロム(V-RAM要64K) ¥6,400



最大級の面白さで絶賛発売中!!

★DEEP FOREST MSX2(要VRAM64K)メガロム 価格 ¥5,800  
FM77AV/40/20(3.5"2D2枚組) 価格 ¥7,800

★末 来 MSX2(要VRAM64K)メガロム 価格 ¥5,800  
★スーパートリトン MSX(要16K RAM)メガロム 価格 ¥5,900

●通信販売ご希望の方は、商品名、機種名、住所、電話番号を明記の上、現金書留にてお申し込み下さい。(送料サービス)  
●この商品は郵便局「ハイテクゆうパック」でお求めになれます。  
●当社「パッケージソフトのアンケート」ハガキ返送のユーザーには、会員登録を持ってサポートしています。  
●プログラマー募集/Z-80-6809のわかる人どしどご連絡ください。  
MSXマークはアスキーの商標です。メガROMは1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。

**XAIN**

株式会社サイン・ソフ

〒676 兵庫県高砂市米田町米田1162  
TEL (0794)31-7453

MSXマガジン  
1989年12月号



逆の陣地大乱戦!!  
中々おぼろげな縁起物!!



忍法

平和を乱すものはだれた! 絶対に許さないぞ!!

おなじみ忍者くんが今度は

妖怪退治に大活躍。うなる

手裏剣、冴える必殺技、

負けるな忍者くん!

がんばれ忍者くん!

MSX<sub>2</sub>版おまたせの新発売



忍者くん

阿修羅の章

MSX<sub>2</sub>

HM-028

定価 ¥5,600

©UPL/HAL ファミコン版忍者くんは、UPLから販売されます。

株式会社 HAL 研究所

〒101 東京都千代田区神田湯田町2-6-5 OSビル5F ☎03-252-5561代

※MSXはアスキーの商標です。

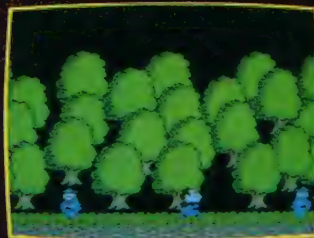
時代を超えて、十手が振り舞うEDOにワープ!!

近日発売

おやじと十手

東へ、西へキミをまどわす  
悪の襲撃は手ごわい!!  
果してキミの推理は勝ち得るか!

思わずニコニコ、江戸を離れたやじきたが笑いふりまく隠密道中。きつねや虚無僧が襲いかかってくるなかで、悪大名の証拠あつめに東海道中、東へ西へ。農民、町人を救うためすこけやじきたは、大奔走だ。勘をはたらかせ、証拠をあつめる。君のインスピレーションを、江戸時代がまっている。



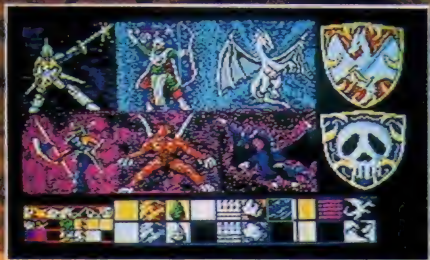
MSX<sub>2</sub>

HM-026

定価 ¥5,600

©HAL





- コンピュータの戦略を言葉で表示。  
キミの敵は意志を持つAIだ。
- ファンタジックな中世で繰り広げられる魔法の闘いに、  
気分はもうRPG。
- 複雑な地形や個性的なキャラクターを  
美しいグラフィックで演出。
- アニメーションによる大迫力の戦闘シーンは圧巻！
- 戦術は、さらに複雑、困難になり、  
PC-88版をしのぐオモシロサ。

12月発売！

MSX

NEWS! 毎週土曜日の22:00~22:30  
ラジオ日本をNCSがジャック  
するゾ！その名も みんな  
「パソコンナイト」聴いてネ!!

# エルズリッド

業務拡張の為、スタッフ募集！

グラフィックデザイナー

経験のある実力者求む！

チーフ職（もしくはチーフ補佐）ポストを用意しています。  
連絡先：03-486-6311内線53（田中・鈴木まで）

- 通信販売ご希望の方は、住所・氏名・電話番号・商品名・機種を  
明記の上、現金書留でお申し込みください。  
尚、NCS会員の方には、10%の割引特典があります。  
必ず会員番号を明記してください。

MSX2専用 ¥6,800

●1メガROM(S-RAM搭載)



NCS  
日本コンピュータシステム株式会社  
〒106 東京都港区西麻布4-16-13第28森ビル  
TEL.03-486-6588  
（お問い合わせはゲームプロダクトグループまで）





# カリオストロの城



2つ目の指輪はどこにある？



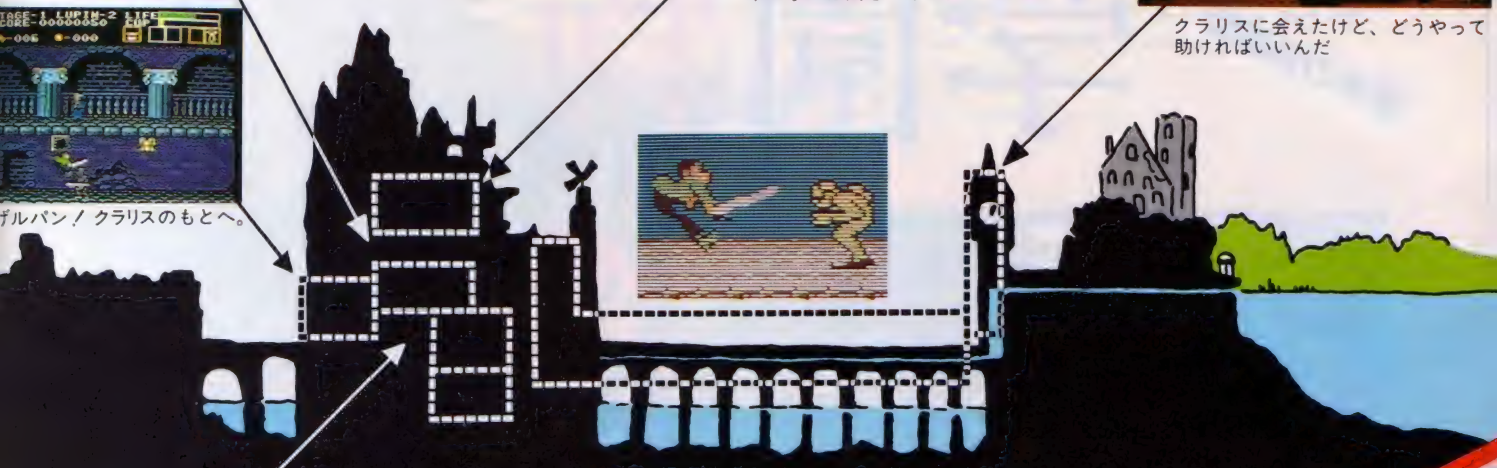
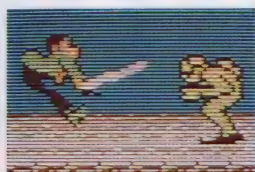
不二子には気をつけて！



クラリスに会えたけど、どうやって助ければいいんだ



ルパン！クラリスのもとへ。



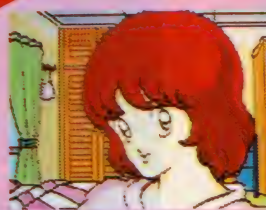
この城の秘密を知って生きて帰った者はいない...

**発売以来絶好調の  
アクションアドベンチャーゲーム！**

**MSX2** MEGA ROM

**¥6,800円**

**MSX2 3.5-2DD** ©MITSURU ADACHI / SHOGAKUKAN・TOHO・ASATSU



※画面はPC-88版です。

**陽あたり良好！  
88年2月発売予定**

MSX2 MEGA ROM MSXマークはアスキーの商標です。©モンキーパンチ・TMS・YTV・NTV

お問い合わせは●〒100東京都千代田区有楽町1-2-1東宝株式会社事業部パソコンゲームソフト係TEL.03(591)4557

TOHO CINEFILE-SOFT LIBRARY

SOFTWARE CINEMATIC

- 資料請求の際は、お手持ちの機種名をご明記下さい。
- 店頭にて品切れの際、通信販売は郵便振替のみ取扱います。(送料500円)
- ご希望の方は、振替用紙の通信欄に、商品名と電話番号を明記の上、下記までお申し込み下さい  
振替東京7-184946東宝株式会社

資料請求券  
MSX-1



**GREAT**

グリーンとワイドに  
レンアイ(恋愛)専科の  
イヤソフトは  
トコトン楽しい

'87 新春第1弾

H i g h ・ S c h o o l ・ S t o r y

驚きの50画面

# 学園物語

**MSX2**

(2メガロム)

¥6,800

ハロコ先生に見る黒い影!!  
タカシよハロコ先生を救え!  
待っていて下さい  
きっとぼくが救ってあげます



**GREAT**

グレイト 〒556 大阪市浪速区塩草3丁目3-26 池永ビル ☎(06)561-2211



ヤシャ

# YAKSA

魔空泉の封印は解かれ、  
千数百年の野望が、今乱世を襲う。

時は戦国時代。

織田信長によって解かれた魔空泉の封印、

そこより現われた魔空三人衆は信長に乗り移り大規模な夜叉狩りを始めた。

全国18カ所の魔空泉を解き、破壊の神・死魔神が千数百年前より抱き続けてきた復活を、  
今まさに遂げようとしていた。一方、最後の夜叉たる命を受けた若者がいた。高野山の大師・円月心の最期  
をみとる最空と師ルイス・フロイスを堺の港で見送る修道士・九条院伊織のふたりである。運命の男、  
最空と伊織。18カ所の魔空泉を再び封印し、『YAKSAの法(ダルマ)』を知れ。

その時こそ、破壊の神・死魔神を倒せるのだ。

まだ、ふたりは自らの真の力を知らない…………

好評  
発売中

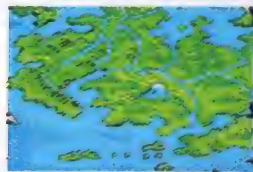
- 戦国時代を背景とした、魔空からの悪鬼と夜叉との戦いを描く超伝奇アクション・ロマン!
- ストラテジー(戦術)・シーンとアクション・シーンの融合で、スピーディなシミュレーション体験!
- 会話モードを導入し、謎また謎のストーリー展開!
- 完成度を極めたオリジナル・ゲーム・ミュージック全15曲!

PC-8801R/Hシリーズ & VA 対応 (特製カラーディスク3枚組) ¥7,800

●1ドライブ対応 ●NEC純正ドライブ以外での動作はいたしません

MSX2(ディスク版、要RAM64K、VRAM128K) ¥6,800

12月下旬発売予定



**Y** 進行ステージが選択できて  
戦略を必要とする画面展開  
ができます。



**K** 美しいグラフィックスがスク  
ロールする中で、悪鬼連と  
の戦いが繰り広げられます。



**SA** 重要なキャラクターとの会話  
により、アイテムやストー  
リーを解く情報が得られます。



## WOLF TEAM 第一回作品

企 画	ウルフ・チーム
原 案	大西一斗
脚 本	山田隆 with スビルバーク・クラブ
音 楽	宇野正明
美 術	南野かつお 高橋誠
プログラム	秋篠雅弘 堀まさる 藤西宏
ゲーム・デザイン	秋篠雅弘

※画面はMSX2によるものです。

●お求めはお近くのパソコン・ショップで、通信販売ご希望の方は、商品名、機種名、  
住所、氏名、電話番号を明記の上、現金書留にてお申し込みください。(送料無料)



Game Creative Staff  
**WOLF TEAM**

株式会社 ウルフ・チーム 〒152 東京都港区山下町1丁目8番地101号 TEL.03(289)18650

資料請求券  
MSXマガジン①



# 郵便局のハイテクゆうパック

第2号補充版———年末、年始新作ソフト情報



12月1日

全国24,000の郵便局に——一斉配布

パソコンソフトやハイテクグッズを郵便でお届けする、ハイテクゆうパック

郵便局で、パソコンソフトやハイテクグッズが申し込めるようになりました。近くにお店がなかったり、売り切れて欲しいものが手に入らなかったり、今までのこんな悩みも、ハイテクゆうパックで一挙に解決。カタログの中で、欲しい商品を見つけたら、すぐ、郵便局へ。振替用紙に必要事項を記入して、料金を振り込むだけ。1週間ほどで、お手元に品物が届きます。

## お申込みの方法

■郵便局備え付けのパソコンソフト総合カタログ「ハイテクゆうパック」貼付の注文書をご利用下さると便利です。また郵便局の振替用紙、ふるさと小包注文書でもご利用できます。

■注文書には、空欄にご希望のパソコンソフトの商品番号、コード、商品名、メディア、代金およびお客様のパソコン機種、メディアを必ずご記入下さい。

■郵便局の振替用紙、ふるさと小包注文書をご利用される場合は、表面の口座番号／東京3-48932と加入者名／株式会社日本テレソフトも忘れずにご記入下さい。振替用紙表面の左上に、**加入者負担**と赤色でお書きいただくと、振替料金は加入者(日本テレソフト)負担となります。

■商品はお申込み後、約1週間でお客様のお手元に届きます。

■商品の送料は日本テレソフトで負担いたします。

ハイテクゆうパック 商品番号	商品名	メーカー	コード	機種	メディア	価格
TA-01	アシュギネII 虚空の牙城	T&Eソフト	02	MSX2	ROM	¥6,800
TA-02	アシュギネIII 復讐の炎	マイクロキャビン	02	MSX2	ROM	¥6,800
TA-03	上海	システムソフト	03	MSX2	DISK	¥5,800
TA-04	ウルティマIV	ボニーキャニオン	03	MSX2	DISK	¥11,800
TA-05	うる星やつら	マイクロキャビン	02	MSX2	ROM	¥7,800
			03	MSX2	DISK	¥6,800
TA-06	ドラゴンクエストII	エニックス	01	MSX	ROM	¥6,800
TA-07	リターン・オブ・ジェルダ	キャリーラボ	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-20	サラマンダ	コナミ	01	MSX	ROM	¥6,800
TA-21	太陽の神殿	東京書籍	02	MSX2	ROM	¥7,800
TA-22	ウシャス	コナミ	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-23	ザナドゥ	日本ファルコム	01	MSX	ROM	¥7,800
TA-24	オーガ	システムソフト	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-25	ファミリービリヤード	バック・イン・ビデオ	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-26	ハードボール	ソニー	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-27	アルカノイドII	ニデコ	02	MSX2	ROM	¥6,800
TA-28	ミジシッピー殺人事件	ジャレコ	02	MSX2	ROM	¥6,800
TA-12	ハイドライド3	T&Eソフト	02	MSX	ROM	¥7,800
			03	MSX2	ROM	¥7,800
TA-29	シャロム/魔城伝説III	コナミ	02	MSX2	ROM	¥5,980
TA-30	スーパーランナー	ボニーキャニオン	02	MSX2	ROM	¥5,800
TA-31	スーパーレイドック	日本テレネット	01	MSX	ROM	¥14,800 通信モデムセット価格
TA-32	ダイレス	日本テレネット	01	MSX	ROM	¥6,800
TA-33	ディーヴァ	日本テレネット	01	MSX	ROM	¥19,800 通信モデムセット価格
TA-34	魔界島	アスキー	02	MSX2	ROM	¥6,800
TA-11	ピクセル3	T&Eソフト	03	MSX2	3.5"2DD	¥6,800

●カタログご希望の方は、左下のカタログ請求券をハガキに貼付けて、住所、氏名、電話番号を明記の上、日本テレソフトまでお申し込み下さい。  
●本誌で紹介されたパソコンソフトはすべて取り扱っておりますので、お問合わせ下さい。

株式会社 日本テレソフト ☎03-264-0800

〒102 東京都千代田区二番町1番町ハイム201

資料請求券  
日本テレソフト  
MSXマガジン  
1月号



MSX2用ゲーム第1弾!

ドラゴンバスター

龍戦士伝説がMSXになった!!

グロービスよ、セリアを救え

# Dragon Buster

ドラゴンバスター



MSX2専用ROMカートリッジ

12月下旬新発売 ¥5,800

FM77AV用ドラゴンバスター3.5インチFD版(¥6,000)

X-1用ドラゴンバスター5インチFD版(¥6,200)

は電波新聞社より好評発売中!!

「遊び」をフリエイトする——株式会社 ナムコ

〒146 東京都大田区多摩川 2-8-5

© NAMCO, ALL RIGHTS RESERVED

●MSXマークはアスキーの商標です。



フランスから来た本格派推理アドベンチャー

# L'Affaire

ラ・フェール

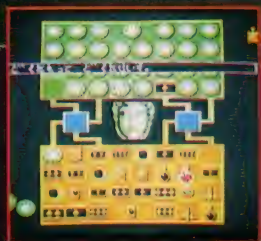
～失われた時を求めて～



- ★256色モードを使用・ヨーロッパ7都市の風景をリアルに表現
- ★状況にあわせ、サギ師・ギャング・新聞記者などに変装
- ★スーパーインポーズのサブ画面に地図、人物、持ち物を表現

★ROMカートリッジの容量を越えたディスクゲーム決定版★対話形式のゲーム進行でたのしみ倍増★コンピュータ側は対戦ごとに違う戦略パターンを展開★戦略計画、推理力を駆使して戦う戦略シミュレートゲームの原点

## 軍人将棋



12/16  
発売予定

ラ フ エ ール	軍 人 将 棋	<b>MSX 2</b>	3.5吋FD
		フロッピー ディスク	■価¥5,800 ■MS-16
ラ フ エ ール	軍 人 将 棋	<b>MSX 2</b>	3.5吋FD
		フロッピー ディスク	■価¥5,800 ■MS-15



好評  
発売中

MSX 2 ROM

## トムやポールも相手じゃないぜ!



●実戦的なシミュレーション・ゲームで本格的なプレーをリアルに再現。●横方向から見たサブウィンドを設置、手球の接点を無段階につくことが可能。●ナインボール・ローテーション・四つ球・スヌーカーの選択機能を搭載。●対MSXモードでは、ハード側のレベルを5段階調整可能。●対戦モードは、MSX、1～4人(スヌーカーは2人)までゲーム可能。

# Family Billiards

ファミリー・ビリヤード

メガロム仕様 ■価¥5,800  
(VRAM128K以上) ■MS-14





魔王ゴルベリアス

**GOLVELLIUS**

BY PAC FUJISHIMA

ゲーム通の間で、ぐんぐん話題になっている、ザナックや  
ジャガー5などを開発したコンパイル、とうとう  
オリジナル・アクションRPGをつくっちゃった!!  
パッケージには、呪い袋、マップ、マンガ入り取説ブック  
認定証入手指令書と、いろんな盛り上げグッズも  
がんがん入っているわけだ!!

世界初!!  
変幻三画面方式

元気ピンピン楽しさポコポコ  
ポップでハードな大冒険

MSX

¥5,900 好評発売中!!

なんと 世界で初めて、  
変幻三画面方式を実現!!  
地上シーンで4方向スクロール。  
洞窟シーンで横スクロール、  
そして、たてスクロール。  
自由自在の超大迫力画面が、  
感動をもりあげる!!

そして、なんとって  
も洞窟シーンのスリル!!  
アクションとRPGの良いところの  
興奮が、君の心臓に突き刺さる!!  
一瞬一瞬の体験が、いままでにない  
驚異の超スベクタフルロマンだ!!



ゴルベリアス2  
イメージイラスト  
ゲームアイデア公募!

ゴルベ2開発決定!!そこで、ゴルベ2の  
イメージイラスト、ゲームアイデアを大募集だ!!  
ぐんぐん君の才能を期待してるぜ!!  
ゴルベ2イラスト係、または  
ゴルベ2アイデア係まで。

締切

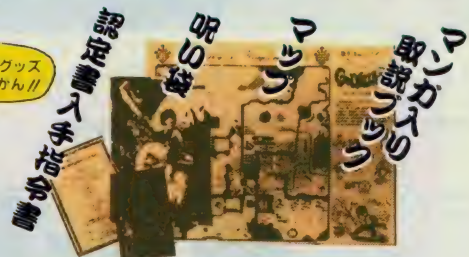
1988年1月末日

賞品

ポップでハードな賞品多数



盛り上げグッズ  
かんかん!!



コンパイルクラブ会員募集中

●通信販売(料金、商品名を明記)、お便り、詳しい資料のご請求(60円  
切手同封)のお手紙には、必ず住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明  
記して下さい。通販をご利用される方には、送料をサービスします。  
(速達希望者は300円プラス)

のーみそコネコネ

COMPILE

株式会社 コンパイル

〒732 広島市南区大須賀町17-5

シャンボール広交310

PHONE(082)263 6006



# NHK学園の通信教育 パソコン講座

受講料/20,000円より(コースにより異なります)

受講期間/6ヶ月

冬期締切/昭和63年1月15日



## MSX無敵コマンド 実用ソフト

## 実践コース フル装備!

### MSX-Writeで機能充実のワープロコース

ワープロソフト日本語MSX-Writeのシミュレーションと  
実践で、徹底的にマスターします。

### FM音源による画期的な音楽コース

ヤマハ製の音楽ツールを利用し、プロ感覚のパソコン  
ミュージックが体験できます。

### NET加入で自由自在のパソコン通信コース

MSX-NETに実際に加入し、アクセスからデータベースの  
利用法までサポートします。

### そしてビギナーのキミには 入門コース!

パソコンのABCから活用法まで、  
じっくりマスターしていきます。

各コースとも、データ入力可能な新型学習ソフトROM&RAMカートリッジを使用することが  
今回のウリ。ゲームカートリッジのようにスロットに差し込ただけでOK! 遊び感覚で楽しめます。  
特に実践コースは実際にツールを使いながらの指導ですので、講座終了時には自在にMSX  
を活用できます。各コース受講に必要なソフト・周辺機器をお持ちでない場合は、受講  
の際、教材と一緒に申し込むことができます。かなりお得なシステムですので、まずは案  
内パンフレットでじっくりとご検討下さい。

#### お問い合わせ・案内パンフレットご請求先

〒186 東京都国立市富士見台2-36  
NHK学園「パソコン講座MSXマガジン」係  
TEL (0425) 72-3151(代表)

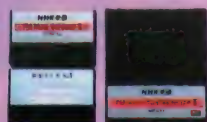
#### 〈実践コース 使用ソフト・周辺機器〉

##### ワープロコース



日本語MSX-Write (アスキー製)  
ROM&RAMカートリッジ

##### 音楽コース



FMシンセサイザユニットII (N  
SFG-05) FMミュージックコ  
ンポーザーII (NYRM-55)  
※いずれもヤマハ製  
ROM&RAMカートリッジ

##### パソコン通信コース



MSX用モデムカートリッジ  
ROM&RAMカートリッジ

#### 〈パソコン講座 使用機器〉

##### ※MSX又はMSXeパソコン

ただし実践コースは2スロット以上、ワープロ  
コースRAM16Kb以上、音楽コースRAM  
32Kb以上

※左記は各コース受講に必要な  
ソフト・周辺機器です。





パソコン山口塾の学習ソフト 英単語編

英語がにが手の君に強～い味方!

3教科書完全対応版



ニューホライズン  
サンシャイン  
ニュークラウン



3教科書がそのまま  
パソコンソフトになった!!  
中1・中2・中3各学年用

## 6段階レベル構成

レベル1

### 英単語リスト

教科書の各LESSONで初めて学習する英単語がリストとして整理されています。試験直前のチェックに最適。

レベル2

### つづり練習

英単語とその日本語訳を見ながら、各単語のつづりをキーボードから1字ずつ入力します。各英単語6回ずつのつづり練習で君の実力は完璧。

レベル3

### 選択問題

日本語に対応する英単語を5つの中から番号で選びます。正解の番号を選択するだけなので非常に解答しやすく、予習には最適。

レベル4

### 英単語練習

モードが(1)ヒントなし(2)文字数ヒント(3)1文字ヒント(4)2文字ヒントの4種類にわかれていて、実力に合った練習ができます。

レベル5

### 英単語組み合わせテスト

1回10題ずつ出題の組み合わせ形式のテストで、日本語に対応する英単語を1～10までの番号の中から選びます。実力判定には最適なレベルです。

レベル6

### 英単語実力テスト

1回10題ずつ出題の完全記述形式のテストで、このレベルで十分な得点がとれれば英単語の実力は十分です。試験直前の実力判定に活用できます。

(コンピュータが乱数を利用して問題を作成するので、  
出題のパターンは無限。何度でもチャレンジできる。)

3教科書対応版は、東京書籍(株)・開隆堂出版(株)・  
(株)三省堂の承認を得て作成したものです。

62年～64年版  
新発売

MSX 32K



パソコン山口塾  
18年の実績から生れた  
英単語学習ソフト  
絶対の自信作!!

必勝!!

## 中間・期末テストシリーズ

監修: パソコン山口塾

### 中学英単語(3教科書対応版)各学年別

62年～64年版  
新発売

3教科書(ホライズン・サンシャイン・クラウン)各レッスンを完全収録。

自分の教科書で予習・復習を、そして他の2教科書で実力をつけよう!!

3教科書完全収録中1・中2・中3各学年別(昭和62年～64年版新発売)

●カセット版(2本)各5,800円 MSX(32K以上)、PC-8001シリーズ

●ディスク版 各5,800円 MSX(32K以上)、PC-8801シリーズ、X1turboシリーズ

☆昭和59～61年度版を御希望の方(現中3、中2生で以前使用していた教科書を勉強したい方)は、明記の上、通信販売でお申込み下さい。

### 高校受験英単語(中3用) 1200語収録

好評  
発売中

●カセット版(2本)各6,800円 MSX(32K以上)

●ディスク版各6,800円 MSX(32K以上)、PC-8801シリーズ、X1turboシリーズ

### 大学受験英単語(高校生用) 3000語収録

好評  
発売中

●ディスク版各7,800円 PC-8801シリーズ、X1turboシリーズ

### 通信販売

商品名、学年、機種名、住所、氏名、電話番号を明記の上、現金書留にて東洋コネクター(株)ソフト販売部あて御注文下さい。急送いたします。(送料サービス)  
■レベル1～6までの画面の入ったカタログをご希望の場合は、住所・氏名・年齢・使用機種名を明記の上、右下の資料請求券をはがきに貼り、当社まで御請求下さい。

発売元 10yO 東洋コネクター株式会社

CONNECTOR 〒175 東京都板橋区成増 5-23-11 ソフト販売部  
電話 03(939) 9161(代) FAX 03(939) 9088

開発元 KSC (株)システム・コンピュータ

技術的お問い合わせは——— 電話 03(924) 7573(代)

●使用機種名

MSX 32K以上

PC-8801シリーズ

X1turboシリーズ

資料請求券  
MSX マガジン  
1月号



# THE SOFTWARE INDEX OF ASCII

アスキー10周年感謝キャンペーン〔ザ・ソフトウェア・インデックス・オブ・アスキー〕

この秋、ワクワクドキドキの

## 開発支援ソフト群 MSX Professional Development Tool Series

C言語のソースプログラムを処理、  
強力なMSX-Cコンパイラ。



新発売

MSX-Cコンパイラ。  
エムエスエックスシーバージョン1.1  
**MSX-C Ver.1.1**

■MSX, MSX2対応 ■価格19,800円

ソフト開発の生産性をアップ、  
MSX-DOSがさらに使いやすく。

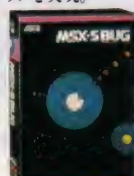


好評発売中

MSX-DOSユーティリティソフトウェア  
エムエスエックストーツ  
**MSX-DOS TOOLS**

■MSX, MSX2対応 ■価格14,800円

アセンブラプログラム開発の、  
大幅な効率アップを実現。



新発売

MSXシンボリック・デバガ  
エムエスエックスマスハク  
**MSX-SBUG**

■MSX, MSX2対応 ■価格19,800円

## MSXの活用フィールドをグンと

MSXで本格ワープロを実現。  
4メガビットROMによる高速変換。



好評発売中

MSX日本語ワードプロセッサ  
エムエスエックスマスライト  
**日本語 MSX Write**

■MSX, MSX2対応 ■価格19,800円

ジャンル	商品名	対応機種	NEC PC-9800シリーズ	NEC PC-8800シリーズ	MSX/MSX2	価格(¥)
ワードプロセッサ	A1/俊		○			95,000
	A1/優		○			95,000
	Z's WORD JG		○			58,000
	The WORD (VJE-β1.20付)		○			35,000
	IDOQ		○			24,800
	親指君		○			78,000
データベース	informix SQL			日立2020/富士通FM-Rシリーズ対応		268,000
	informix ESQ/C			日立2020/富士通FM-Rシリーズ対応		198,000
	The FILE		○			45,000
	The CARD2		○	東芝J-3100/日立B-16シリーズ/富士通FM-R60/50/30対応		40,000
グラフ	The GRAPH		○			35,000
C A I	HandsON		○			300,000
	ディスクで学ぶ BASIC		○			15,000
	ディスクで学ぶ MS-DOS		○			15,000
	ディスクで学ぶ C		○			18,000



# まだまだつづく、ビッグチャンス。

「おかげさまで、アスキー10周年」を合言葉に、華々しく展開しております10周年のキャンペーン。キャラバン編も好評のうちに幕を閉じ、残すは特派員募集をかねたプレゼント編。どしどしご応募ください。

## 米国「ウエストコースト・コンピュータ・フェア」へ、月刊アスキーの特派員として出かけよう。

昭和62年10月18日～昭和62年12月末日(当日消印有効)

残すところ1ヵ月あまり。ぜひ、このチャンスに、欲しくてたまらなかったソフトウェアを手に入れて、ついでに月刊アスキーの特派員なんていう、アルバイトまでもモノにしてしまいましょう！  
お買い上げいただいたキャンペーン対象商品のユーザー登録カードをアスキーにお送りください。自動的に応募対象となります。また、特派員の選定は、ご応募いただいた全ユーザー登録カードを1月末に再抽選のうえ行ないます。

キャラバン編は、好評のうちに終了させていただきました。ご来場ありがとうございました。

### CHANCE 1

抽選で毎月100名様にアスキー特製「10周年記念懐中時計」をプレゼント



〈応募資格〉CHANCE 2についてのみ、20歳以上の健康で団体旅行に支障のない方で、定められた期日までに渡航手続きを完了できる方に限らせていただきます。また、月刊アスキーに取材レポートを書いていただきます。

〈発表〉  
CHANCE 1  
景品の発送をもってかえさせていただきます。  
CHANCE 2  
1月中旬に、ご本人に直接通知させていただきます。くほか、月刊アスキー1988年3月号(2月18日発売)掲載の「ASCII HOTLINE」にて発表いたします。

### CHANCE 2

1988年4月開催「ウエストコースト・コンピュータ・フェア」(米国カリフォルニア州サンフランシスコ)に10名様を月刊アスキーの特派員として派遣



〈旅行実施期間〉昭和63年4月5日(火)～4月10日(日)予定  
〈ご注意〉

- 掲載スケジュール内容は、予告なしに変更することがあります。
- 日本国内での交通費、パスポート・ビザ取得等の渡航手続き費用は、ご本人の負担となります。
- 特派員の権利を他の人に譲渡することはできません。

## アスキーのソフトウェアです。

### 広げる、アプリケーションソフト。

表計算らくになす、MSX版マルチプラン。



好評発売中

MSX 表計算ソフト  
エムエスエックスプラン  
**MSX-PLAN**<sup>TM</sup>  
■MSX、MSX2対応 ■価格9,800円

### ビジネスに、ゲームに。プログラミングをサポート！

MSXの機能をアップ、プログラミングに大活躍。



好評発売中

MSX プログラミングユーティリティ  
エムエスエックスエイト  
**MSX-AID**  
■MSX、MSX2対応 ■価格6,800円

BASICプログラムを、その場で機械語プログラムに変換。



好評発売中

MSX-BASICコンパイラ  
**MSXベーし君**  
■MSX、MSX2対応 ■価格4,500円

使いやすさを最優先。簡単便利な88用カード型データベース新登場。



新発売

アスキーのPC-8800シリーズ  
カード型データベース「88カード」  
**88CARD**  
■NEC PC-8800シリーズ対応 ■価格28,000円

ジャンル	商品名	対応機種	NEC PC-9800シリーズ	NEC PC-8800シリーズ	MSX/MSX2	価格(¥)
グラフィックス	CANDY3		○			50,000
	Thirty		○			40,000
	Z's STAFF		○			38,000
	Z's STAFF Kid		○			28,000
	Ink Pot			○		18,000
	Ink Pot M			○		20,000
ユーティリティ	ART MASTER 88			○		19,500
	Pop-Up Menu (VJE-β付)		○			30,000
	Vi-EDIT	○				40,000
	DUAD 88					49,800
	DUAD X-1			SHARP X-1/turbo		39,800
	ESterm (VJE-β付)		○			23,000(32,000)
通信	C-TERM (VJE-β付)		○			9,800(20,000)
	88TERM			○		12,800



# 強力になったMSXの開発環境。

バージョンアップ版Cコンパイラにデバッグまで揃ってMSX-DOS上のプログラム開発はもう天下無敵です。



画面1 MEDを使いC言語のソースプログラムを作成中。



画面2 "Q.C"をコンパイル。アセンブラソース"Q.MAC"を生成。



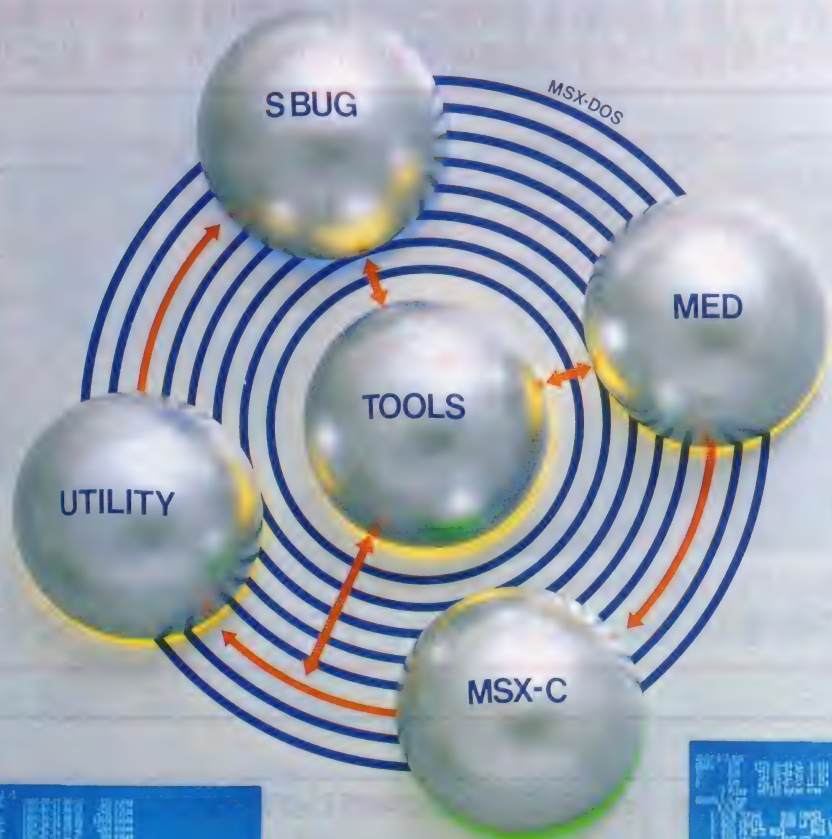
画面3 アセンブラを使える人はMEDで直接アセンブラソースを作成。



画面4 HEADコマンドで"Q.MAC"の内容を確認してからアセンブル。



画面5 自分で作成した3つのRELファイルとライブラリをリンク。



画面6 BODYコマンドで"Q.SYM"を表示。シンボリックファイルの中はこうなっています。

## MSX Professional Development Tool Series

MSX PDTシリーズは、MSXを使ってプログラムを作成するための開発支援ソフト群です。

この3本のソフトがあれば、MSXにおける高度でローコストなプログラム開発環境が提供されます。あなたもこの3本のソフトでプログラム開発をマスターしてみませんか。

プログラム開発がマスターできれば、自分専用のデータベースを作ったり、自分だけのスケジュール管理ソフトやツールコマンドを作ったり、プログラミングの腕が上があればゲームやワープロだって作れるかもしれません。

その可能性はあなた次第で無限大というわけです。

**パッケージ内容** ●3.5-1DDフロッピーディスク(2DDのディスク装置でも読み書き可能)  
●マニュアル一式

- これらのソフトウェアは64Kバイト以上のRAMを装備したMSX、MSX2パソコンでご使用になります。
- これらのソフトウェアを動作させるにはディスクドライブが1台以上必要です。
- MSX**、MSX-DOSはアスキーの商標です。

新発売

エムエスエックスエスバグ

# MSX-SBUG

価格 19,800円(送料1,000円)

「MSX-S BUG」はMSX-DOS上で動作するシンボリックデバッガです。デバッガとは実行可能なオブジェクトプログラムを直接メモリに読み込んで、その内容を目に見え形に表示したり、あるいは実際にプログラムの一部を実行させたりしながら、バグ(プログラム上の誤り)の原因を発見していくソフトウェアです。これにより、ソースプログラムのレベルでは発見の難しかったバグも素早く退治することが可能となりました。

シンボリックファイルとしてはMSX-L-80が出力するシンボリックファイルを読み込むことができます。

プログラム内容 ●MSX-S BUG  
●デバッグ例

**ご注意** 「MSX-S BUG」、「MSX-C Ver. 1.1」にはMSX-DOS、スクリーンエディタ、MSX-M-80、MSX-L-80、CREF-80、LIB-80は含まれていません。

「MSX-S BUG」、「MSX-C Ver. 1.1」をお使いになるにはこれらのソフトウェアを必要としますので、お持ちでない方は「MSX-DOS TOOLS」をお買い求め下さい。

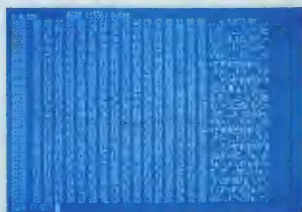




画面7 S BUGを起動してシンボルを表示してから、START@以降を逆アセンブル。



画面8 プログラムを1ステップずつ実行し、その都度レジスタの内容を表示。



画面9 TOOLSのPATCHコマンドを使ってデバッグすることもできます。



画面10 TOOLSのBIOコマンドもこうやってアセンブラとCで作りました。

新発売

エムエスエックスバージョン1.1

# MSX-C Ver.1.1

価格 19,800円(送料1,000円)

「MSX-C Ver. 1.1」はMSX-DOS上で動作し、C言語で書かれたソースプログラムを読み込んで、ザイログニーモニックのアセンブラソースプログラムを出力する2パスのC言語コンパイラです。

変数の自動レジスタ割付やnonrec (non-recursive、非再帰的) キーワードの導入などをはじめとするさまざまな新手法の採用により、オブジェクトコードの効率や実行速度を飛躍的に向上させています。またオブジェクトコードのROM化が可能なため、MSX用カートリッジソフトウェアの開発に最適です。

- プログラム内容
- MSX-C Ver. 1.1
  - 標準ライブラリ関数 (グラフィックライブラリは含まれていません)
  - ユーティリティプログラム2本 (FPC.COM、MX.COM)
  - サンプルプログラム5本

三版 MSX-Cコンパイラの  
ユーザーの皆様へ!!

まだユーザー登録を行っていない方は、至急登録カードをお出し下さい。無償でバージョンアップをさせていただきます。詳しい方法につきましては文書でお知らせいたします。

好評発売中

エムエスエックスドストールズ

# MSX-DOS TOOLS

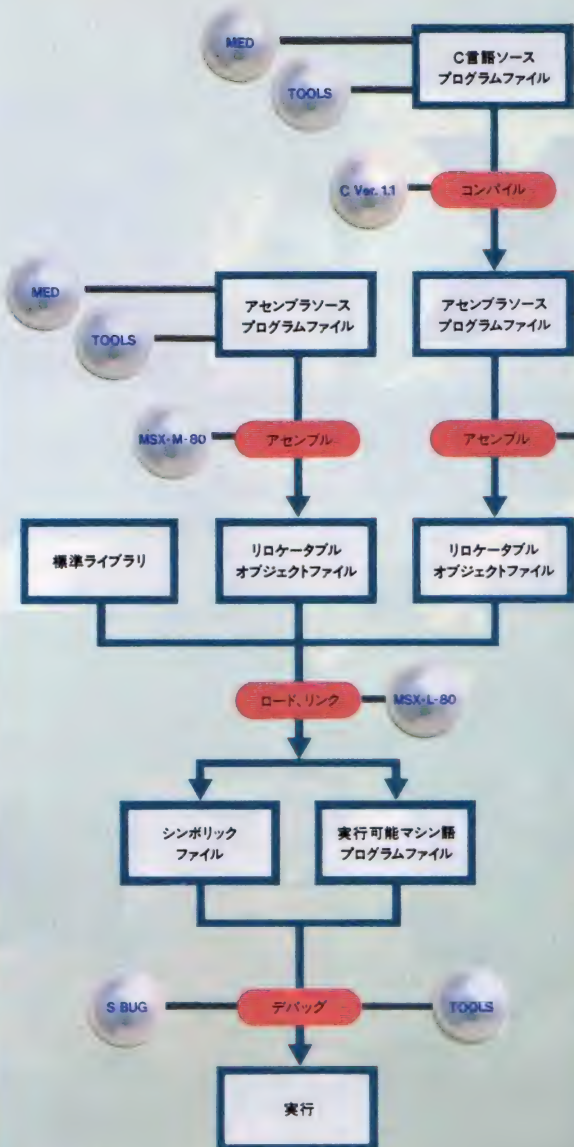
価格 14,800円(送料1,000円)

MSX PDTシリーズの第一弾が、このシリーズの核となる「MSX-DOS TOOLS」です。

高度な機能を持ったMSX-DOSに加えて、そのMSX-DOS上の28のツールソフトウェア「TOOLS」と強力なスクリーンエディタ「MED」、それにアセンブラソースをマシン語コードに変換するためのアセンブラやリンカを含む「ユーティリティソフトウェア」をパッケージング。

- プログラム内容
- MSX-DOS
  - TOOLS (ツールソフトウェア28本)
  - MED (MSX-DOSスクリーンエディタ)
  - ユーティリティソフトウェア・パッケージ
  - MSX-M-80 マクロアセンブラ
  - MSX-L-80 リンクローダ
  - CREF-80 クロスリファレンサ
  - LIB-80 ライブラリマネージャ

でもひとくちにプログラム開発と言ってもピンとこない方が多いと思います。そんな方は左のチャートをご覧下さい。プログラム開発はどういう手順で行われるのか、これらのソフトウェアを使うとどうことができるのかをわかりやすく説明してみました。(なお、画面はMSX2を使用して作成したものです)



●MED (MSX-DOSスクリーンエディタ)を使ってC言語でソースプログラムを作成します(画面1)。ソースプログラムを作成する際にはTOOLSの中のBODY、GREF、TAIL、TR、WCなどテキストファイルを扱うコマンドを使うと非常に便利です。

●C言語のソースプログラムができたMSX-C Ver. 1.1を使ってコンパイルします(画面2)。MSX-Cは2パス形式のコンパイラです。まず第1パス「OF、COM」というフロントエンドが中間言語ファイルを出し、そのファイルを第2パス「CG、COM」というコードジェネレータでアセンブラソースプログラムファイルに変換します。

●アセンブリ言語を理解している方は、MEDを使い直接アセンブリ言語でソースプログラムを書くことも可能です(画面3)。もちろんその際にもTOOLSのコマンドは非常に有効です。アセンブリ言語は、非常にマシン語コードに近い表現を使うためキメが細かく効率の良いプログラムを作成することができますが、C言語よりも上級者向けといえます。

●MSX-M-80を使って、MSX-Cでコンパイルして作成したりMEDで直接作成したりしたアセンブラソースプログラムをアセンブルし、リロケートブルオブジェクトファイル(RELファイル)を作成します(画面4)。

次にMSX-L-80を使って、個々にアセンブル済みのリロケートブルオブジェクトファイルや標準ライブラリをロード、リンクし実行可能マシン語プログラムファイルとシンボリックファイルを作成します(画面5)。

●実行可能マシン語プログラムとはコンピュータが読み込んで直接実行できる形式のプログラムです。シンボリックファイルとはアセンブラソースプログラムの中で定義されたパブリックシンボル(特定の値に対して定義された名前で、他のRELファイルやライブラリから参照可能なもの)と、そのシンボルがどこにあるかという情報、つまりそのシンボルに対応するアドレス番地情報が入ったファイルです(画面6)。

●完成した実行可能プログラムを走らせてみたらバグがあってもまったく動かないという経験を持っている方も多いと思います。そんな時、今までだったらソースプログラムに戻ってプログラムの最初から再検討するという作業が必要でした。S BUGや、TOOLSの中のPATCH、DUMPなどバイナリファイルを扱うコマンドを使えば、大変効率良くプログラムのミスを見つけてデバッグを行うことができます(画面7、8、9)。S BUGを使ってデバッグをする際に、シンボリックファイルがあれば、アドレス番地名の代わりにシンボル名を用いてデバッグを行うことができます。



## MSX2



12月11日(金)  
発売

# ウィザード 新登場。

世界中のパソコンファンを虜にした、あのウィザードリィがついにMSX2に移植された！

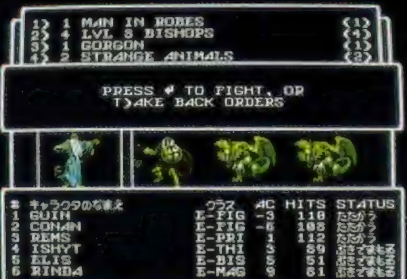
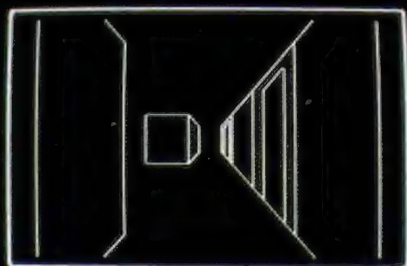
MSXユーザーが待ちに待った、あのウィザードリィがとうとうMSX2に移植された。システムはPC-98や他のパソコンと同様。うーむ、MSXも他のパソコンになんか負けていないぞと、みんなて喜ぼう。しかもモンスターのグラフィックはイラストレーターの木暮純氏のデザイン。MSX2の表示能力をフルに使い、より美しくリアルになったのだ。いまさら云う必要もないと思うけど、ウィザードリィはコンピュータのファンタジー・ロールプレイングの元祖ともいえるゲーム。少し大人向けというかマニア向けといった感じのゲームだ。アクションゲームや簡単なロールプレイングは卒業という君にぴったりのゲームといえよう。じっくりと楽しんでみたまえ。

■対応機種 MSX2(V-RAM128K)

3.5-2DDフロッピーディスク(1ドライブも可)

■定価 9,800円

MSX はアスキーの商標です。





1977-1987



おかげさまで10周年

# ライ



〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル ㈱アスキー営業本部 TEL (03)486-8080 株式会社アスキー



MSX2版好評発売中!!



~七つの島大冒険~

アイテムいっぱい、謎いっぱいのアクション&アドベンチャーゲーム!伝説の海賊

キャプテン・ピアドが7つの島に隠した財宝を求めて、いま大いなる冒険が始まる。

襲いくる悪の「ヒゲ丸軍団」や怪物たちを倒して、7つの島に隠された秘密の正体をあばけ!!



「魔界島」にはもれなく  
布製の海図がついています。



◀一角獣  
魔界村にもいる  
あいかわらずの  
サイドステップ。

### レーダー装置付

広い海原で敵を発見するための  
強い味方が付いた。レーダーの  
矢印の向きに注意しろ。敵船発  
見!!闘いはこれから始まるのだ!!



上陸したのはドロクロ島。血の  
河の源までたどりついた。  
油断はできないぞ!!

■ MSX2 (VRAM容量128K)対応  
■ メガROMカートリッジ  
■ 定価6,800円 © CAPCOM





◀デビル・ザ・レッド・アリーマー  
魔王。魔界初から逃げたのぼろに  
変換して逃げてくるぞ。



◀ヤーリー  
横方向にキモクレーをみつけれ  
るとヤリを飛ばしてくるぞ。



▲ファイヤーゴング  
ウッホウッホと歯をたたいで母か  
ら火の玉を吐く凶悪なゴリラ。



▶守人  
オノを投げてモモクレー  
の投げた岩を盾ではじ  
きかえしちゃう。



▲アイスロック  
氷の岩をどひゃどひ  
ゃ咥いているとても強  
いんだ。

◀キャプテン  
ひげ丸船の船長。左右に動き、四方八  
方に剣を投げてる。

## MSX2用魔界島の通信販売を開始!

今、通信販売で申し込むと、すてきな景品がついて、  
しかも送料は無料/ 申し込みなど詳しくは、本誌の  
MSX MAGAZINE HOTLINE(エムエスエック  
スマガジン ホットライン)の頁をご覧ください。



# 戦場の狼

THE WAY TO VICTORY

## ACTION GAME

特殊訓練を受けた優秀な兵士スーパージョーは、極秘指令を受け、秘境の地へと乗り込んだ。彼の任務とは悪の軍団の壊滅と本部破壊だ。次々と襲いかかる敵軍を射って、射って、射ちまくれ！ 手りゅう弾は数に限りがあるがマシンガンの弾は尽きることはない。ジャングル、荒地など4ステージをクリアすると第1ブロック終了の計4ブロック。はたして悪の軍団を倒すことができるだろうか！?

好評発売中

■MSX(RAM容量16K以上)対応  
●メガROMカートリッジ ●定価5,800円

■MSX2(VRAM容量128K)対応

●メガROMカートリッジ ●定価5,980円(送料各400円) ●制作進行中



## アスキーが贈る2大シューティングゲーム



1942

1942年を舞台に展開する究極のシューティングゲーム。君は戦闘機P-38ライトニングを操縦するパイロット。敵の雨アラルのような攻撃をかわし、編隊を全滅させよ。1ステージは海→陸地へとスクロールする10画面で構成され、計32ステージ。編隊を全滅させPowをとれば、パワーアップします。

好評発売中

■MSX(RAM容量16K以上)対応  
●メガROMカートリッジ ●定価5,800円  
■MSX2(VRAM容量128K)対応  
●メガROMカートリッジ ●定価5,980円  
(送料各400円)



## 魔界村

■MSX2  
(VRAM容量128K)対応  
●メガROMカートリッジ  
●定価5,980円 ●制作進行中  
制作進行中



### 連射機能がついた MSX, MSX2用 アスキースティックⅡターボ

定価9,900円(送料1,000円)

好評発売中

●トリガーボタン(A、B)、スティックレバーなど連射の設定が可能。  
●連射は、毎秒5~40の間で連続調整可能。最適なスピードを設定できる。●4方向/8方向切替機能により自在にそのゲームに対応できる。●トリガーAとB反転機能で使いやすいように設定できる。



※メガROMは1メガビット以上の大容量メモリを搭載したROMカートリッジです。※MSXはアスキーの商標です。※画面写真はMSX2用のものです。

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル アスキー営業本部 TEL (03) 486-8080

株式会社アスキー



# MSX-DOS スーパーハンドブック

BITS著 定価1,200円(送料300円)

新刊



基礎からプログラム開発まで、MSX-DOSのすべてがわかる教科書  
MSXのすばらしいOSであるMSX-DOSを初めて総合解説。基礎からコ  
マンドの操作法、またアセンブラ、エディタ、デバッグも掲載し詳説。  
MSX-DOSをこれから学ぼうとする方はもちろん、開発ツールをほし  
い方にもプログラムを満載した、MSXユーザー必読の一冊です。

# PC-88VA パーソナルユースのすべて

アスキー書籍編集部編 定価2,500円(送料300円)

新刊



初心者から上級者まで幅広く利用できるユーザー必携のツール集  
PC-8800シリーズ最上位機として注目のPC-88VA。その機能をフルに  
活用するための実用ツール（ワープロ、データベース、CAD、通信な  
ど）を満載した初のプログラム集です。身近に活用できるツールを多数  
掲載し、幅広いユーザーのニーズにこたえる一冊です。

12月16日発売  
**実録！スーパー映画人**  
マイクロソフトプレス／デイヴィッド・チェル編  
鶴岡雄二訳 定価1,900円(送料300円)

12月中旬発売  
**MSX実用プログラム集**  
永井健一、一柳絵美、宗本久弥共著  
予価1,200円(送料300円)

12月中旬発売  
**AVジョッキー**  
LAP STAFF著  
予価1,200円(送料300円)

月刊アスキー別冊  
**全国BBSガイド'87**  
定価780円(送料250円)

好評発売中



全国規模のBBSからローカルBBSまで  
有カステーションを徹底ガイド  
入会方法、運用情報はもちろん、各ネットのメ  
ニューズリールも掲載。運営者自らセールスポイ  
ントやネット史をメッセージ欄に記入。有料・  
無料別／地域別五十音順など、マルチインデッ  
クスにより、知りたい情報が一目でわかります。

※MSXマークはアスキーの商標です。

MSX  
**パワーアップマシン語入門**  
瀬木信彦著 定価1,400円(送料300円)

好評発売中



月刊MSXマガジンで連載された  
『パワーアップマシン語入門』を単行本化  
『パワーアップマシン語入門』は、初心者でも理  
解できてわかりやすいと大好評。2進数、コン  
ピュータの仕組みなどから、マシン語入力に必  
須の「マシン語モニタ」プログラムの入力と使用  
方法までを説明。初心者にも最適の入門書です。

**MSX2 BASIC入門**  
アスキー書籍編集部編著 定価2,500円(送料300円)

好評発売中



BASICの基礎からプログラム作成までを  
解説した初のMSX-BASIC入門書  
MSX2をコンピュータとして利用したいと考え  
ている人のためのMSX-BASIC (ver. 2.0) 入  
門書。ほとんどの機能を豊富な操作例により詳  
説。MSX2独自の機能を使った実際のプログラ  
ミングまで習得できる、やさしい教科書です。



# 楽しく学べる MSXポケットバンク

近日発売—新シリーズ—

## POCKET BANK プログラムライブラリVOL.1「ツールよ永遠なれ」

MSX対応 ディスク版 3.5-2DD

定価3,000円

既刊『便利ツール、コキ使って』『ディスク徹底活用術』『プリンタ徹底活用術』『すぐできるパソコン通信』に掲載されたプログラム約30本を収録。グラフィックキャラクタ作成ツール、リアルタイム演奏プログラム、シーケンシャルファイルによる住所録、プリンタスプーラー、他。

## POCKET BANK プログラムライブラリVOL.2「マシン語とゲームの交錯」

MSX対応 ディスク版 3.5-2DD

定価3,000円

既刊『マシン語入門PART2』よりディスク版モニタアセンブラ、『ゲーム作りのテクニック』よりスプライトパターンエディタ、ショートゲーム3本、『RPGの作り方』『アドベンチャーゲームブック』より各4本ずつ、また『おもしろゲームブック』より8本、約24本のプログラムを収録。

あるとなじや大違い/  
便利ツール、コキ使って!  
MSXマガジン編集部著 定価880円



君はこの難関を越えられるか/  
アドベンチャーゲームブック  
竹山正寿・上条有・上坂哲共著 定価580円



ポケバン流  
BASICのコツ  
島本笹清著 定価580円



めざせ本格派アセンブラプログラマ  
マシン語入門PART2  
秋山 晶著 定価680円



マシン語入門  
平塚憲晴著 定価680円





人工知能と遊ぶ本  
**ことばの実験**  
 上条 有・柳絵美共著 定価680円



プロが編曲した30曲  
**音楽のおくりもの**  
 広瀬 豊著 定価680円



乱筆、乱文こわくない!  
**すぐできる日本語ワープロ**  
 すがやみつる・竹田津 恩共著 定価580円



**ディスク徹底活用術**  
 BITS著 定価580円



**ゲーム作りのテクニック**  
 (スプライト編)  
 BITS著 定価680円



**プリンタ徹底活用術**  
 森田信也・福手賢治共著 定価680円



**R.P.G.の作り方**  
 (ロール・プレイング・ゲーム)  
 竹山正寿・上条 有共著 定価580円



**不思議プログラム集**  
 高橋秀樹著 定価580円



**新・MSXの基礎知識**  
 浅井敬太郎著 定価580円



**すぐできるパソコン通信**  
 すがやみつる・オレンジ企画著 定価580円



**おもしろゲームブック**  
 BITS著 定価580円



**とにかく速いマシン語ゲーム集**  
 ポケットバンク編集部編著 定価480円



**アクションゲーム38**  
 ぐるーぶ・アレフ著 定価480円



**知能ゲーム38**  
 ぐるーぶ・アレフ著 定価480円



**レベルに合わせて  
 3段階**

ポケットバンクシリーズの難易度

- ★  
だれでもカンタン!
- ★★  
ちょっとむずかしいかな?
- ★★★  
わりとよく知ってる人向け。

## MSXポケットバンク プレゼントキャンペーンのお知らせ

3ヵ月連続、合計1,500名様に素敵なプレゼント!

12月1日～'88年2月29日の期間中にポケットバンクをお買い上げの方の中から毎月抽選(毎月末め)で、Mマガ特製テレホンカードを合計500名様にまた、Mマガ特製バッジを合計1,000名様にプレゼント。応募方法: MSXポケットバンクの帯についている応募券を切りとり、官製ハガキに貼って、住所・氏名・年齢・職業を明記の上、下記へお送りください。

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
 (株)アスキー 出版営業部「MSX P.B. プレゼント」係



# 感性がエキサイトするMIAの本。

近刊

MSX

## 挑戦! 実用ソフト2

—DTPから通信まで、日本語処理をシステム化しよう!

ソフトプレス編集部著 A5判 定価1,400円

MSXによるワープロユーザーのためのプログラム集。DTPから通信まで、ワープロでつくった文書を他のアプリケーションのためのデータとして使えるよう、くわしく解説しました。〈主な内容〉●ワープロソフト文書ファイナルコンバートプログラム●SCREEN5、7、8用グラフィックエディタプログラム●8ドットビットイメージ漢字プログラム●8ドット/24ドットイメージハードコピープログラム●DTPレイアウトプログラム●MSX間自動通信プログラム

MSX

## 挑戦! 実用ソフト

ソフトプレス編集部著 A5判  
定価1,200円(送料250円)



MSX

### 快速マシン語ゲーム集

A5判 定価1,500円(送料250円)

MSX

### マシン語入門(基礎編)

大貫広幸著 B5判  
定価1,800円(送料250円)

MSX

### BASICゲーム集1

A5判 定価1,500円(送料250円)

MSX

### マシン語入門(応用編)

白井康之著 B5判  
定価1,800円(送料250円)

MSX

### BASICゲーム集2

A5判 定価1,500円(送料250円)

MSX

### マシン語入門(実践編)

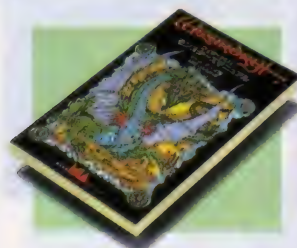
渡辺卓也・樋口賢治著 B5判  
定価1,800円(送料250円)

MSX

### BASICゲーム集3

A5判 定価1,500円(送料250円)

MSX1台に1冊/  
MSXビギナーズ・ハンドブック  
新書判 定価980円(送料250円)



### ウィザードリィ モンスターズマニュアル

ゲーム・アーツ著  
新書判 定価780円(送料200円)



### ウィザードリィ日記

—パソコン文化の冒険—  
矢野 徹著 四六判  
定価1,600円(送料250円)



### ウィザードリィ プレーイングマニュアル

ゲーム・アーツ著  
新書判 定価780円(送料200円)



### ディーヴァ・ファンブック

マイクロデザイン著  
A5判 定価1,200円(送料250円)



### ザナドゥ・データブック VOL.1/VOL.2

宮本恒之著  
各定価1,300円(送料250円)

近刊

## T&Eソフトゲーム製作の秘密(仮題) 予価980円

—T&Eマガジン特別号—

MSXはアスキーの商標です。

お求めは最寄りの書店またはパソコンショップまで。また郵送料を添えて下記へお申し込みください。

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル TEL.03(486)4500

(株)エム・アイ・エー





リンクスの中に異次元空間が誕生した。その名も「A1クラブ」。いままでのリンクスでは味わえなかった体験がキミを待っているはずだ。なんといってもMSX2専用通信サービスだからね!! さあ~キミならどうする??



A1クラブはリンクスの中にある異次元都市というイメージを持ってほしい。だからリンクスに加入しているからといって自動的にA1クラブに入れるわけではないんだ。A1クラブに加入するにはまずMSX2ユーザーであること。A1クラブはMSX2専用の通信サービスなんだ。つまり、MSX2の美しいグラフィックスがリンクス

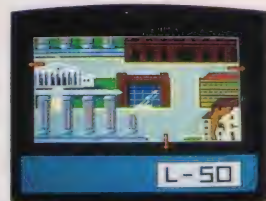
を通してキミのMSX2に実現するということになる。

また、NGA II (ネットワークアダプタの新製品、オートダイヤル機能がついて14,800円) が発売されたから、リンクスに加入していなかったキミには朗報だね。

A1クラブはMSX2のグラフィックスで描いたひとつの街を表現している。右上にある美しいグラフィック画面がA1クラブの街の一部なんだ。

A1クラブは未完成な街として始まる。もちろん、街が全然ないわけではないが、街を作っていくのはA1クラブの住人が街作りをしていくことになっているんだ。

それではA1クラブの街の一部を案



内するでしょう。

#### ●ラボラトリータウン

都市全体の方向性をいろいろな角度から実験しながら決定していく。

#### ●アシュギーネシアター

シナリオ、アシュギーネクイズ、アシュギーネ研究室などアシュギーネのすべてを披露する。

#### ●喫茶店

小人数でオンラインチャットができる。キーボードを打つ早さによって喫茶店を選ぶことができるよ。

#### ●ソフトハウスインフォメーション

最新ソフトインフォメーションや最新ゲームテクニックが入手できる。

#### ●全世界縦断クイズ事務局

3択式のクイズに9割以上正解しないと賞品がもらえないよ。途中でハズすとそれでリタイヤだ。

#### ●A1グランプリ

A1グランプリの練習コース。

A1クラブについての詳しい情報は日本テレネットに問い合わせてくれ。

同じ名前の会社があるから間違わないでほしい。

日本テレネット株式会社  
〒604 京都市中京区烏丸通  
御池下ル リクルートビル8F  
TEL 075-211-3441





# ネットワークでキミのガーリーと戦のは誰だ!!

リンクス専用のネットワークゲームであり、A1クラブでないとプレイできないのが「ガーリーブロック」。

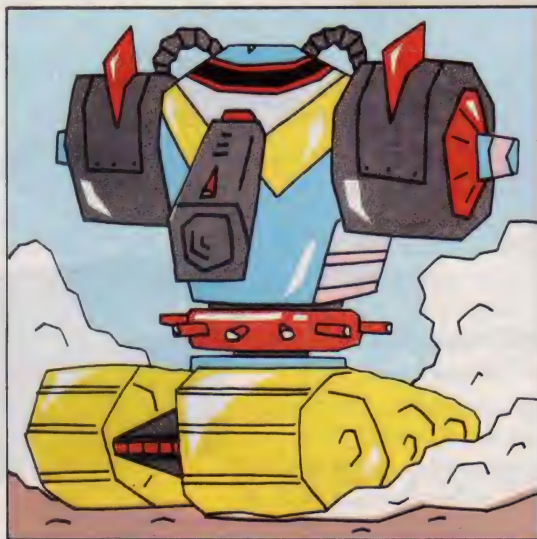
32ボットの巨大キャラを操って敵戦闘マシンをたたき痛快SFアクションゲーム。なんと自分で設計できるロボットが256種類にも及ぶ。

通信上でもプレイできる他、ROM版のゲームとしてもたのしむことのできる優れた奴なんだ。

## GIRLY BLOCK ガーリーブロック

日本テレネット株式会社 TEL 075-211-3441

メガROM MSX2専用 VRAM64Kbyte 価格6,800円



このガーリーブロックはリンクスのオリジナルゲームで、ROMカートリッジで発売されている。また、リンクスモデムをスロット2にガーリーブロックをスロット1にセットするとガーリーブロックの通信バージョンに変身してくれるんだ。

通信バージョンでは、自分でコンストラクションしたガーリーブロックのデータ(スコア、パーツの種類、強さ)をリンクスに登録することができる。ガーリーに登録することによって、自分の全国順位を知ったり、ランキングに表示されている他ユーザーのガーリーと対戦することが可能になるんだ。

ただし、他のガーリーと戦闘して勝利を収めると当然スコアがアップしているはずだ。そこで、再登録することを忘れないようにしよう。リンクスの中では前のままのガーリーでしかないので、かならず再登録しておく必要がある。順位が上がったからといって油断は禁物だ。いつ誰に抜かされるかわからないからマメに順位を上げておこうね。

ガーリーのコンストラクション開始!!

ガーリーを構成しているパーツは、体(=4)、腕(=4)、足(=4)、オプション(=4)の4つからなっている。また、それぞれのパーツが4つ用意されている。つまり、4の4乗で、256種類のガーリーをコンストラクションすることが可能なんだ。

だから、とにかくこのパーツをコンストラクションして自分のオリジナルガーリーを作らなくてはならない。

ただし、ただコンストラクションすればいいという訳じゃない。

パーツを選択するのにもいろいろとノウハウが必要になってくる。といって、これがベストコンストラクションだぞ!! なんてことはここでは教えない。自分でいろいろ考えてベストコンストラクションを見つけてほしい。いろいろやっているうちに、きっとキミのガーリーのそっくりさんが現れるこ





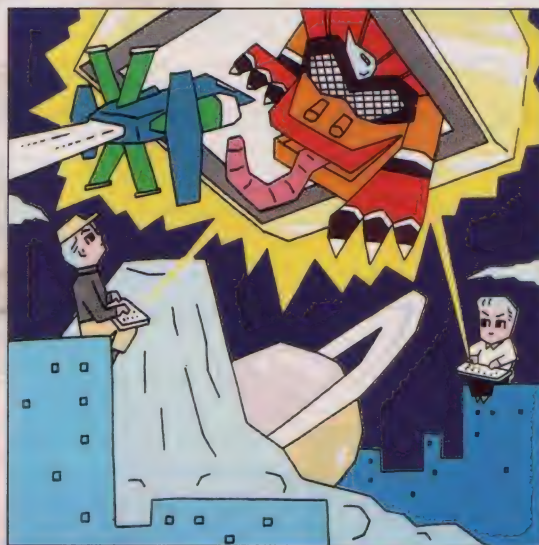
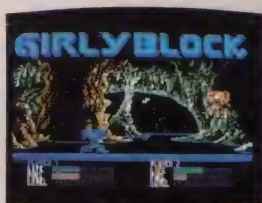
とがあるかもしれない。

### リンクスで戦う相手を捜そう!!

このガーリーはROM版でプレイすることもできるけど、なんといってもリンクスに登録している他のガーリーと戦闘できることが特徴なんだ。

だから、ROM版でベストコンストラクションの研究をしよう。最強のガーリーがコンストラクションできたら、そのデータを登録。さあ、相手に不足がなさそうなのを捜して戦闘開始だ。

そして、ガーリーは全部で15ステージからなっている。それをすべてクリアすると最終要塞オメガがキミを待っている。



### ●ネットワークバージョン

【 D I R E S 】  
- g i g e r · l o o p -

## NETWORK SIMULATION WAR DAIVA デーヴァ Dr. AMANDORA

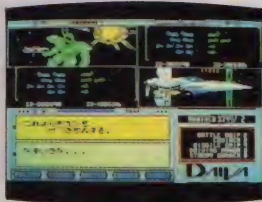
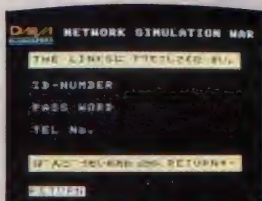
日本テレネット株式会社  
TEL 075-211-3441  
オンライン専用 MSX、  
MSX2 RAM64Kbyte  
価格12,800円 (NGAキット  
ト: 19,800円)



このディーバは市販されているディーバとはちょっと趣が違っている。まず、リンクスオリジナルであること、完全オンラインゲームであること。これは、NGAがないとこのディーバに参加できないということだ。

### ディーバでチャットしよう

もうひとつ市販のディーバと違うところがある。リンクスのディーバは惑星戦がアクションゲームではなく、リアルタイムでオシャベリができるようになっていることだ。つまり、キミがリンクス上でディーバをやっているとき他の人も同時にディーバに参加していればその人とリアルタイムで会話ができるようになっているんだ。そこで、キミがその相手に宣戦布告を挑んだり、降伏しろ!! なんて挑戦的な態度をとったり、共同宣戦をはることが可能なんだ。



日本テレネット株式会社  
TEL 075-211-3441  
メガROM MSX2専用  
VRAM128Kbyte  
価格6,800円



人口知能ということばを聞いたことがあるだろうか? よっぽどコンピュータが好きでない限りあまり耳にしないことばだね。

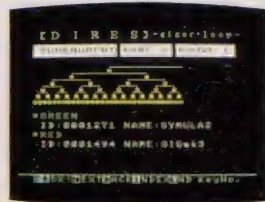
このダイレスは人口知能をゲームに取り入れたいままではないプレイをたのしむことができるっていい。

### 人口知能を持つ分身・シミュラ

このダイレスも市販されているものと大きく違っているところがある。

まず、自分が育てたシミュラのデータをリンクスに登録するとリンクス側で自動的にトーナメントを行い、ランクを決定してくれる。そしてトーナメントの参加者は全国にいるリンクスユーザーということになる。

このゲームの特徴はただシミュラを育てればいいという単純なものではない。相手が学習、パターン分析をしてくるから大変なんだ。





リンクスの年末年始にたのしいイベントスケジュールを紹介しよう。リンクスからお友達にMSXのグラフィックスを駆使したクリスマスカードを送ったり、年賀状を送ったりすることができるんだ!!

年末年始のスケジュールはここ!!

年末年始のイベントスケジュールを



表にしておいたからよ〜見ておいてね。年末年始の何処へも出かける予定のない人はこのリンクスのイベントに参加してみるとなにかいいことがあるかもしれない。また、同じリンクス仲間にクリスマスカードや年賀状を送ったりするのもいいんじゃないかな。

リンクスのイベントスケジュールに関してわからないことがあれば日本テ

レネットに問い合わせしてほしい。

また、今回紹介したゲームについてわからないことがあれば日本テレネットに問い合わせしようね。

#### A1クラブがモニターを募集!!

リンクスではA1クラブのスタートを記念してNGAのモニター会員500名を募集することになった。

ただし、モニター会員はリンクスの正会員になってもらうので、入会金2,

000円、年会費3,000円が必要になる。

モニター会員の特典は、NGAを1年間無料で貸し出してくれるということ。モニター会員を希望するならば左角の応募券をはがきに貼って、

①住所②氏名③年齢④電話番号

⑤所有のMSX機種名

を明記し、リンクスまで送ってほしい。



## LINKS 年末・年始サービススケジュール

12月												1月				
24日 (木)	25日 (金)	26日 (土)	27日 (日)	28日 (月)	29日 (火)	30日 (水)	31日 (木)	1日 (金)	2日 (土)	3日 (日)	4日 (月)	5日 (火)	6日 (水)	7日 (木)	8日 (金)	9日 (土)
NEWネットワーク												NEW YEAR LINKS大会				
12/1スタート 「カーリーブロック」 *24時間登録OK												「カーリーブロック」「ダイヤレス」 1/1~1/5				
12/1スタート 「ダイヤレス」 *24時間登録OK												1/1 88年度大会スタート				
12/12スタート 「ディーヴァ」 T&E 林 12/24 -12/31												88年度 大会スタート				
12/4 T&EコーナーOPEN												87年度 「ウィンター」 チャンピオン 発表				
12/4 T&EコーナーOPEN												87年度 「ウィンター」 チャンピオン 発表				
12/13 A1クラブ												リンクスからの新年のごあいさつ				
12/13 A1クラブ												13:00 チャットで 発表会				
12/13 A1クラブ												15:00				
12/18 メールフォーマットサービス (24時間メール)												12/26 (受付スタート) メールフォーマットサービス 「年賀状」				
12/24メールOPEN												1/1メールOPEN				
12/18 ゲーム 1 タイムバゲン 19:00 20:00												87年度 「スーパーレイドック」 チャンピオン発表				
12/18 ディーヴァ 21:00												87年度 「スーパーレイドック」 チャンピオン 発表				
12/18 ゲーム 2 タイムバゲン 21:00												A1クラブ 87年度 「カーリーブロック」 チャンピオン 発表				
12/18 チャットでBBS 「ネットワーク クリスマス パーティ」												18:00 ゲーム タイムバゲン ① 19:00				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												21:00 ディーヴァ 22:00				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												23:00 チャットでBBS 「ゆくほくる年 ネットワーク パーティ」				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												1:00 リンクスお年玉 ラリー 「ミッドナイト ラリー」 (無料)				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												3:00				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												1/1 「おみくじ」				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												1/1より お年玉 「プリベイカード」				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												A1クラブ				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												1/1 チャット 「アシュギネと語ろう」				
12/18 クリスマスプレゼント用 「プリベイカード」												1/2より ネットワーク 「短歌会席句」の会				



# SOFT TOPICS



## TOP20

ソフトレビューPart.1

ソフトレビューPart.2

ゲームすとり〜と

Misio / の  
もう止まらない好奇心

ラッキーのゲームに夢中!

クローズアップ

●ILLUSTRATION with MSX by MIKI IWAMURA



MSX SOFT

# TOP 20

「グラディウス2」が  
連続第1位。  
「F1スピリット」も  
初登場!



順位

タイトル&メーカー&メディア

1

## グラディウス2



KONAMI・メガROM・5,800円

2

## 信長の野望・全国版



光栄・メガROM+S-RAM・9,800円

3

## F1スピリット



KONAMI・メガROM・5,800円

4

## 魔城伝説II・ガリウスの迷宮



KONAMI・メガROM・4,980円

5

## ドラゴンスレイヤーIV

ドラスレファミリー



MSX<sub>2</sub>

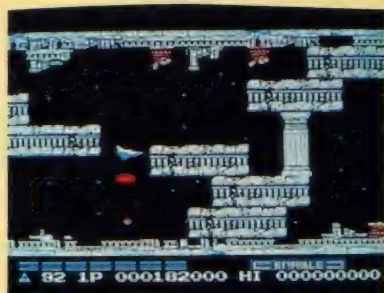
日本ファルコム・メガROM・6,800円



## 画面

## コメント

## メーカーのコメント

前回の順位  
今後の予想

2週連続、堂々1位の座を獲得／年末には「沙羅曼蛇」も発売されるし、シューティングゲームの時代がもうそこまできてる、って感じだね。それにしてもコナミって、スゴイ会社だ。足を神戸方面に向けて寝られないね。とっても気持ちいいゲームだけど、反射神経に難点がある人は近寄らないほうが身のためかも。

昔、「黄金バット」というアニメがあって、「ナソー」という悪のキャラクターが登場した。妙に不気味なわりに弱い奴だった。「グラディウス2」のヴェノムと同じように目が4つもある。このキャラを作った人は、きっと連想してたんじゃないかな、と思う。それにしても、これだけはまるゲームも恐い。(広報宣伝課・浅田)

前回  
1位

「グラディウス2」にはおよばなかったけど、このゲームも今月かなり健闘してくれた。ほんと、シミュレーションって魅力があるんだよね。チャラチャラ着飾ってないんだけど、どことなく人を引きつけて離さないのだ。何回でも遊べる、ってところもいいよね。さあ、キミの野望を実現させるのは今しかないぞ。

冬本番。暖かいお部屋で、MSX「信長の野望・全国版」を楽しむ季節になりました。みんな、全国統一は達成できたかな？ 大好評発売中のMSX2専用ディスク版「信長の野望・全国版」と「三国志」、来年1月にはMSX2用ROM版も発売予定／この冬は、楽しませちゃうぞ／応援よろしくね／(営業部・三浦)

前回  
2位

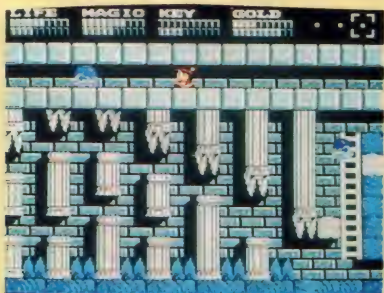
F1だ／ F1だ／ F1だ～／MSX2で、F1のレースがキミの部屋でできてしまうんだ。これはスゴイニュースだね。免許を持ってなかったって、免停中だって、キュルキュル、ブオーンブオーンとカットばせるんだぜ。キミのオリジナル・マシンでどこまでタイムを縮められるか？ あ～あ、男の血が騒ぐ／

君はもうあのエンディングを見ることができたかな？ バリバリエキサイティングなレースゲームの感動を見逃す手はない／お父さんと、お兄さんと、そして弟と……家族みんなで楽しめるこのゲーム、一家に1本とならないかな～と思うのです。このゲーム終わった後、すぐ車を運転するのは危険です。(宣伝・浅田)

初  
登場

魔城伝説の第2作。第3作目の「シャロム・魔城伝説完結編」もそろそろ発売されるのだ。うわ～、まだ2作目もクリアしてないのに……」ってキミは、とにかく急いでほしい。うかうかしていると、パンパースを助ける前に、おじいさんになってしまうぞ。アクション型RPGが好きな人にはオススメのゲームなのだ。

「ガリウスの迷宮」のコンティニュー知ってるかな？ 知らない人にこっそり教えちゃおう。まず、スタートシーンに戻り(スタート時でもOK)、F2でポーズをかける。そこで、「ZEUS」と入力すれば、ゲーム終了時に「F5 CONTINUE」と表示され、F5を押せば、コンティニューできるのだ／(宣伝・浅田)

前回  
12位

きゃー、可愛い／なんてキミの彼女もきっと気に入ってくれるはず。でも、ゲームはなかなか難しい。広大なマップで迷ってしまって「ワン、ワン、ワン／」なんて人も続出だ。でも、登場する敵キャラを鑑賞するだけでも、満足すること請け合いだ。「ギャハッ、なんだコイツは／」とかいいながらゲームを楽しんでね。

あらら、1ランクダウンして、1ランクアップ。でも、トップ10から外れるよりはマシだもんね。これもみんなの応援のおかげと思えば悲しくない。さて、みんなゲームの進行状況はいかがかな？ 終わった人な意見、感想をどしどしファルコムに送ってちゃぶだい。終わってない人は氣を入れてがんばってね。(五十嵐)

前回  
6位



MSX SOFT

# TOP 20

「魔王ゴルベリアス」  
が20位に初登場!  
来月急上昇  
なるか!?

順位

メーカー&メディア&価格

タイトル&コメント

画面

## 6 大戦略

MSX2

マイクロキャビン  
メガROM+S-RAM  
7,800円

前回5位



ディスク版が発売になって、キミのオリジナル・マップが作れるようになった。ただし、適当に奇抜なマップを作ってよるこんでちゃいけない。ちゃんと計算してバランスのとれたマップを作ってね。



## 7 バブルボブル

MSX2

タイトー  
メガROM  
5,800円

初登場



アーケードゲームのときから、可愛いと評判だったこのゲーム。移植されてもやっぱり可愛い。でも、謎がいっぱい。100面+100面の楽しさ、いや苦しきかな? でもでも、アワにのるって楽しいね。



## 8 スーパーレイドック

MSX2

T&Eソフト  
2メガROM  
6,800円

前回3位



シューティングゲーム小憎なら、絶対にプレイしたくなるゲームだ。MSX1で、このグラフィックス、やってくれますね。オプションは、よく考えて選択しなければいけないよ。



## 9 ハードボール

MSX2

SONY  
メガROM  
5,800円

初登場



野球ゲームは、男の子だったら誰でも好きだよな。それも、アメリカの大リーグ戦っていうんだから、もう興奮のつぼだ。気分は大リーガーってわけね。アングルは野球中継みたいだから、うれしいな。



## 10 メタルギア

MSX2

KONAMI  
メガROM  
5,800円

前回4位



メタルギア、もうここまでくれば、大人だって大満足のゲームだ。薄暗いビルの中をくまなく探索し、最終目的を達成しよう。わくわく、ドキドキ、キョロキョロ、敵に見つからないように注意してね。



メリー芳賀の  
ひとこといわせて!

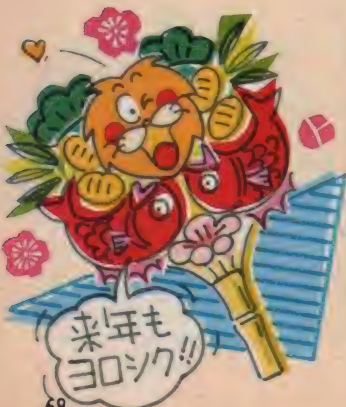
冬休みは寒いから、家の中で遊ぶことが多いね。そのためか知らないけど、年末年始がソフト業界のかき入れどころらしい(ハードもそうかもね)。

だから、もちろんメーカーさんもグッ/と力をいれたソフトを年末に向けて発売するのだ。今年は特に話題作が目白押し/ RPGの名作「ウルティマIV」や「ウィザードリィ」も発売されるし、コナミも「シャロム・魔城伝説完結編」と「沙羅曼蛇」の2本立てで、もう興奮のウズなのだ。

また、ソニーとバナソフトも見逃せない。ソニー

はディスク内蔵の安価ハードの発売時期を前後して、2DDディスク版の話題作を続々と発売する。「イエス」「JESUS」「アシュギネー・虚空の牙城」「アシュギネー・復讐の炎」などなど。どれも、購買意欲をそそるものばかりだ。

うーん、まだまだあるぞ。「ハイドライド3」や「死雲戦線」にも注目だ。これだけそろると、「10本ぐらゐまとめて買ってしまいそう」なんて人もいるだろうな。12月分の売り上げを集計した、「TOP20」の結果が楽しみ。3月号で発表するからヨロシクね!





順位	タイトル	メーカー&メディア	コメント	前回の順位 今後の予想
11	伝説の聖戦士・アシュギーン 	パナソフ メガROM 5,800円	あのパナソニックのCMでお馴染みのアシュギーンが、ゲームで大活躍。第2弾、第3弾も年末に発売されるから、ファンの人は楽しみにね。	9 →
12	スクランブル・フォーメーション 	タイトー メガROM 5,800円	東京上空を飛行できるなんて、とっても気持ちいいね。それも、フォーメーション組んで飛行しちゃうんだから、涙がでちゃうぐらいうれしいな。	13 →
13	三国志 	光栄 メガROM+S-RAM 12,800円	最近では、書籍でも歴史物が人気あるらしいね。三国志も本を読んでからプレイすると、より臨場感があるんじゃない? 中国はいつ統一できるかな。	8 →
14	ドラゴンクエスト 	エニックス MSX1/メガROM・5,800円 MSX2(ソニー発売)・6,400円	「ドラクエ2」も、もうすぐ発売される。早く3作目も移植してくれないかな? なんて気の早いキミ、これをクリアしてから挑戦してほしいな。	14 →
15	デジタル・デビル物語 女神転生 	日本テレネット メガROM 6,800円	ズンズンズン、と恐怖が近づいてくる。攻撃に思考や論理パターンを持つ敵キャラも登場する、アクション型RPGなのだ。壮大なストーリーに首ったけ。	11 →
16	奇々怪界 	SONY/タイトー メガROM 5,800円	主人公の小夜ちゃんって、とっても可愛い。で、彼女は巫女さんなもんだから、武器はオフダとオハライ棒。七福神を救けるコミカルなゲームなのだ。	初 →
17	魔界島 	アスキー/カプコン メガROM 6,800円	「魔界村」じゃないぞ、「魔界島」だよ。もれなく、布製の海図がついてるからうれしいね。アクションしながら、アドベンチャーしちゃおう!	初 →
18	めぞん一刻 	マイクロキャビン 2メガROM 6,800円	ピヨピヨピヨ、うれP! めぞん一刻が、ゲームになって帰ってきてくれた。それもアドベンチャーゲームだから、気分はもう五代くんだ。	7 →
19	ディーヴァ アスラの血流(MSX1) ソーマの杯(MSX2)	T&Eソフト MSX1/2メガROM・6,800円 MSX2/2DD・7,800円	シミュレーションゲームに、新風を吹き込んだゲームだ。シミュレーションでアクションも楽しめるのだ。各機種間でデータの互換性もあるぞ。	15 →
20	魔王ゴルベリアス 	コンパイル メガROM 5,900円	やっと発売されたのだ。ずっと首を長くして待ってた人も多いんじゃないかな。やればやるほど、おもしろさがわかるアクション型RPGなのだ。	初 →

## 調査協力店リスト

●ベストマイコン福岡店	092(781)7131	●シスベック・名古屋2号店	052(241)0921	●J&P・和歌山店	0734(28)1441
●トキハ	0975(38)1111	●カトー無線	052(262)6471	●J&P・渋谷店	03(496)4141
●ベストマイコン・大分パソコン館	0975(32)9396	●テクノ名古屋	052(581)1241	●西武百貨店・池袋店	03(981)0111
●ベストマイコン・小倉パソコン館	093(551)6281	●パソコンショップ・シグマ	052(251)8334	●ヤマギワ・テクニカ店	03(253)0121
●DEONY	093(551)6339	●九十九電機・名古屋店	052(263)1681	●ラオックス・コンピュータメディア	03(253)1341
●C-SPACE・三宮本店	078(391)8171	●J&P・阪急三番街店	06(374)3311	●真光無線	03(255)0450
●庄子デンキ・コンピュータ中央	022(224)5591	●J&P・テクノランド	06(644)1413	●マイコンベース銀座	03(535)3381
●九十九電機・札幌1号店	011(241)2299	●マイコンショップCSK	06(345)3351		
●そうご電気YES	011(214)2850	●ブランタンなんば	06(633)0077		

以上、ご協力ありがとうございました。



# ハイドライド3

ザ・スペース・メモリーズ

MSX2

●メガROM VRAM128K 7,800円 株T&E SOFT  
●〒465 名古屋市名東区豊ヶ丘1810  
●TEL 052(776)8570



ロールプレイングにアクション性を加えて、アクティブラPGというジャンルを確立した「ハイドライド」シリーズ完結編。4メガROM採用の大容量で登場する画面数は300以上。フェアリーランドを舞台に、感動のクライマックスへ!



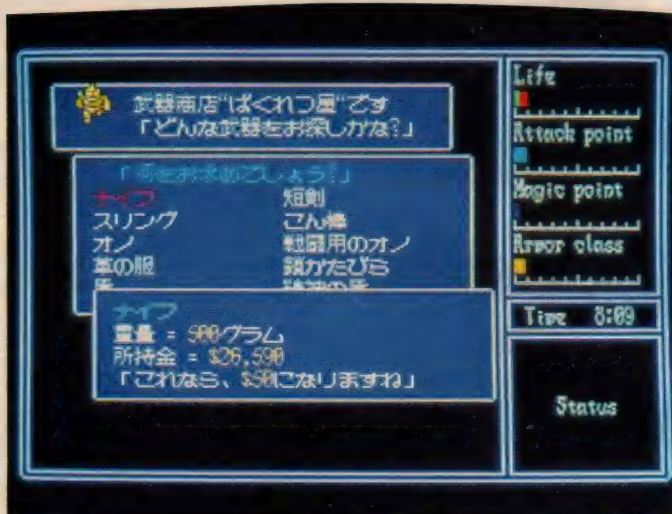
◆ここがスタート地点。中へ入ろう!

くことが大切になる。また、ゲームには時間の概念が導入されている。夜には活動能力が落ちるので、宿泊や休息が必要になるゾ。

## ハイスコアの手引き

ゲームは職業を選ぶことから始まる。4つの職業の特徴を、よく考えてセレクトしよう。例えば強盗は精神力が悪い反面、体力や器用さがすぐれている。この選択で、その後の運命は大きく変わっていくのだ。ゲーム中の体力回復の方法は、宿屋に泊まる、体力回復剤を使う、魔法の呪文を使うの3つ。この中で魔法は、魔力が大きいくほど数多く使える。ただし呪文を知らなければ魔法を持っても、魔法は使えない。魔導師の館で呪文を教わることが大切だ。経験値はプレイヤーがそれまでに積んできた修業の度合い。この値は、キャラクタの能力と引き換えることが可能。レベルを上げるなら聖なる寺院、呪文が必要なら魔導師の館へ行こう。

# ハイドライドシリーズ完結編 クライマックスへ突入だ!



◆町へ行って武器を買うこと。最初のうちは重いものが持てないぞ。

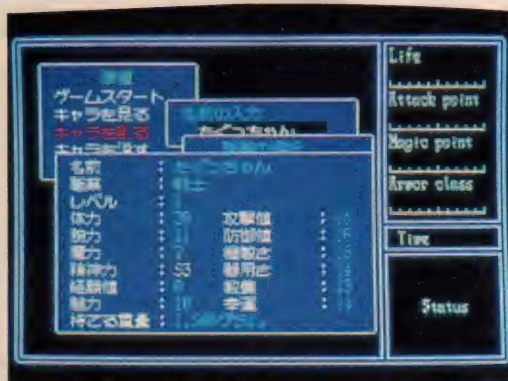
## 遊び方

平和な世界フェアリーランドに次々と起こる天変地異の数々。この原因追求のため、キミは今、旅立たねばならない。戦士、強盗、僧侶、修道士の中から好きな職業を選んだら出発だ。プレイヤーは、旅を続けながらキャラクタのレベルを上げ、ゲームの目的を見つけ出していく。ゲーム中のキャラクタの状態は、体力、腕力、魔力、精神力、経験値、魅力、攻撃値など約12種のパラメータによって表示される。さまざまな経験や戦い、情報収集などを通して、これらパラメータを上げてい



◆とりあえず、すべての人と会話しよう。重要なことは、メモしておくとい。

◆表示は日本語にも変えることができる。今回は、戦士・たぐっちゃんに挑戦!







★ミラーのように光っているところへ行くとワープできる。次々ワープできるのだ。

## モガキ苦しむ?

★★★★★

実は私、ハイドライドIIが解けなかった1人なのです。ううっ。そんなわけでこのゲームの3作目ともなれば、きつと死ぬほど難しく、手を出したとたん泥沼の奥底でモガキ苦しむ毎日が訪れるのでしょうね…とT&Eの人に尋ねたところ、「ハイドライドIIの3分の2くらいの仕事量で解ると思います」といい切ってくれたのだ。うれしかった。パチンコ屋で「神様、真中に入れて」とお願いして、本当に入ったときよりずっと。というわけで、みなさん新年あけましておめでとう。今年

★宝箱が見つかった。とりあえずそこまで行き、中身を調べてみよう。



もハイドライドともどもヨロシクね。

さてゲームだが、今まで以上にRPGしているのが主人公の持つパラメータ。特に「持てる物の重さ」というパラメータは理にかなっている。なんと、たくさんアイテムを持つと動けなくなってしまうのだ。「今のあなたのレベルでは持てません」なんていうメッセージよりは気がきいてるね。やっぱり正月は田舎でハイドライドすっかな。

(正月はこたつで丸くなってるP)

★★★★★ $\frac{1}{2}$

2年に一度開催される東京モーターショーの出品車、特に日本メーカー各社が総力を結集して創ったコンセプトカーは、丸っこいデザインのものが多い。ただ、空力特性を追求するあまり

みんな同じようなスタイリングになってしまった。僕はほんの少しだけアマノジャクなところがあるので(決してマイナー指向ではない)、最近のクルマではボルボがいいと思う。戦車とか消しゴムとか、走るカンオケだとかいわれようとも、あの角ばったボディは今だからこそ美しいのだ。

ハイドライドを出し続けるT&Eさんには、ボルボのように時代に左右されず、また遅れることもなく良いものを作る能力があると思う。ドラゴンクエストのように敵が見えないフィールドで、攻撃や防御もマシンに任せきりなのは個人的に好かないのだ。ハイドライド3では、アイテムに重量の要素や怪物に善玉悪玉の区別をつけてますますややこしくなった。(また余計なことを書いてしまったY<sup>2</sup>)

★★★★★

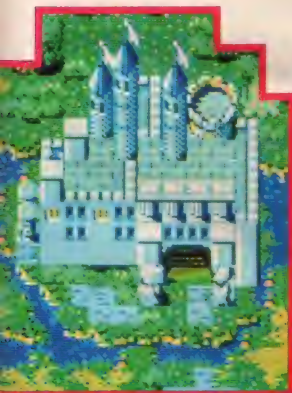
画面もいいが、内容も画期的なアドベンチャーゲームである。

第1に、持ち物の重さが決められていて、自分の力を越える物を持つていると動きが鈍くなる。また、腕力で武器の種類が制限されるので、弱いキャラクターが強い武器を振り回すことができない。時間の経過に応じて食事や睡眠が必要なことも、シミュレーションゲーム的で面白い。

第2に、先制攻撃をかけない友好的な者を攻撃すると、自分の精神力が弱くなる。ゲーマーの暗黒面を鋭く突いたルールだ。このルールをもっと厳しくして、自分より弱い者を攻撃すると天誅を受けるようにすれば、さらに難しくなるだろう。弱い者いじめが好きならロールプレイングゲーマーに災いあれ(RPGが嫌いな私はウォーゲーマー)。

さて、ゲームの内容だが、やたらと時間がかかり、先が見えない。長い戦いになりそうだ。

(ハッカーSとは別人物の筆者S)



★不気味な入り口だ。ここから洞窟へ入れるのだ。



★洞窟の中は迷路になっている。敵キャラに注意しながら進もう。

グラフィックス	★★★★★
ストーリー性	★★★★★
BGM	★★★★★
操作性	★★★★★
総合	★★★★★

けど、便利といえは便利だね。

RPG大好き少年は、とにかくプレイして欲しいと思う。そうそう、このゲームはパナソフのSRAMカートリッジにセーブできるから(テープにもセーブできるけど)、便利といえは便利だね。

で、今回のこのゲーム、はつきりいって、いままでの2作とは少し違う。まず、主人公や背景が大人っぽくなった。いままでの「可愛い」ゲームから、一歩抜け出たゲームを目指しているからかもしれない。Nはこのグラフィックスがとっても気に入っているけど、私は前のキャラクターの方が好き……時代はこういったものを欲しているのかもしれない。

さらに、今回のこのゲーム、はつきりいって、いままでの2作とは少し違う。まず、主人公や背景が大人っぽくなった。いままでの「可愛い」ゲームから、一歩抜け出たゲームを目指しているからかもしれない。Nはこのグラフィックスがとっても気に入っているけど、私は前のキャラクターの方が好き……時代はこういったものを欲しているのかもしれない。

さらに、今回のこのゲーム、はつきりいって、いままでの2作とは少し違う。まず、主人公や背景が大人っぽくなった。いままでの「可愛い」ゲームから、一歩抜け出たゲームを目指しているからかもしれない。Nはこのグラフィックスがとっても気に入っているけど、私は前のキャラクターの方が好き……時代はこういったものを欲しているのかもしれない。



# 怒・IKARI

●VRAM128K 6,800円 株エス・エヌ・ケイ  
●〒564 大阪府吹田市豊津町14-10九萬ビル602号  
●TEL 06(338)8188

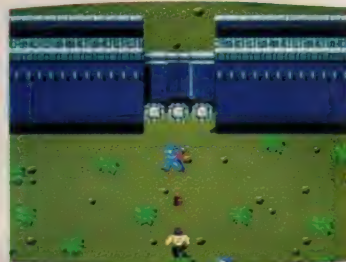


MSX2

とにかく前進、前進、また前進！ ひたすら進み続けるアクションゲーム。舞台は戦場のまっただ中。圧倒的な人数の敵軍が襲い来る。はたして無事に生還することは可能か!? 反射神経と知略が要求される。パワーアップして進め！



手に汗にぎる激闘の連続！  
戦場の興奮をそのまま再現!!



◆ゲートを破壊しないと前へは進めない。まずは手投げ弾で破壊しよう。死体は不気味だ。

◆戦車の横にいるのは誰だ？ 彼はIUPアイテムなのだ。わかりやすいな。

ると、なんと戦車に変身もできるのだ。エリア最後には敵の親分がいて、それを倒すとゲームエンド！

## 遊び方

主人公を操作して、敵を倒しながら前進するシンプルなゲーム。スタート時に与えられる武器は銃と手投げ弾。これらをうまく活用し、敵歩兵や戦車を撃退していく。各エリアの最後には

ゲートがあり、それを破壊するとエリアクリアとなる。最終目的は敵の本拠地の破壊だ。途中、建物やゲートを破壊したり赤や緑色の敵兵を倒すとパワーアップが可能になる。パワーマークに乗り込めば自動的にそのパワーを取ったことになる。戦車が描かれたマークを取

## ハイスコアの手引き

戦場を題材とするアクション・ゲームは、敵と弾丸の動きに注意することが大切だ。敵兵や戦車の動きを把握してしまおう。戦闘中は敵の方がスピードが速いので、接近戦は不利。遠方からの射撃で戦う。ゲームスタート直後の武器は、銃と手投げ弾だけ。パワーマークを取得して、パワーアップしていく。銃弾の飛距離アップや連射機能は有効だ。敵兵が集まっている場所では、手投げ弾が威力を発揮する。戦車のマークを取得すると、戦車に変身し敵の銃弾では死ななくなる。ただし時間制なので要注意！



◆戦車には一定時間乗ることができる。バリバリ進んじゃおう！



◆赤い戦士は、意味もなく踊るのだ。





## スカットと明るい

★★★★

MSXのこの手のゲームとしては、群を抜いてよくできているのではないだろうか。2人プレイはできるし、なかなかハデだし、これは遊べるぜ。

普通ある戦場ゲームは、よりリアルなゲームにしようとして、ただ泥臭いものになってしまう傾向があるけど(きつと、コ〇バットマガジンとかG〇Nとか読んでる熱烈マニアが口出しするのはないだろうか???)、それに比べればゲーム性が高く、人が死ぬわりには、ランボー、コマンドーのようにスカット明るい雰囲気ととてもいいと思うね。

連射、射程距離をのばす、手投げ弾のバクハツ範囲が大きくなるといったオプションを手に入れたときの爽快感は格別。また、戦車を手に入れて、バカスカ弾を撃ちまくってるときなんぞ、目ん玉が上向いてヨダレがでちゃうぜ。

こいつの攻略のコツは、絶対に先を

急がずに慎重に進むこと。不意をつかれないうに気をつけてね。

(「怒」をドとよんでいたP)

★★★★

戦場の狼には裏切られたので、今度はMSX2でも期待していなかった。だいたいゲーセン版はジョイスティックが特殊だから(同一方向に向いたまま、前後左右に移動できる)そのへんが忠実に移植できるわけがない。と、思っていたのだが、絵は綺麗で(ちょっとファミコンばいのだが)、操作性もまずまず、移植は成功といえるだろう。

例によってゲーセンで調べたところ、



▲水の中だって、グングン歩けてしまうのだ。  
◆バンバン! 戦いは永久に続くのだろうか?

どうでもいいことだけど2つの違いがわかった。まず自分が死んだとき、画面上の敵が全滅する。これだと生き返った途端にまた殺られるという一種のハマリから解放される(2年前、サン電子の「いっき」でハマったこともある)。そして歩兵たちの死にざまがリアルで素晴らしいのいい。一様に胸から赤いハンカチのような鮮血が流れていて、しかも水中では陸より血の流出範囲が広い。芸が細かいのである。ゲームの進行が単調な点と、BGMがつまらないのか残念だ。

(今後のSNKの移植に期待するY<sup>2</sup>)

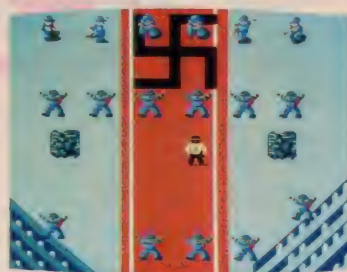
★★★★

申し訳ない、怒はチェックしてないのだ、アーケードでは(だってむずかしいんだもん)。さて、SNK第一弾のこいつ、水準には達している、が、そこまでである。比較的によくできた戦

場型シューティングという以外の表現のしようがない。この表現を見て感じた第一印象、それがあなたのこのゲームに対する評価である。

というわけで枝葉末節に触れる。まず、早い。それから画面がシンプルにまとめている(手を抜いたという意味ではなくてデザインがすっきりしているということ)。誉めよう。というか、こういう基本がきっちり押さえてあるのはとても重要なことで、これだけで少なくとも買って頭にくるということはずない。

ただ、これはという売りがない。だから「戦場物」が好き人には楽しいだろうし、そうでないひとには特に魅力は感じないだろうとしかいえない。僕個人としてはあまり食指が動かない。(もう!先月も戦場ものだったしのN)



◆おおっ! あのマークは!



◆裸で水の中はつめたそうだ

怒りまくって、  
陣らにやッンだ!

「怒-IKARI」をゲームして2君を見て、怒りまくって、ほかのレビューのページに怒りの原稿を書いたのはZ氏だ。彼は、こういうゲーム(つまり、戦争ゲームね)が流行る世間に、憤りを感じているに違いない。

とまあ、そういった話はおいておいて(こういうこと書くけど、Z氏なんかは怒るだろうな、ゲームの話をしよう。まず、すこいのが、死んだ敵キャラが死んだまま残ること。つまり、死骸がゴロゴロのなか、果敢にアタックするのだ。リアルといえば、リアルだ。だって、死んだはずの敵キャラが溶けて消えてしまうというの、おかしい話でしょ?

ただし、あんまり死体がゴロゴロしてると、生きてるキャラとの区別がしにくいという弱点もある。また、死ぬ前は赤い服着てるのに、死んでしまうとみんな同じ青い服になるのも、おかしいといえはおかしい。うん、絶対におかしい! また、わけもなく手前にくると、踊ってしまう赤い服の敵キャラは、悪いキノコでも食べたのだから? うーん、問題が多いゲームだな。

グラフィックス	★★★★
ストーリー性	★★★
BGM	★★★
操作性	★★★★
総合	★★★★



# 死霊戦線

●VRAM128K 8,800円 ピクチャー音楽産業株  
●〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-16-1日世パレス5F  
●TEL 03(423)7901



MSX2

超自然的現象に支配され、外界との連絡を絶った街・チャイニーズヒル。この現象を解明するために派遣された女性超能力者ライラ・アルフォン。人間をつぎつぎに飲み込んでいく、この怪現象に彼女はひとりで立ち向かえるのか!?



◆すがすがしい朝だが……。

不気味な巨大キャラが出現!  
7つの大きな謎を解明せよ!!

## 遊び方

このゲームはRPG、アクション、アドベンチャーの3要素を持っている。それに対応して、モードもバトル(アクション)、マップ(RPG)、トーク(アドベンチャー)の3種がある。マップモードはプレイヤーが移動するときのモード。他キャラとの遭遇、アイテムの獲得、コマンド操作はここで行われる。トークモードは街の生存者と接触し、情報を得る際に使用する。バトルモードは、敵と実際に戦闘するモードだ。ゲームの基本操作はメインマップ上で行われる。

チャイニーズ・ヒルの街に潜入したプレイヤーは、この街に何が起きているのかを調べなければならぬ。街には何人かの生存者がいる。彼らを安全地帯である教会に集めよう。また同時に会話することで、情報を集めていく。このゲームの中には、7つの謎が隠されている。この7つの謎は連結し合っていて、すべての謎が解けたとき、ゲームの目的が知らされるのだ。



◆ドラクエ方式で敵キャラと戦う場面に移る。とにかく気味が悪い。

## ハイスコアの手引き

ゲームスタート後の目的は、街から生存者を探し出し教会へ連れて行くことだ。この街に何が起きているのか? 教会だけが安全なのはなぜか? などの7つの謎を解明していくことで、最

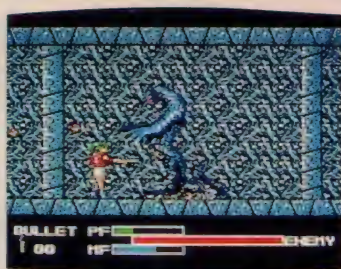
終目的も明らかになっていく。プレイヤーの最初の武器はハンドガンとナイフだけ。ゲーム中、同時にいくつかの武器を持つことは可能だが、持てる総重量は限られている。また体力(PF)のほかに、精神能力(MF)値が設置されていることも注意しよう。精神能力を注入すると、武器のパワーアップができる。ただしその効力は1度だけ。戦闘のたびに注入しなければならない。MF値は生存者の救出などで回復する。



◆まずは教会に行き、牧師さんと会話しよう。◆ここは教会の地下。アイテムがあるぞ。







申し訳ない！　あまりしっかりやっ  
ていないのだ。というわけでそういう

グラフィックスについていえば、同じMSX2版でも怒は中間色が少なく



會ぎえっ！　こうなるとこの世のものとは思えないキャラだ。



👉一見すると平和そうなんだけど……。

とはいえMSX2のグラフィックスを生かした本格的グロソフトというだけで(好きな人には)買って頭には来ない仕上がりにはなっているといえよう。(個人的には好きなのだがN)

今度は、ワーツと  
叫んでもムダだよ！

あの話題をまいた「シャウトマツチ」のファンファクトリーの自信作が「死霊戦線」だ。今回は夜中に、ひとりで「ワーツノ」と叫ぶ必要がない。じつくり、季節はすれのぞくぞくするようなゲームをどうぞ、という趣向らしい。

ゲームはRPGで、マップ上を主人公が動いていると、敵キャラに出会えばバトル面に変わるといふもの。このバトル面に登場する敵キャラが、なかなかスゴイのだ。とにかく氣持の悪さといったら、天下一品。これでもか、これでもか、というバラエティに富んだキャラ。主人公の可愛さと相対して、不気味さがかえって氣持ち良かつたりするのだ。

ち。っと気になったのが、主人公・ライラのパンチラがないこと(ゲノ)。あと、トークモードのとき、ライラの顔がアップで出てくるけど、彼女の目が中央に寄ってるんだよね。まあ、ゲームには直接関係はないけど……。

もうひとつ、ナイフが銃などより威力があるのが、ちよつと変な気がするのには私だけかな？ まあ、そういうことも、超自然侵略に立ち向かう際にはよくあることか！

グラフィックス	★★★★★
ストーリー性	★★★★★
BGM	★★★★★
操作性	★★★★★
総合	★★★★★

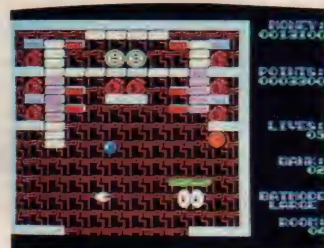


# BREAK IN

- ROM 64K 4,900円 (株ジャレコ)
- 〒158 東京都世田谷区上用賀5-24-9
- TEL 03(420)2271



数多くのアイデアを加えたニュータイプのブロックくずしゲーム。ブレイクボールをうまく打ち返して、銀行のレンガ壁を破壊。内部に侵入して、金塊や宝石をいただく。アイテムを取れば、パワーアップも可能。さあチャレンジだ！



## 銀行の壁を破壊して一獲千金。 新趣向のブロックくずし！



●右側の赤いのが警報器。これにボールが当たると、ガードマンが登場する。  
●クレジットカードにボールを当てると、ポイントをお金に換えてくれる。

### 遊び方

ブレイクボールを使って侵入する銀行は16カ所。銀行は3つのレンガ壁の部屋と、ひとつの金庫から成っている。部屋の中では、カギを手に入れよう。次の部屋へのドアが開かれる。部屋を3つクリアすると、最後が金庫室。この中に納められている金塊や宝石をすべて手に入れたら、エリアクリア。次の銀行へと向かう。銀行内には警報器も設置されている。ボールがこれに当

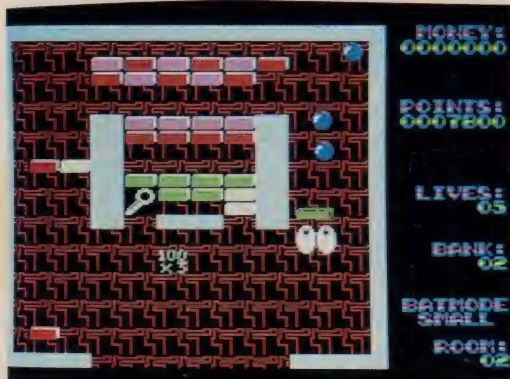
たると警官の目が見回りにやってくる。これにつかまると自機(バット)を1機失ってしまうので要注意。またゲーム中には、5種類のボーナスボールも登場する。ボールのキャッチ、ボールの分裂、バットの大きさの2倍増などのパワーアップが可能になる。

### ハイスコアの手引き

このゲームの特徴のひとつは、プレイヤーのバットが8方向に移動できること。上下の動きに早く慣れ、上手に

使いこなそう。銀行内の各部屋でカギを手に入れば、次の部屋への通路が開く。この場合、部屋にレンガが残っていても移動は可能だ。

ボーナスボールは、便利なパワーアップ・アイテム。各部屋のレンガ配置によって使い分けていくことが大切。またときおり登場するクレジットカードもお得なアイテム。それまでに取った得点を現金に変えることができる。ただしそのときのレートによって、金額は変動する。ゲーム中はボールをミスしたり、警官の目にさわるとアウトだ。とくに動き回る警官の目には注意しよう。素早くカギを入手して、次の部屋へ逃げるのが賢明だろう。



●ボーナスボールを取って、ボールを3個にしたぞ。



●バットは上下左右に動かすことが可能。Bが好きな色になったら取ろうね。





★銀行をクリアすると、この場面になるのだ。



★ここはスゴイ！ 壁だらけだから、カギを取るの大変！

## 進化したね

★★★

タマをはねかえしてブロックを崩すという単純なものから、最近はやりのブロックズンは進化したよーですね。でも、進化のものはアルカノイドで、これはその単なる2番煎じでは。

パドルが2次元移動できたり、監視のベルがあったり、はたまた鍵を取って次の面に行くというのはオリジナルだけど、アイテムによってパドルが変形したり打てたり玉が増えたりなんて肝心な部分は変わっていませんね。もっともっと、オリジナリティがあってほしいところです。

おもしろいのは鍵を取って次の面に

垂直スクロールすること。昔あったローラーボール（ピンボールソフト）みたいに、なかなか熱くなれる。けど、一般人には最初から難し過ぎるかな。

さて、今回評者にはなれなかったけど「怒」というソフトは何だ。自分が殺した屍を踏みつけてゆく下品で軽薄で、暴力的な……。関係者は責任取って最初のタマで死んでももらいたい。TNTもひどかったし。（怒るZ）

★★★

ブロックくずして好きなんだ。画面がきれいになったりすると、すっごくすっきりした気分になるから。おまけに、ブロックがいったんにたくさん消えちゃったりすると、思わず「やりー」とか言ってしまふ。

去年の冬は「謎の壁」。今年は「B

REAKIN」で、どこまでいっかがんばった私です。

このゲーム、やり始めてびっくりしたのは、玉をはねかえすパドルが上下にも動くこと。最初はちょっととまどったけど、なれてしまえばこっちのもの。で、カギをとってしまえば、ブロックを全部消さなくても上へ上へと進めるんだけど、そこがおもしろくもありおもしろくないところだと思うな。

画面が上下すると動きは早いし（あたり前か）、パドルとブロックの色が似てたりするから、ちょっと目が疲れるね。それと、キャラクタたちに、もうすこし凝って欲しかったな。パドルの下はかわいかったけど。

（スターライトエクスプレスにいくのD）

★★★

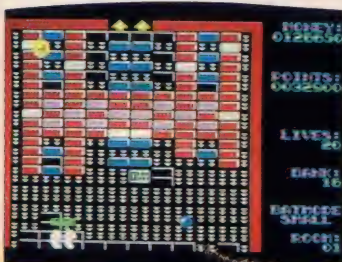
アッ、ボク、こーいうの好きだな。なんか昔のブロックくずし再びって雰囲気、ホノボノとしてしまふ。その

上、ラケットが上下左右に動くという画期的な発明があって、プレイの自由度もぐーんと上がっているしね。まあ、アルカノイドに似てるといわれればそれまでだけど、家族揃ってやるには最適なゲームじゃないかしらん。

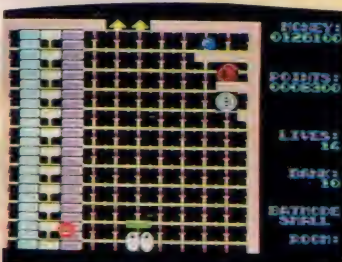
と、ゲームをやってみた後で気づいたんだけど、このゲームにも設定というかストーリーというのがあったねえ。まさかゲームの画面が金庫の中だとは思わなかった。一獲千金を夢見て泥棒家に身をやつす。普通の生活を打ち破るからブレークイン。うーん、うまくこじつけたタイトルだなー。

極端に難しいゲームじゃないから、クリアのコツとかは特になんだけど、個人的には赤のボーナスボールが好き。ブロックをバシバシ撃つ快感はなかなかのものだよ。欲求不満気味の人には、ぜひ一度お試しくださいなっと。

（マウスでプレイしてたK）



★上の面へ行く入口は狭いなあ。



★ドルを取るの、なかなか難しそう。

グラフィックス	★★★★
ストーリー性	★★★★
BGM	★★★★
操作性	★★★★
総合	★★★★

のは私だけかしら？

でもあんまり上ったり、下いたりすると、目が回ってしまう

も魅力的だと思う。

じゃあきたらない人には、とって

せんじよそこのブロックくずし

ド下でボールを操るっていうのは、

ぐるしくスクロールするフィール

でたけど、しまったのだ。めま

る名作「ローラーボール」にも使わ

れた上（この方法はあ

に上）に広げて（この方法はあ

いままでの画面一面のフィールドを

ゲームはなかなかおもしろい。い

まあ、キャラはもう一歩ですが、

人て、シンプル好きなんだね。

非常にベルを鳴らしてしまつたとき

に登場する、ガードマンもこれま

た目玉だけ（こっちは目玉がひと

つだけだもんね。意外にオランダ

は、とってもシンプル。

というわけで、このゲームはオ

ランダものの移植のゲーム。目だ

けがギョギョの主人公キャラ

は、とってもシンプル。

非常にベルを鳴らしてしまつたとき

に登場する、ガードマンもこれま

た目玉だけ（こっちは目玉がひと

つだけだもんね。意外にオランダ

は、とってもシンプル。

というわけで、このゲームはオ

ランダものの移植のゲーム。目だ

けがギョギョの主人公キャラ

は、とってもシンプル。

非常にベルを鳴らしてしまつたとき

に登場する、ガードマンもこれま

た目玉だけ（こっちは目玉がひと



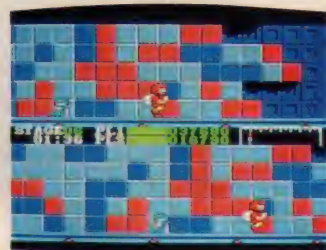
# スーパーランナー

●VRAM128K 5,800円 株ポニーキャニオン  
●〒102 東京都千代田区九段北4-1-3 日本ビル3F  
●TEL 03(221)3161



MSX2

未来世界で開催される、スーパーランナー・チャンピオンシップ。これは別名、超鉄人レースともいわれる未来型のトライアスロンだ。キミは地球代表となり闘いぬかねばならない。知力をも要求される闘いが今、スタートするのだ！



◆ここはとってもカラフルなステージだ。



◆敵キャラにも注意。ゲツ、ガイコツだ。

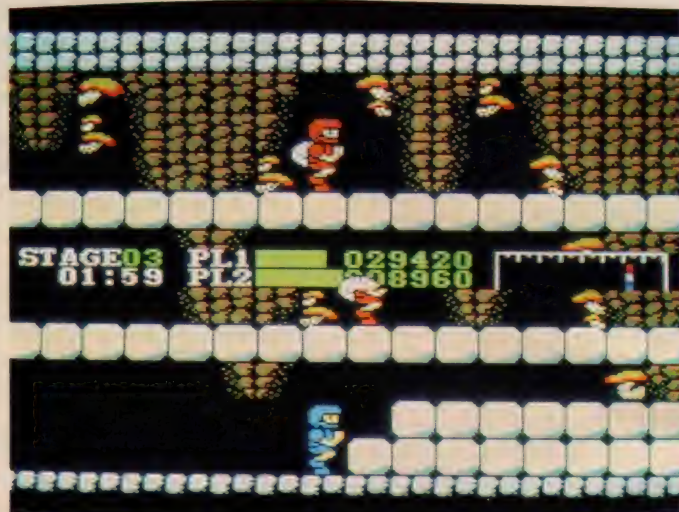
取る栄光。全コース走破した後の感激をぜひ味わってほしいゲームだ。

プレイヤーは一定のエネルギーを持ち行動する。このエネルギーは、ボールを持っていないと時間とともに減少する。ボールを持てば、逆に増加していく。コース途中の障害物は、さわると一定時間、動けなくなるものが多い。バナナやジャンプ台など、すべったりはね飛ばされたりするアイテムも登場する。うまく利用することが勝利のポイントだ。相手ランナーとの走力、ジャンプ力はまったく同じ。ただしボールを持つと走力は落ちる。また面ごとに相手の性格は変わるので見分けよう。



◆ゴー、パネの上を歩いてしまったヨー！

未来型トライアスロンゲーム  
苛酷なるスポーツが始まる！



◆通路が上下に分かれている。上を行くのがプレイヤーだ。

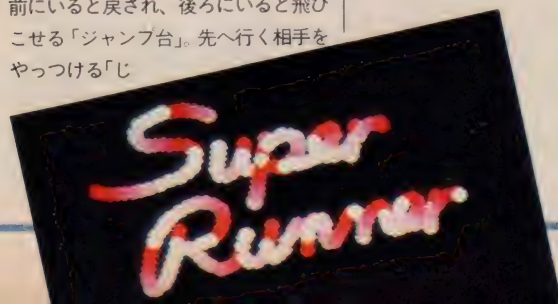
## 遊び方

上下2画面に分割されたアクションゲーム。ルールは簡単。制限時間内に、ゴールまでボールを運べばいいのだ。そのためには、相手ランナーからボールを奪い取らねばならない。上の画面はプレイヤーを中心に見た画面、下の画面はコンピュータを中心に見た画面の構成になっている。またコース途中には、数多くの障害物や仕掛けが登場する。一定時間、動きがストップしてしまう「とりもち」。相手ランナーより前にいると戻され、後ろにいますと飛びこせる「ジャンプ台」。先へ行く相手をやっつける「じ

しゃく」などだ。「フルパワーボトル」や「ハイパワーボトル」などはパワーアップ・アイテム。フルパワーになったり、一定時間だけ無敵状態になる。

## ハイスコアの手引き

ボールを持ってゴールにたどり着くこと。勝つための条件はこれだけだ。どんな手段を使ってもかまわない。相手ランナーはけりまくり、障害物は叩き壊す。汗と涙の果てに、つかみ





## 発汗タイプ

★★★★

景気いい音につられて、準備運動もしてからジョイスティックを握ってしまった。ポニーキャニオンのゲームの中でも殊に発汗タイプのおもしろさがマルです。そしてグラフィックスがとてもきれいでよくて、キャラクタも可愛い。20面まで行けると、こきげんな画面が全部見られるけどね(難)。

さてこのゲーム、私はなんといっても2人で遊ぶといいと思うな。これはもう敵をさそいこんでボールの取りあいをするかけひきがおもしろくてねえ(笑)。のめりこんじゃいますよ。やってる人を見てるだけでもおもしろいな。いつも思うけど、ゲームしていると性格が出るわよね。特にこういう、人間同士の争いのストーリーだと迫真的よ。でも、本気でやっていると思いたくない! と思って燃えちゃうわね。

さてこのゲーム。パーティなんかで

ワイワイやるのにもよさそうだから、冬休みにはおすすめかも。2画面分割の横スクロール発汗ゲームで、操作性と明るさが買いでしょ。(C)

★★★★

どーせ、あたしやゲームはできませんよ!! なんてこんなむずかしいゲーム作るの、ええ、どうして、なんで!! ぼくを怒らせると怖いよ。大きな声で泣いちゃうよ。いいの(みっともないからやめろという声が回りから起っています)?

ゲームなんかできなくなつてどうってことないよ、なんて思ってもやっぱり、くやしいじゃん。できないよりは、できるほうが数倍楽しめるもん。

はっきりいってこのゲームは1面まで。それ以上できないの!! どころかんでもできない。くやしい!! みっともない!! とんでもない!! の3拍子揃っちゃったよ。どうしてくれるの、いったい!! ビックリマークばかり増えちゃってどうしてくれるの。

まー長い人生の間にはこんなことも



★とっても愛嬌のある敵キャラじゃん。

■スタートが肝心だ。バシッ!

あるさ、なんてため息ついて終わりにしよう。それがいい……………。

それにしても買って損はしないかもね。単純なゲームほど奥が深いからね。

(明日は我身!! のロバート)

★★★★

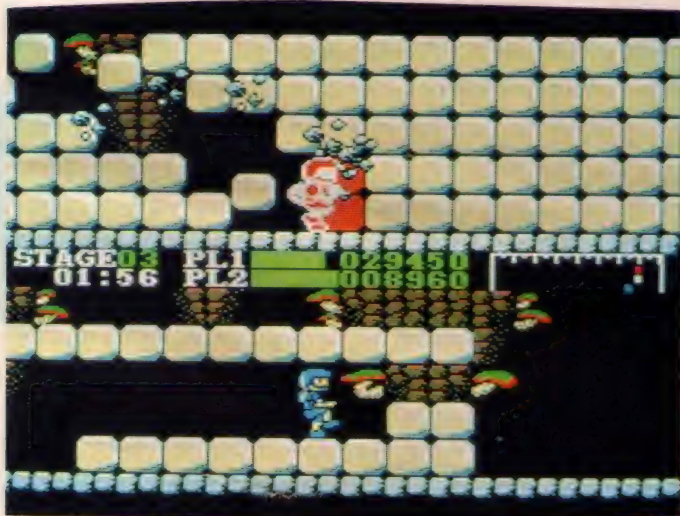
これは常々不思議に思っていることだけど、なんで日本人はマラソン中継が好きなんだろう? 延々2時間以上も、ただ走っている人だけを見続ける。それもほとんどが街中や郊外を走るだけ。紅葉の綺麗な金精峠や、ピキコのねーちゃんが一杯いる海岸線を走った



りということは、まずないもんね。

そこへいくとトライアスロンという競技はなかなか面白い。基本的には走ることがメインなのだけど、海を泳ぎ渡って自転車道山道を駆け抜け、そして最後がマラソン。この野越え山越えってのが、変化に富んで好きだ。

さて、このトライアスロンを、さらにバージョンアップさせたのがこのゲーム(おお、やっと本題に入った)。なんせ、宇宙規模のトライアスロンなんだから。背景もコロコロ変わって気持ちいいし、山根一慶先生の音楽聞ながら走り回ってのも、なかなか健康的でヨロシイ。キャラが変にカッコ良すぎないってのも、親しみを感じてしまうわん。(マラソン嫌いのK)



★壁をバリバリと破壊できるアイテムを取ると、気持ちいい! でしょ?

■うわっ、恐竜が横たわっていたのか! でも動かないから、心配することないよ。



グラフィックス	★★★★
ストーリー性	★★★★
BGM	★★★★
操作性	★★★★
総合	★★★★

未来版。でも私なんか、なんにも説明書を読まないでゲームしたときは、忍者の宝物の取り合いって思っちゃった。ポニーだから、アメリカの移植版で、今流行りの忍者もんかと思っちゃったわけ。主人公たちはアメフトみたいな服着てたわけなのね。

キャラクタも大きいし、なかなか迫力のあるスポーツゲームだから、スカッとした人にオススメ。

というわけで、このゲーム、とにかく勢いがある。やっぱり、夢工場だね(。)。画面を上下にわけ、2人同時にレースしてしまおう。コナミの「F1スピリット」の2人同時プレイの上下版、といったわたりやすいかな?

で、レースはトライアスロンの未来版。でも私なんか、なんにも説明書を読まないでゲームしたときは、忍者の宝物の取り合いって思っちゃった。ポニーだから、アメリカの移植版で、今流行りの忍者もんかと思っちゃったわけ。主人公たちはアメフトみたいな服着てたわけなのね。

とりあえず、新社名おめでとございます。そう、ポニーはポニーキャニオンと社名が変わったのだ(まあ、気がついてた人も多と思うけど)。そうそう、デモ画面にもちゃんと、あのマーク(ほら、あのマークよ)がでるのだ。ポニーキャニオンって、フジサンケイグループの一員なんだな、とあらためて納得してしまった今日この頃だ。



# HALNOTE



## 待望のHALNOTE 脚光を浴びて、ついに登場!

### 統合化ソフトって、 何だ?

「HALNOTE」は、MSX2上で稼働する「統合化ソフトウェア」である。では、統合化ソフトウェアとは、何なのだろうか?

使い方によっては、コンピュータというものはとても不便だ。ゲームを楽しむだけだったら、まだ何とかなった。しかし、MSX2をゲーム・マシンにしてしまうのは、あまりにももったいない。ワープロにも使おう、コンピュータ・グラフィックスだって楽しみたい。表計算だって動かしたいし、パソコン通信もやりたい。

えっ? MSX2にできないことはない? ちゃんとそういうソフトが発売されているって?

そのとおり。上位機種にも見劣りしないようなMSX2用のソフトウェアが、ちゃんと開発され販売されている。では、そうしたソフトを購入して使ってみるとしよう。

ワープロ、CGツール、表計算、通信ソフト。まあ、とにかくMSX2は使えるマシンだ。それぞれのソフトには、みんな一通り満足することだろう。

「いよいよ」というべきか、「やっと」というべきか。とにかく噂の「HALNOTE」がリリースされる。話題ばかりが先行していた統合化ソフトが、初めて一般ユーザーの手に渡なのだ。では、「HALNOTE」とはそもそも何者なんだろうか?



◆バインダの画面だ。一枚一枚めくっていくことができる。

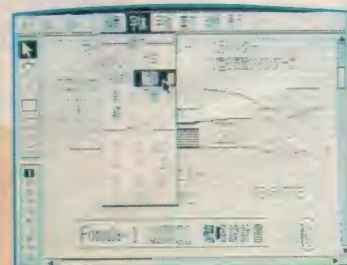
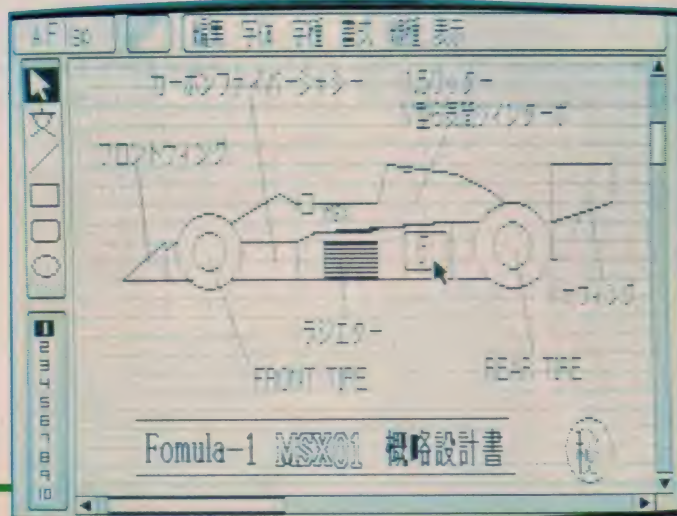
でも、それらを使いこなすうちに、何かもの足りなくなっていく。ひとつひとつのソフトには満足しているのに、どうも今ひとつ何かひと味欲しい、というような感じがしてくるのではないだろうか?

それはつまりこういうことだ。ワープロで友だちに待ち合わせ場所を伝える手紙を書いているとしよう。「あ、そういうばこの前CGで描いた地図があ

ったな」とキミは気づく。もう一度その地図を確認して、できれば手紙と一緒に送ってやりたい。

キミは、作成途中の文書をディスクに保存して、ワープロを終わらせる。それから、おもむろにCGツールを起動し、地図を呼び出す。確認して、印刷。ジワジワ動くプリンタを前にあなたは手持ち無沙汰にぼんやり考える。

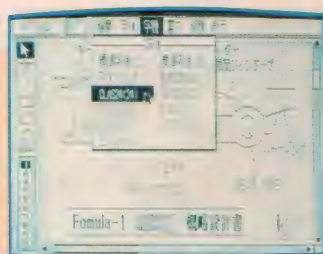
印刷が終わった。あなたはCGツールを終わらせ、再びワープロを起動する。さっき作りかけの文書を呼び出す。



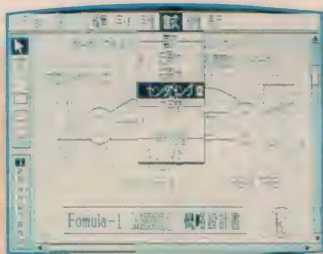
◆文字に飾付をつけたり、サイズを自由に選択できる。

◆DRAWでは、こんな図形も描くことができる。

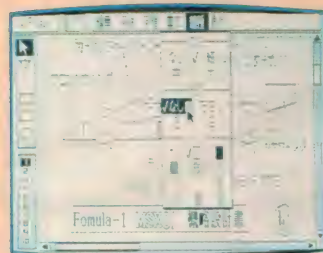




◆字体も選べる。オシャレな機能といえそう。



◆左寄せ、右寄せ、センタリング、文字間、禁則処理もできる。



◆線の太さも自由自在。トーンもいろいろそろっている。



◆レイアウト表示の格子幅も、好きな大きさが選べる。

「そーだ、この手紙だけでもMSX-NETを使って通信で送ってやろう」とあなたは思う。さあ大変だ。キミは、完成した文書をまたディスクに保存して……。

いくら便利なソフトも、別々に使いこなしていくうちに、こうした不便さに気づくようになるはずだ。ツール間のデータのやりとり、共通環境でのツール管理の機能が欲しくってくる。人間の欲望にはきりが無い。

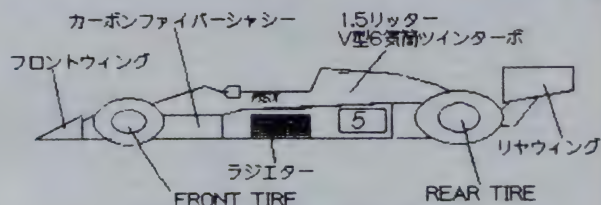
「HALNOTE」は、こうした要望を実現させるために生まれてきた。複数のツールを一括管理して動かし、相互のデータをやりとりするという環境を「統合化ソフト」という。オフィス・コンピュータや、パソコン上位機種では数年前から出回っていた物だ。そしてその「統合化ソフト」が、ついに

MSX2でも実現するのだ。これが「HALNOTE」だ。

先ほどの面倒な作業も、「HALNOTE」はいとも簡単にこなす。作成中のワープロ文書の中に、あらかじめCGツールで作成しておいた図面を組み込む、なんてことは朝飯前なのだ。しかも、あろうことか、「HALNOTE」ではあらゆる操作がマウスひとつで実行可能だ。この操作性の良さは、既存の上位統合化ソフトにもなかなかないものだ。

「HALNOTE」で使うファイルは、独特の管理がなされている。実はMSX-DOS上に、更に「HALNOTE」専用のHALOSというファイル管理システムが構築されている。このHALOSが、ユーザーに代わって各種のツールやデータを「統合化」して

## Fomula-1 MSX01 Project 概略設計図



Fomula-1 MSX01 概略設計書



一括管理。驚くべき作業環境を作り出す張本人、というわけだ。

## ▶ HALNOTE、動く！

では、実際に「HALNOTE」を手にとってチェックしてみよう。今回リリースされたのは、将来予定されている「HALNOTE」システムの一部（とはいっても中核になるはず）のワードプロセッサ（HALWORD）と図形プロセッサ（HALDRAW）。もちろんHALOS上で稼働する。

カートリッジとディスクをセットして立ち上げると、まずバインダ画面が表示される。これこそ「HALNOTE」の世界に踏み込む入口だ。HALOSが管理するファイルの一覧表だと思えばいい。

見たとおり、画面に表示されたのはバインダだ。マウスで指示すればページをめくこともできる。各ページに表示されているのがファイル名。このファイル名はページ内はもちろん、他のページに移動することもできる。こうしてファイルをわかりやすいように、

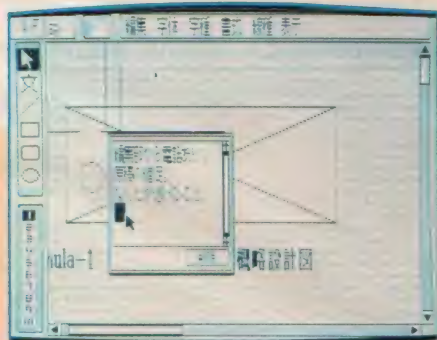
分類・管理するわけだ。

画面の上に機能を示すエリアがある。この「道具」のエリアをマウスで指定して、クリックしてみよう。ウィンドウが開いて、WORD、DRAWなどと表示される。これが、「HALNOTE」が管理している「ツール」の一覧表になる。今はWORDとDRAWしかないが、将来的にはここへ表計算などのツールが追加されていくはずだ。

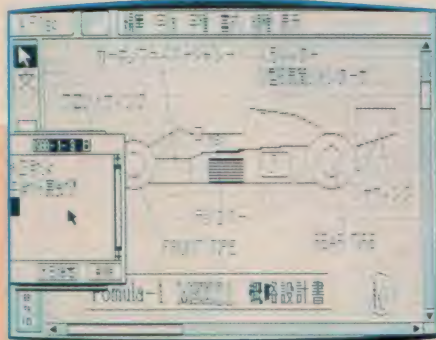
ではマウスを動かして、まず「WORD」を選択してみよう。マウスでクリック、ディスクが動き出した。WORDを呼び出しているのだ。これまでのソフトでは、MSX-DOSに戻らなければできなかった操作だ。

## ▶ これだけで買い！

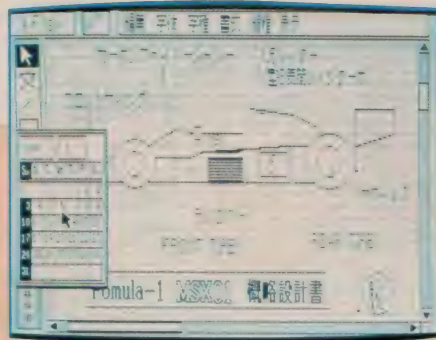
WORDの画面が広がった。これでワードプロセッサが使える。試しに、キーボードで何か叩いてみよう。「統合化ソフト」といっても、従来のワープロと比較して奇妙なことは何もない。むしろ、HALWORDははるかに強力になっている。



◆メモは好きなときに見ることができる。おっと……。

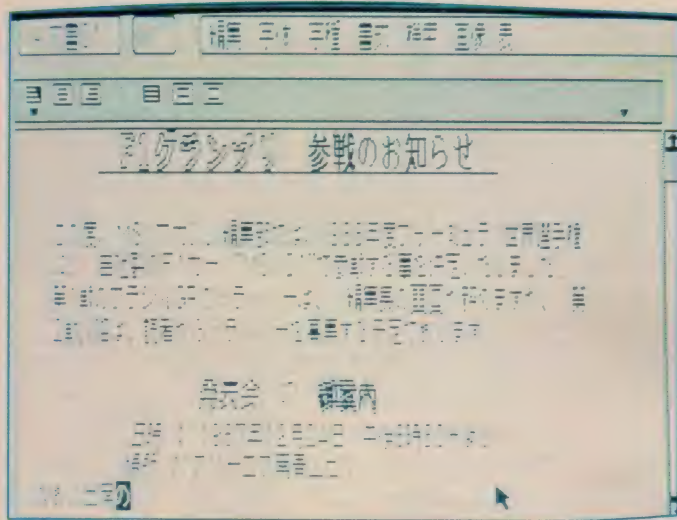


◆スケジュールも見れる。こまめに書き込んでおこう。



◆今日は何曜日？ なんていうときはカレンダーを見よう。





★WORDは、ワープロとしてかなりの水準を誇っている。

# キミのMSX2が ステーションナリー

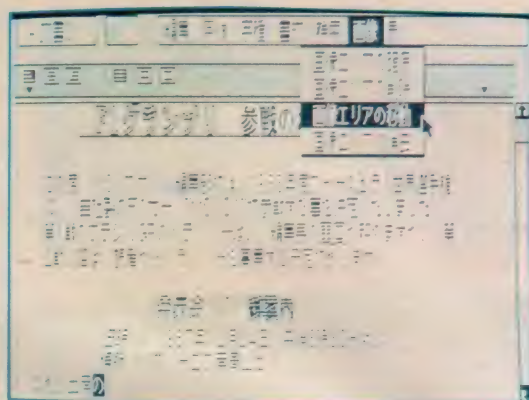
機能はこれまでのワープロと基本的に同じだが、HALWORDはその操作がマウスでできる。画面上に表示された機能をマウスで指定してクリックしてやればいいわけだ。

パソコンを使い込んだ人は、マウスと聞くと首をひねるかもしれない。マウスは初心者には確かに便利だが、上級者にはかえって時間がかかるし、面倒なものだとされているからだ。

でも心配はない。マウスを使わずにコマンド入力でもHALWORDは操作可能だ。初心者向けとか上級者向けとかにこだわらない、オープンな設計思想が感じられる部分である。初心者はマウスでワープロに慣れて、少しずつコマンド入力の操作に慣れていけばいいのだ。

## 自由な文字デザインを 駆使せよ！

HALWORDの売り物は、その豊富な字体にある。さまざまな字体、そ



★画像エリアをさまざまに動かすことができる。

して文字サイズが、文書内で自由に指定できるのだ。またそれぞれの字体に、各種の装飾を好きなように組み合わせることが可能で、グラフィックス感覚の新しい世界がワープロ上で実現されるというわけだ。

例えば文書のタイトル。これは目立つようにしたい。そこでまず字体を指定すると、ウィンドウが開いて字体一覧表が表示される。太字を選ぼう。輪郭もつけた方が派手になる。文字のサイズも大きめがいい。

もとの画面に戻って、タイトルを入力すると、入力される文字は太字に輪郭がついた大型の文字になっている。通常のワープロではこうはいかない。決まりきった字体で、せいぜい何倍角かのサイズ指定ができるだけだ。

また、文書の切取・貼付もマウスで操作できる。文書の編集作業に関してはマウスの威力は無視できない。非常に作業が楽になるからだ。反マウス派のユーザーにも、機能によってはぜひマウスの使用をお勧めする。また、そうした柔軟な姿勢があってこそ、統合化ソフトという進歩的な環境が生まれてくる、というものかもしれない。

文書の読込、保存もウィンドウを開いて行う。管理されている文書名がリストになって表示され、マウスで選択できることはいうまでもない。

## まだある強力機能

本格ワープロには今や当然の複文節変換機能はもちろん、約6万語の辞書ROMの他、WORDはなんと、JIS第2水準漢字を標準で内蔵している。これまで使えなかった漢字が思う存分使えるのだ。ただし、画数が多い漢字の装飾や文字サイズは、よく考えないと字が潰れてしまって、見にくくなるから気をつけたい。

さて、ここまではHALWORD単体での性能チェックだった。もちろん単体でも十分すぎる程の機能を備えた、優れたワードプロセッサである。しかし「HALNOTE」の真価はこれから発揮されるのだ。WORD上で組み込み機能を使えば、あらかじめHALDRAWで作成しておいた図形データを、作成中の文書に取り込むことも可能になる。

マウスで図面を配置したい場所を文

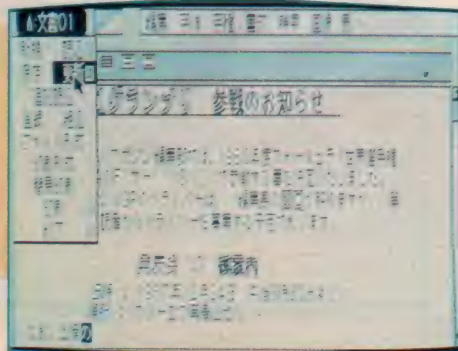
## F1グランプリ 参戦のお知らせ

この度 MSXマガジン編集部では、1988年度フォーミュラ1世界選手権に、自社製のF1カー "MSX01"で参戦する事を決定いたしました。第1戦のブラジルGPのドライバーは、編集長の岡田が務めますが、2戦以降は、読者からドライバーを募集する予定です。

発表会 の 御案内

日時：1987年12月24日 午後6時30分  
場所：スリーエフ南青山ビル

★すべてのコマンドは、マウスひとつで選択できる。





MSXマガジン (普通)

MSXマガジン (太字)

MSXマガジン (斜体)

MSXマガジン (輪郭)

MSXマガジン (影)

MSXマガジン (下線)

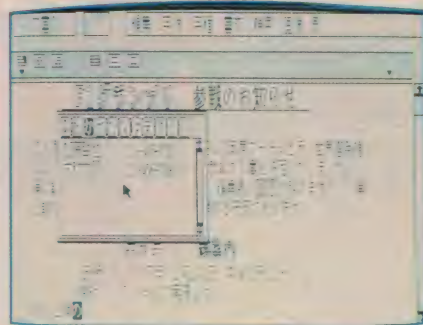
MSXマガジン (斜体+太字)

MSXマガジン (斜体+太字+輪郭)

SOFT REVIEW 2



◆アドレスブックもついてい  
る。さて、誰に電話しようか?



書中に指定。次に組み込みを指定する  
と、図形データを読み込んできて、サ  
イズを自動的に調整した上、文書上に  
展開してくれる。これまでは、ワー  
プロ文字を工夫して作っていた見にくい  
地図や図面も、グラフィック専用ツ  
ールで作成した美しい図形にとって代わ  
るときがきたのだ。これこそ統合化ソ  
フトの真骨頂だといえる。

ただし、HALWORDのプリンタ  
印字速度は、お世辞にも速いとはい  
えない。多様なフォントを組み直して印  
字しているためと思われるので、これ  
ばかりはプリンタを買い換えても速く  
はならない。強力な文書作成機能と引  
き換えに、少々覚悟は必要かもしれ  
ない。

## 図形を描かせりゃ HALDRAW

さて、ては一方の図形プロセッサで  
あるHALDRAWはどんな具合だ  
ろうか。

もちろん「HALNOTE」を動か  
した状態でDRAWの起動は可能だ。  
まず左側に図形が表示される。DRA  
Wでは直線、円、四角、そして角のと  
れた四角を描く機能がある。少々非力  
にも思えるが、なかなかどうして、こ  
うしてレーシングカーの図面だって簡  
単に描くことができた。

もちろん、図形内のトーン指定も可  
能。サンプル写真の図面で、「ラジエ  
ター」とした部分がそうだ。

「文字」を指定すれば、WORDで自  
慢の多種多様の文字を図形上に配置す  
ることもできる。図形上に文字エリア  
をマウスで指定して確保すれば、後は  
WORDと同じ操作で字が書ける。こ

れだけでも、文書と図形を組み合わせ  
た手紙が書けるってわけだ。

サンプル画面は1画面分の大きさだ  
が、仮想画面はもっと大きい。画面の  
右と下にあるスケールをマウスで動か  
して、画面をスクロールさせれば、は  
るかに大きな図面を作ることできる。  
図面を大きくすれば、その分精密な描  
写ができる、ということだ。

もちろん、作成した図形の一部を切  
り取って移動したり複写したりするこ  
とも簡単。DRAWを思い切り使いこ  
なすためには、マウスは必需品だ。

ただ、マッキントッシュなどの上位  
機種種のグラフィックス・ツールを見た  
目には、図形処理の点でやはり少々不  
満も残る。WORDであれだけの機能  
を実現したのだから、DRAWでも他  
機種を上回るものが欲しかった、とい  
うのはぜいたくだろうか?

## 豪華付属品も 豊富に取り揃え

「HALNOTE」にはこの他、デス  
クトップ・アクセサリという小機能  
もふんだんに盛り込まれている。例  
えば、電卓。ワープロを使っている最  
中に電卓を探す必要はなくなった。現  
在使用中の画面に電卓を呼び出して、簡  
単に計算をこなせる。

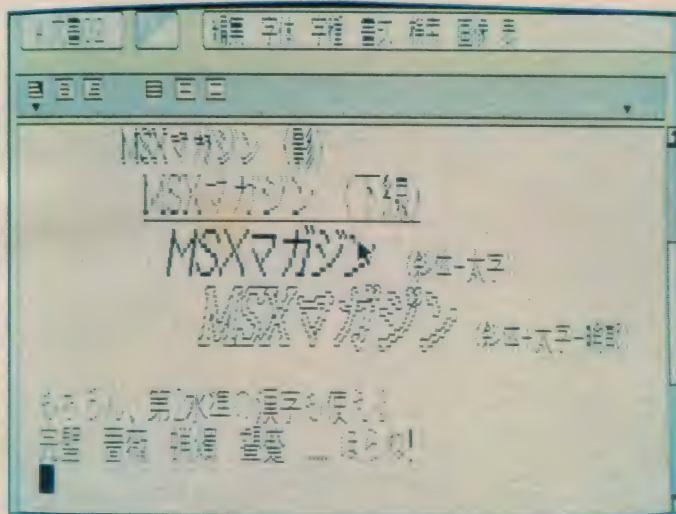


カレンダーという便利なものもある。  
何か作業をしているとき、日付を確か  
めたくても手元にカレンダーがない。  
そんなとき、画面の上にカレンダーを  
呼び出すことができるのだ。しかも、  
曜日毎にスケジュールなどのメモがで  
きるといった優れたモノだ。

メモとか、電話も同様。「HALNO  
TE」のどこで何をしても、その  
場で呼び出して、メモならば簡単な覚  
書を書き込んでおけるし、電話ならば  
アドレスブックのように使える。使い  
終わったら、また元の作業にそのま

戻ればいいのだ。これこそ「HALN  
OTE」だ。

これだけ盛りだくさんの機能は、M  
SX2の性能を限界まで使いきった結  
果、実現された。そのために、さすが  
に各所でレスポンスの悪さが気になる。  
しかし、統合化ソフトウェアをMSX  
2上に実用レベルで実現し、しかも随  
所に従来のソフトを上回る機能を発揮  
しているという点で「HALNOTE」  
は期待にたがわぬ、MSX2の未来を  
目の当たりにさせてくれる注目作品で  
ある。



◆第2水準の漢字も  
サポートしてるから  
完璧だ  
◆同じ文字でも、こ  
うして見るとずいぶ  
ん雰囲気変わるの  
だ。

## HALNOTEに関する問い合わせ先 HAL研究所

〒101 東京都千代田区神田須田町  
2-6-5 OS '85ビル  
TEL 03(252)5561



# ゲーム すとりーと

## ドラゴンクエスト2体験記

初めまして、私「ふれいむ」と申します。ファミコンユーザーがこれに投稿するのもへんだけど、私が燃えに燃えたこのゲームについて、ビシバシ書きたいと思いますので、よろしく！

### 初級へん・まるいち 旅のはじまり

まず、ローレシアの王（主人公の父さん）から話を聞いたら、さっそく、

宝の箱を調べて、銅のつるぎを装備しよう。そして、50G（ゴールド）で薬草を2つ買う。たまに、福引券をオマケしてくれることがある。そのときは福引券を売るといい。福引券は53Gで買ってくれるよ。なかなか得した気分だね。

そして「スライム」や「おおなめくじ」と、ねちねち戦って、レベル3〜4になったら、リリザに行こう。この

待ちに待ってる「ドラゴンクエスト2」だけど、少し移植が遅れてるみたい。早く発売されるといいね。今月は、発売に先がけて、読者の小宮郁ちゃんがファミコン版をプレイしての体験談を送ってくれたので掲載しちゃう！  
今月の役立ちイラストもあるぞ！

ときは、200Gぐらいはためておいたほうがいいね。

リリザに行ったら、革のたてを買おう。Gに余裕があるときは、くさりがまを買ってもいいけど、銅のつるぎは売っちゃだめ！これは2人目に装備させるために、とっておくのだ。そして、薬草と毒消し草を2つずつぐらい買って、サマルトリアに行こう！

### 初級へん・まるに 2人目の王子をさがして

サマルトリアについたら、まず王さまに会おう。2人目が勇者の泉に行っ

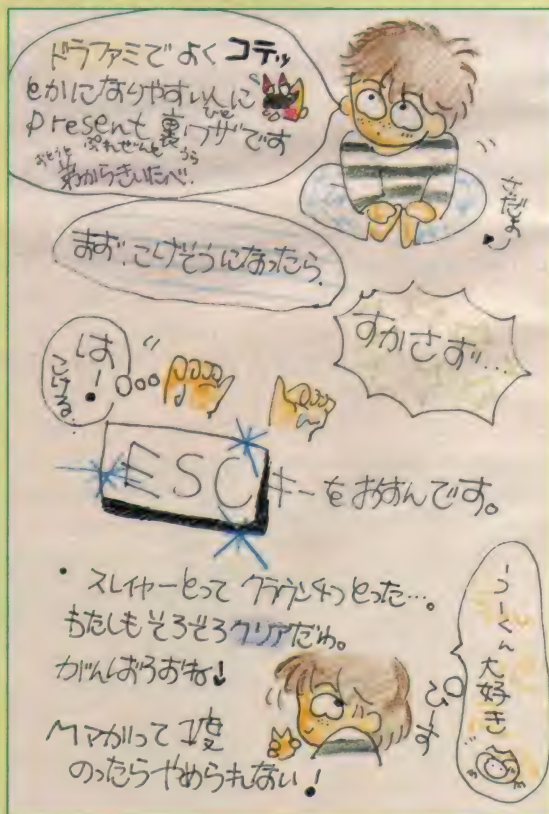
たことを教えてくれるはず。城にいるおじいさんは「2人目は呪文が使えるが、力は強くないので、あまり重い武器やよろいを持てない」と教えてくれる（ちなみに、王子の妹に会ったと、性格まで教えてくれる。これは自分で聞きましょう）。

このあたりで一番強い敵は「ホイミスライム」。ホイミを使うため、どうしても長期戦になってしまう。「かいしんのいちげえ〜き」が決まってくれたらなあ……。

レベルが5〜6になったら、聖水を買って、サマルトリアの東、勇者の泉

## 冬休みだから、ゲームしちやおう！ 今月の役立ちイラスト①

福岡県末永仁志くん（18歳）



兵庫県長橋あり江ちゃん（14歳）





に、Let's go /

この洞窟はそんなに広くない。だから、わりに早く勇者の泉に行けるはず。おじいさんは、2人目の王子はローレシアに向かった、なんていってるけど、彼の性格を考えると……。

無事に見つけた人、ひとまずおめでどう。今度は2人目の王子をレベル

3〜5にして、くさがりがまを買って、ムーンブルクに出発 /

初級へん・まるさん  
ムーンブルクへ

2人になったら、いよいよムーンブルクに行こう。呪文を使う敵、毒を持つ敵、仲間を呼ぶ敵……。最初はかな

り手こずると思うよ。ムーンベタに行くと、復活の呪文をおせ~てくれるじ~さんがいるので、まずこの人に会おう。そのあと、武器とよろいの店に行き、1人目に鉄のやり、くさがりかたばら、革のたて（はがねは、はつきりいって高い!）を買おう。2人目にも同じものを買う。あやしげなのが1人（1匹?）いる。それは、犬! 2人の後をくっついてくるけど、何かへん! この犬の謎を解くために、ムーンブルクの城に出発 /

しかし、ムーンブルクはすでに廃墟と化し、毒の沼に囲まれている。「王女は呪いで犬になっている」「4つの橋が見える、小さな沼地に『ラーの鏡』がある」「王女の呪いを解くには、『ラーの鏡』がいる」etc……。カンのいい人はわかると思うけど、カンの悪い人のためにひとこと。あやしげな犬とラ

一の鏡は関係大ありなのら /

つ、ついに3人そろったあ~ / 王女は男性の方々の好みかしら（私は♀だ! ♀じゃない!）? 王女のレベルを4〜5（バグを覚えさせる）、2人目を10ぐらい（ルーラができるほうがいい）に上げる。そ~したら、風の塔に行こう。そこに風のマントがある。

初級へん・まるよん

お~い、船や~い!

風のマントが手に入ったら、ドラゴンのつのに行く。永くループじゃないから、だあ~いじよあ~ぶだあ~ / 中央の黒いところに落ちると、また1Fからやり直し。悲び~な……。一番上に行ったら、風のマントを「道具」で装備して、むこ~がわへ……。そして、まっすぐループガナへ行こう。そこで、グレムリンに襲われてる女の

北海道の西野胡狼ちゃん（11歳）



安田和央さんの4コママンガ





# ゲーム すとリーと

人が……。しっかり勝って、女の人のあとをついていくと、みごと船がもらえる！ やった～！

## 中級へん・まるいち アレフガルドのぼ～けん日記

しばらく行くと、「チャララ～チャラチャラ～チャララ～、チャララ～チャララ～チャララ～」と、なつかしいあの音楽が……。そして、アレフガルドにたどり着く。「ドラクエ」持っている人の中には、も～昔の思い出で、胸がいっぱいになる人もいるんじゃないかな？ ラダトームに入ると、とても温かい言葉で迎えてくれる。感動と昔の思い出で、そしてその温かさに、涙が思わずちょちょ切れる(?)。

ここの神父さんは、復活の呪文を教えてくれる。MPを回復してくれるじ～さんにも会おうね。「う～さ～ぎ～おいし～かの～やま～」なんて歌いながら外を歩くと……。リムルダールやメ

ルキド、ガライの墓や滅びた町もなく……。そう 100 年という長い年月は、アレフガルドをすっかり変えてたのでありました。なんだか悲しい～！

でも、竜王の城は昔と同じよう。100 年のときをのりこえて、同じ姿を見せてくれるとは！ 竜王の一族もニクイねっ (いかん、アレフガルドに行くというロマンチストになっちゃう！)。

「ドラクエ」を持っている人なら知ってると思うけど、ここに「ロトのつるぎ」が隠されている。また、竜王の孫と話す。「メルキドと呼ばれるところの南に行け！」と、教えてくれるんだ。でも、装備をそろえてから行こ～ね。2 人目と 3 人目に、みかわしの服を買ってやろう。あまつゆのいとのことを教えてくれる人もいるので、きちんとメモろ～ね！

## 中級へん・まるに 金のカギや～い！

ラダトームで話をしていると、金のカギとゆ～のが出てくる。これは、南海の小さな島、ザハンにある。さて、

どこにあるのかわからん。っていう人が多いと思う。私もホント～にくろ～したんだ。これのカギは「犬」にある。ここほれワンワン！ といわんばかりにくっついてくる。とりあえず、犬の周りを調べてみよう。そ～して、見つかったら、ローレシアで「ロトのしるし」を見つけ、「ロトのかぶと」をアレフガルドでもらい、サマルトリアで「ロトのたて」を見つけて、デルコンダで「ガイアのよろい」を見つけよう。ザハンで「月のかけら」と「浅瀬の洞窟」の話が出る。これは、後でかなり重要になるんだあ！

## 中級へん・まるさん ろうやのカギってな～に？

ハイハイお答えします。ローレシアにある、ろうやにあります。お～っと銀のカギのことを忘れてた。ここはそのカギがないと入れない。カギは、サマルトリアの西の湖の洞窟にあります。それで話を本題に戻すと、ろうやのカギは地下の町、ベルボイにあります。「ろうやのカギを買いにきたのかい？」

とある人に聞かれる。「はい」「おれもよお、この町で売ってるって聞いたけど、デマだったようだな。ちっ！」「いいえ」「おっと、この話は聞かなかったことにしてくんな」

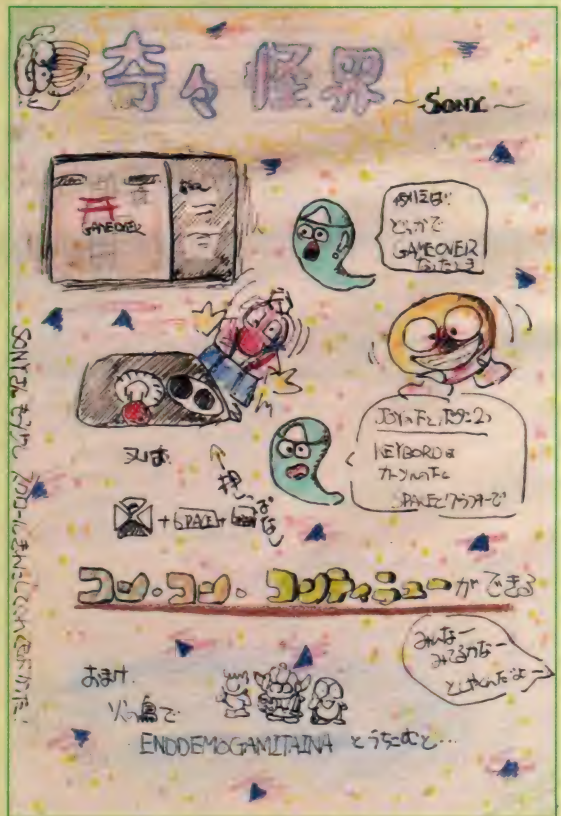
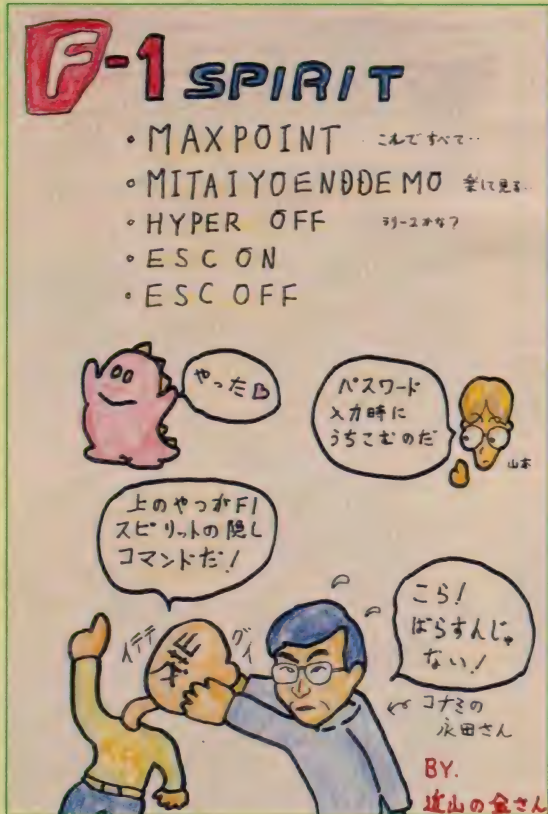
なんだかヒミツめいた話。でも、これにだまされてはダメ！ ちゃ～んとある！ どこにあるかは……。2 軒ある道具屋がカギ(しゃれではない)。みつかった～？ これってヤバイよ～。教えすぎのような気がします、ハイ。

## 中級へん・まるよん お～い、ラゴス～！

ベルボイ、ザハン、テバなどで、ひんばんに名前がでてくる「ラゴス」。こいつが「水門のカギ」を持っていることが、話を聞いていくうちにわかる。でも、どこ……。と悩んでいる人も多いと思う。これもけっこうあぶない。まあ、いじめっコになりたくないな～。え!? なら、おせ～ろ? ざけんじゃね～！ だけど、ヒントはおせ～たる。ベルボイにいる！ うわっ。おせ～ちゃった。ベルボイのどこかは自分で考

## ゲームばっかりしてて、怒られた！ 12月の役立ちイラスト

◆高知県の植松茂くん



◆長野県の佐野敏哉くん





えてね。

中級へん・まるご  
もんしょ〜や〜い!

紋章をさがすには、「やまびこの笛」が必要。これを見つけるには、ルプガナに銀のカギで入れる小さなところがあるね。財宝がなくて困ってる人がいる

はずだ。そしてラダトームに行くと、財宝のありかを教えてくれる人がいる。ここでは、「ロマンシア」の精神でいう！つまり、困ってる人を助けるのだ。そ〜すれば、やまびこの笛が手に入る！これを「どうぐ」に装備して「つかう」と、紋章のあるところへ導くのだ。

おまけ!

何にもならん!

1人目

●金のカギさえあれば、「ロトのつるぎ(光のつるぎでもいい)」「ガイアのよろい」「ロトのたて」「ロトのかぶと」が手に入る。ロンダルキアの入口の洞窟まで、それで通す!

2人目

●「はやぶさのけん」「みずのはごろも」「ちからのたて」がほしい。これで最強装備だから、このままずっと通そうね。

3人目

●「いかずちのつえ」と「みずのはごろも」で最強だよ!

ヒントを聞きただけで、まずベラヌールへ行こうね。最低2カ所「旅のとびら」をくぐれば、紋章のある場所をも〜1カ所教えてくれる。ここはとってもわかりにくいから、しっかりメモろう(おじ〜さんが教えてくれるのではなく、もう1人のとんでもないヤツが教えてくれるのだ)。残る2カ所は、竜王の曾孫とローレシアのろうやでわかる。

ベラヌールで「月」「太陽」。とんでもないやつが「水」、ローレシアのろうやで「命」、竜王の曾孫が「星」の紋章の

ありかを、それぞれ教えてくれる(もっとも、竜王の曾孫は「星」の紋章のことを直接口にしないので、よくわからん……)。

あ〜あ、  
つかれたB!

う〜ん、つかれた。だって、「ふれいむちゃん」のお手紙でマル文字でひらがないっぱい元気印なんだもん。まだ上級へんも送ってくれたんだけど、紙面もつきたので、今回はこれで、オシ・マ・イ!

◆神奈川県松野豊くん(16歳)

**BUBBLE BOBBLE** MSX2

プレイヤーセレクトの時 のかくしコマンド

上左下左下上上左

で「スーパーバブルボブル」に

スーパーバブルボブルのプレイヤーセレクトの時

下上左下左上下上

2 UP

上上左右上左下

5 UP

上右左左上上下

(ピンク)

右上右下右上右下

(全部)

下左下上上左左右

1-85のサウンドセレクト

by DCT

MSX2

BUBBLE BOBBLE Super

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 99! にも 超の星が!

RAIN/BOW ISLANDS BLUE!

プレイヤー 1UP 藤波 尊浩 2UP 鈴木 耕貴

記録・市岡和貴 & 重藤 憲紀

する 方法

上のキートンも解明。 "ULDLUUL" となる。 UはUP・DはDOWN LはLEFT・RはRIGHT。 そして "BUBBLE BOBBLE PLAY SELECT" の時、カナルキーでそれを入れると……!

SUPERの時 超の星と キードボ?

40にも キードボ?

◆福岡県の藤波尊浩くん & 卓球部(ノ)

グラディウス2の隠しコマンド (プラスQパート)

LARS18TH  
MEMESIS  
METALION

ゲームすとリーとの  
あて先はこちら!

〒101 東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル (株)アスキー  
「MSXマガジン・ゲームすとリー〜と係」



# Misio!の もう止まらない 好奇心

深沢美潮

第4回

今月もますます好調みたいな彼女。うーん、好きこそものの上手なれ、か。身にしみるなあ、っていう人は心して読んでほしい今月のこのコーナーだ。

## プールバーに秋風吹いての巻

### 好きこそものの上手なれ

今ね、私はまたまたファルコムにハマってしまったんだ。今度出る「ソーサリアン」のマニュアルの一部を担当することになったわけ。「ソーサリアン」ってのは、面白そうよ。MSXにも移植されるといいんだけどな。なにセシナリオが15個もあるっていうんだから。

でね、奇遇だったんだけどさ。かの有名な「ザナドゥ」だとかの広告やイラストを描いている横山宏さんって知ってるかな？ ポカリスエットだとかパナソニックのMSXだとかの、かっこいいコマーシャルを制作したりして

いる、今をときめくイラストレーターなんだけど。彼は、私の大学の先輩なんだよね。あんまり懐かしくて電話してみたら、本当に変わってなくてうれしくなっちゃった。でもすっかり偉くなってしまってアルファロメオとかいうイタリア車を乗り回しているんだって。いいよね、好きな世界で成功するっていうのは。こういう世界は、とにかく「好きこそものの上手なれ」なんだろうと思う。それに、期限の厳しい仕事でも「なんとかなるさ！ やってやろうじゃない！ っていう前向きな根性」とね。たぶん、今私の文を読んでくれている人たちの中には、こういう世界で生きていきたいって思っている人もい

るんじゃないかな？ そんなこと、とてもできないんじゃないか、と思ってしまっている人もいるのではないかしら。

でもね、本当に好きで何がなんでもやっていきたい、これしか俺にはできないんだって活動が続けていけば、そして勇気をもってアピールしていけば、必ず報われるときがくるんだよね。それは、本当に絶対！ なんだから最初からあきらめたりしないでほしいね。

### MSX2 でビリヤードしよう

おっと、なんだかずいぶん話が遠回ってしまったわ。今回は、MSX 2

でできるビリヤードのお話をしようと思ってたんだっけ。

そのゲームは、バック・イン・ビデオの「ファミリービリヤード」。これはMSX 2と対戦することもできるし(MSX 2のレベルは1〜5までの5段階)、友だち同士4人までと対戦することもできる。色もきれいだし、ちょうどキューから見るという方向からボールを見ることもできて、見るだけでもおもしろい。

まず、イメージボールをずらして、その次に、この横から見た拡大画面で、ボールを突く位置を細かく決める。でも、私の場合、押し球、引き球、ストップボールくらいはわかるし、



#### ナインボール

●白ボールを使って、①〜⑨のボールを番号の小さい順に当ててポケットインさせる。勝負は、⑩のボールを先にポケットに入れた人が勝ち。



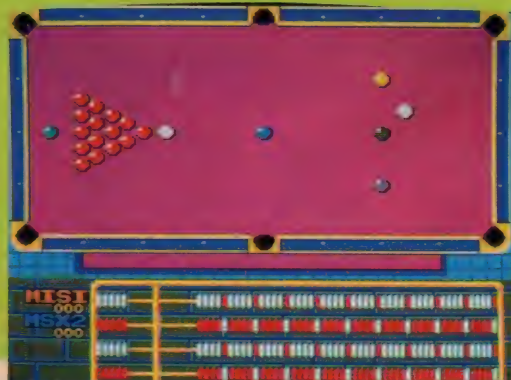
#### ローテーション

●白ボールを使って、①〜⑮のボールを番号の小さい順に当ててポケットインさせる。ポケットインした番号の得点合計が規定の点数になった人が勝ち。



#### 四つ球

●白ボール(2個のうちどちらか)を使って、2個以上に当たれば得点になる。自分の持ち点を先に取った人が勝ち。



#### スヌーカー

●白ボールを使って、最初に赤ボール、次にカラーボールの順番でポケットインさせて、赤ボールがなくなったら、カラーボールの点数が低い順に入れる。





◆バック・イン・ビデオから5,800円で好評発売中だ。



◆4人まで一緒にプレイできる。もちろん、コンピュータとも対戦できるぞ。



◆勝つと、ペンギンがバシバシと玉で文字を描いてくれるのだ。

できるんだけど、「ひねり」ってのが、いまいよくわかんないんだよね。まあ、まだまだ「ひねり」なんておこがましい！ 恐れ多いわ、って段階ではあるんだけどね。

## さて、どのゲームしよう？

ゲームは、ナインボール、ローテーション、四つ玉、スヌーカーの4種類。「ナインボール」というのは、一番から順に落としていって、9番ボールを先に落とした方が勝ちというゲーム。順番に落とすといっても、手球が一番若い数のボールに当たった後に、他のボールが動いて落ちててもOKなわけ。「ローテーション」というのは、ストライプボールとソリッドボールの2手に分かれて、やはり若い数の順にボールを落としていくゲーム。この「ナインボール」と「ローテーション」は、いわゆるポケットと呼ばれるゲームで、私もコレ専門にやっている。

後、「四つ玉」ってのは、赤白2つずつのボールを使う。手球（白）を他の3つのボールに2個以上あてると1点、というゲーム。プールバーとかいうんではなくて、商店街の片隅に昔からあった玉突場だね。ドアを開けると毛玉だらけのショールを巻いたお婆さんが目ヤニのついたマルチーズを抱いてレジに座っている。お客といえば近所の常連のおじさんたちで、「うひゃ、まいったなあ」「ほっほほ。取らせてもらいますよ」なんていって遊んでいるというイメージがあるんだな。

スヌーカーってのは、あんまり知ら

ないし、やってのを見たこともないな。白ボールを知ってる人がいたら、どういこうかおもしろいのか教えてほしい。

## 難点は、少し遅いことかな？

このMSX版のビリヤード、難をいえば「やっぱ遅いよお！」ってこと。低いレベルでならいいんだけど、レベルを高くしちゃうと、もうダメね。思わずアップルの「サーゴンチェス」を思い出してしまった。実際そういう人いない？ 1つ打つのに、もう長い間、考えこんじゃう人ってさ。まるでゴルフの芝目でも読んでるんじゃないの？ ってくらい、キューをあてて距離とか角度とかを計ってさ。やっこさネライを定めたかと思ったら、ずーっと考え込んでしまっ、あげくのはては、また芝目読みに入ってしまうってパターン。普通ならナインボールなんて1時間に4、5勝負ついちゃうところ2回くらいしかできない。勘弁してほしい。



イラストレーション/水口幸広

それから、勘弁してほしいパターン2としては「やたら講釈してしまう」講釈マン。人が打とうとすると、いちいち「いや、そこはそう狙っちゃダメですよ。ボール1/3薄めにですね、ちょっと右にひねりを加えなくっちゃ」などと頼んでもいないのに講釈が始まってしまう。「ったく！ 好きなように打たせてよ。いいじゃん、負けるのは私なんだからあ！」と頭の中が沸騰しそうになってしまう。

## ビリヤードってブームだね

しかし、最近は本当にブームのおかげで、プールバーがいっぱいできたよね。それでも、いつだってブタ混み。予め予約を入れておかなきゃなんない。まあ、だからビリヤード場が混んで行けなかったときとかに友だちと、あったかい部屋でワイワイゲームしてみるっていうのもいいね。そそ、それにこれなら別に必勝テクなんていらないし、彼女と一緒にコタツかなんかに

入ってキャイキャイやるのもよろしいんじゃないでしょうか？

あ、別に「ふん、どーせどーせ、彼女なんていない寂しい冬なんだもんね」って人だってさ。こういうボールはこういうふうにならうといい、とかのお勉強にもなるからいいよ（フォローフォロー）。ただし、うまくいったとしてもこのショットは、あくまでもMSX2がやっているのであって、あなた打ってるのではないってことを忘れないように（えへへ）。実は、私。このゲームで何時間が練習した後、「これで完璧！」とかいっちゃって、友だちに勝負を挑んだんだけど、見事に残敗。

あーあ、早くMSX2みたく「まっすぐ突ける」ように、になりたいなあ。

## ファンレターくださいね！

というわけで、今後なにか取り上げてほしいゲームとか、こんなこと書いてってこととか、今、なにに興味があるのかとか（ま、ようするになんでもいいんだけど）書いて送ってくださいな。私自身MSXを始めたのは最近だから、いろいろ教えてほしいな。

最近の私は、忙しくてなかなか趣味でゲームしたりしてはいないけど、本は読んでいる。今、読んでいるのはスティーブン・キングの「スタンド・バイ・ミー」とかL・ニーブン&S・バーンズの「ドリーム・パーク」とか。私も評論文やエッセイだけでなくって小説も書いている。「好きこそ、ものの上手なれ」くじけそうになってきたら、そう呪文を唱えている。

バイバイ/＞ALL

## ファンレターの宛先

〒107 東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル  
株アスキー・MSXマガジン  
「Misioのファンレター係」



# ラッキーの ゲームに 夢中!

## J-E-S-U-S の巻

今月もラッキー君に、登場してもらおうことになった。プレイしたのは、エニックスの話題作「JESUS」。アニメファンなら、絶対に気に入ること間違いなしのアドベンチャーゲームだ。さて、キミにクリアできるかな?

### トホホの再登場 なのだ!

ど〜も。1ヵ月振りです。先月、「ウシヤス」の記事1回きりでゲームの記事は書かないつもりだったんだけど、またしても、担当のH女史の勢いに負けて、こういうハメになってしまった



★まずはICカードを7人に配ろう。ううっ、おしかったな!

のだ。トホホ! もしかしたら、このままず〜と書かされ続けるのではないか、と不安を覚えたりして……。

### それじゃ ディスク1枚目

まずはオープニング。も〜、最初から、バシバシ絵が動きまくって、も〜



★とりあえず、「あたりを見る」や「調べる」コマンドを実行しよう。

★廊下を歩く操作は、なかなか楽しい。スムーズな動きでアニメみたいだ。



★5階の資料室 資料ロッカーを開けてみると……

★ICカードは、かならず取っておこう。あとで必ず役に立つぞ



それだけで普通のアドベンチャーゲームをやってる雰囲気と違うんだ。

最初は、ただただ移動することだけでことは運ぶ。最初の目的は、ICカードを7人に配ること。はっきりいって、娯楽室だけ2回、あとは部屋をひととおり回るだけでいい。こういうゲームは、ストーリーを映画みたいに見ていくのがいい。だから、ただ部屋を回るだけでもいいみたいだけど、いろいろ話したりして、キャラクタに感情移入したほうがおもしろいというもんだ。

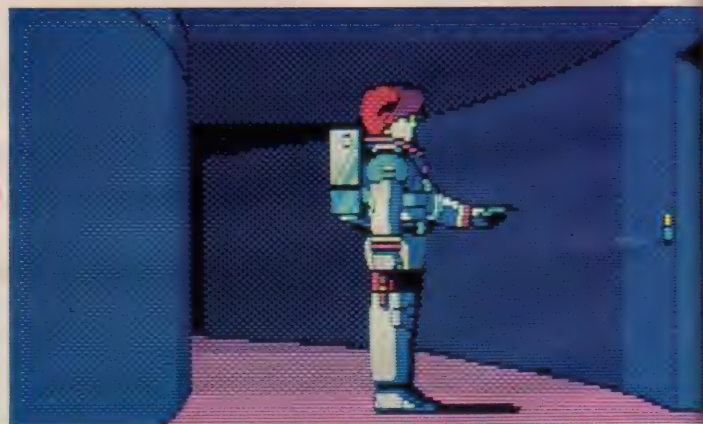
なかでも、ベリーニの部屋ではゲームをやるべきだ。これは、昔PC-88

01にあった「スペース・マウス」というゲームの上位バージョンだ(このゲームは、「JESUS」に登場するプログラムの過去の遺跡である)。250階まで上ると、ちゃんと1面クリアになるので、暇人はやってみよう。でも、少しだるいけどね。

そして、全員にカードを配り終わったら、もうディスク2枚めに移ってしまふ。

### 早々 ディスク2枚目

この2枚目のディスクからが、本番だといえる。なにしろ、マップがいき



死体だ!

PUSH SPACE KEY

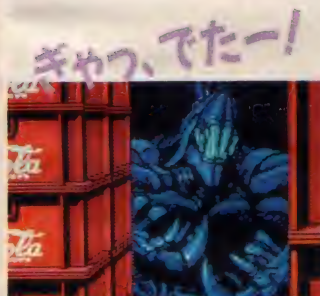




●ここは6階。天井の配管の一部が破裂しているようだ。  
●バルブを4カ所しめないと、2階へは行けないのだ。



●1階のハイラーの部屋だ。生体活動センサーの受信機を操作しよう。  
●各階の廊下にある生体センサーのスイッチをONにしよう。

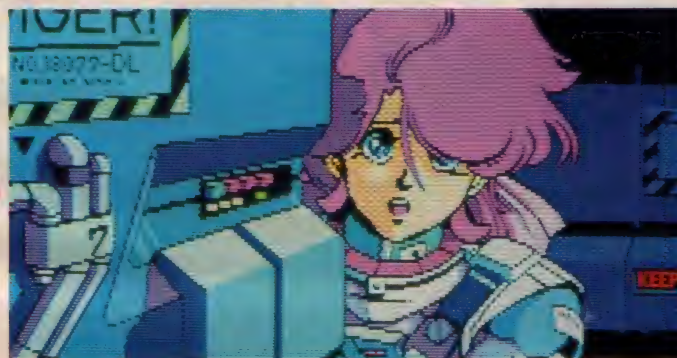
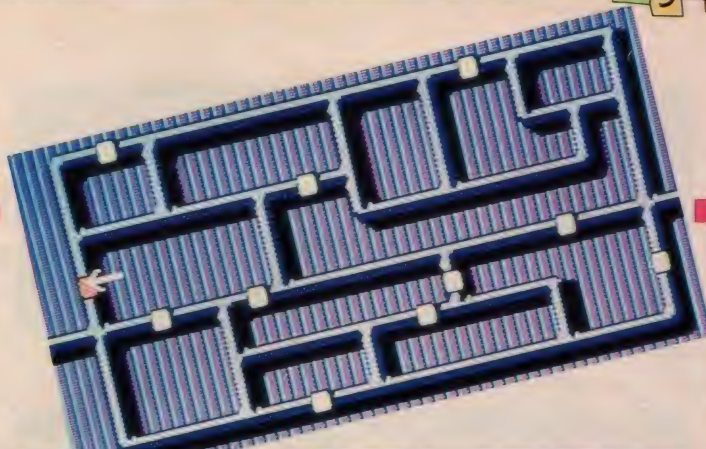


●エリーヌは死んでいなかった。それにしても可愛い女の子だ。

なり広くなるんだ。フロアが6階ある上に、1階から5階は、各4部屋ずつあるというから、大変だ。

まずは、すぐ左を見て、データ端末を操作しよう。このシーンでの移動は、テンキーをつかって、3Dっぽく動かすことができる。だから、テンキーのない機種の人とはごめんなさい(数字キーで動かすので、カーソル気分で操作できないのだ、テンキーのない機種だと……)。

とりえず、5階×4部屋をくまなく歩いて見よう。中には鍵がかかって、入れない部屋もあるけど、部屋の中で何かを(ICカードかもしれないね?)手に入れば、鍵が開いて中に入ることができる。



## ここで 気をつけること

1階、2階に行くには、6階のバルブをしめないといけない。複雑に入り組んだパイプのバルブを、4カ所まで止めることができる。4カ所だけで流れを止めるには、どこを止めればいいのか、よく考えて! この後、各フロアに1つつある生体センサーのス

イッチを全部ONにする。  
ドアをあけるととき以外でICカードを使うときは、「何かをする」を選ぶ。  
また、部屋の中で見つけたものを調べるときは、必ず部屋を出る前に調べる。部屋から出たらもう調べることはできないし、もう一度部屋に入ると調べようとすると、画面がぐちゃぐ



またまた  
死人か!



●クーラーボックスも取っておこう。きーと役に立つよ。



●3つの色のボタンがある順番に押すと食庫が切り離せるのだ。

ちゃになってしまふことがある(はっきりいって、これってプログラムのバグだと思う。ボクのプレイしたのは、完成版じゃなかったのかな?)とにかくこーなると、漢字は読めないわ、絵





# ラッキーの ゲームに 夢中!

は見られないわで、ゲームの進行が非常に困難になる。一度セーブして「セーブしたところから始める」で、もう一回プログラムを読み直すほうがいい。

後半になったら、必ずセーブしよう。取れるものは、とにかくなんでも取っておくこと。選ぶときは、何を選べばいいかは必ずどこかで教えてもらえるはずだから、間違わないように気をつけてね。

もっとくわしく書きたいけど、アドベンチャーゲームだということで、このぐらいにして、ディスク3枚目に話を進めよう。



▲エリーヌに速雄が送ったプレゼントは絶対に持っていくこと。

## 最後の ディスク3枚目

8枚目のディスクをしばらくやっていると、2人ずつのチームを組まされる。ここは誰と組んでも変わらないから、心配なくていい。あちこちの部屋に入って、調べることができるものはすべて調べよう。同じ物を2回調べたら、違うリアクションがある場合もあるから、注意してほしい。

どうしてもつまった場合、しつこくいろんなコマンドを試してみるといい。見落としているコマンドが、きっとあるはずだ。

カプセルに入るときは、コンピュータの端末があるところを選ぶ。どのカプセルに端末があるかをよく考えてみよう。でも、一度中に入ってから、



▲さて、どの銃を持っていこうかな? キミなら、どれがいいかわかるよね。

ほかのカプセルに移ることもできるから大丈夫だけど……。

この辺で、エニックスの「軽井沢誘拐案内」で出たような推理をやられる場面がある。ここは何度でもチャレンジできるから、じっくり考えよう。

ずいぶん昔のことを思い出さなければならぬ、ってところもあるけど、どうしてもわからないときは一度セーブして、初めのほうをチョコッとやってみて、またセーブしたところからやればいい。

アポロンミュージックの「ジーザス・ガンダラ・ウイングマン2」のCD (またはレコード、テープ) もしくは、アルファレコードの「エニックス・ゲーム・ミュージック」を持っている人は、ゲームをやり直したりしないで、それを聞けばいいだろう (ここまで書くともうわかっただろうな)。

おっと、ここまではディスク3の内容だけでもなかった。ディスク3の後で、またディスク1に戻るのだ。それで終わりにするが……。まあ、がんば



きみとエリーヌは、2号機【ころな】に無事帰還した。【ころな】は、1号機【コメット】とちがひ、平面的な形状である。また、飛行期間が短いので、【コメット】より小さく部屋の機威も軽単だ。ライト・レフトをサイドに空宙すつ、レフトサイド中央がミーティングルームである。食堂・会議室など多目的に使われる。

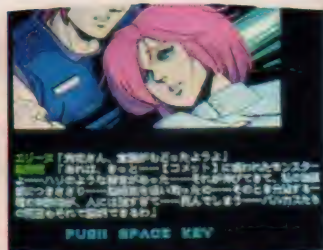
PUSH SPACE KEY



▲キャプテンへの報告はふし終わったか……。



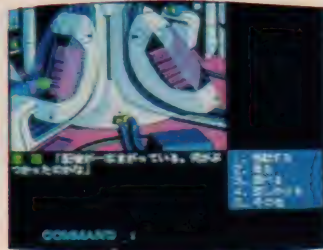
モンスターだ!



▲非常ベルが鳴り、倉庫へ行くと……朱弓花が倒れていた。



▲エアロックの中だ。「見る」コマンドをすべてに実行してみよう。



▲カプセル室。配管を調べてみると、一本まちがっているか……。

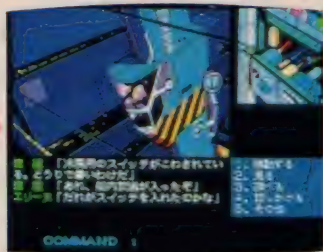


▲観望室に2度入ると2人に会える。とにかく話しかけてみよう。

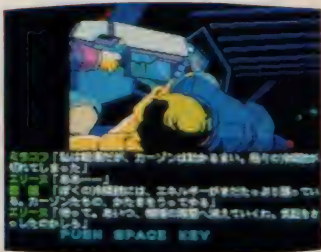




◆ミーティング室でカセットを発見。  
カセットを調べてみよう。



◆機関室へ行くと、冷房用のスイッチ  
が壊されていた。



◆カーゾンもモンスターのエジキにな  
ってしまった。



◆船内放送が突然消えた。だれがス  
トップさせたんだろう?



◆またまたモンスターが現れた。リフ  
トのスイッチを入ると……



迫力満点のモンスターだ!



◆カプセルの中に入っ  
ても、話ができるのだ。



◆モンスターは、人間の  
言葉がわかるようだ。

て解いてください。

## そして その他!

アドベンチャー・マニアの友人にい  
わせると、「難しくないけど、ストー  
リーがよくて、おもしろかったな。ゲーム  
展開もわかりやすいし……」とコメ  
ントしてくれた。

ほんとは、もっとヒントとかいっぱ  
い出した記事にしようと思っただけ  
ど、やっぱり「あまり難しくないゲー  
ム」なので、これぐらいのヒントだけ  
になったのだ。ストーリーにはまり込  
んでプレイすれば、だれでも終わりま  
でいけると思うから、自力でがんばっ  
てね。行き詰まっても、根気強くや  
っていれば、いつか日の目を見ると……  
思うな。

## ボクの 感想だよ

というわけで、あとはこのゲームを  
やって思ったことを書いてみたい。ま  
ず、これは前のほうでも書いたけど、  
「なんかかんから(編集部注・たぶ  
ん、「なにかしら」という意味だろう)  
動いている」ので、非常に気持ちいい。  
表示も、漢字まじりの文章で(しか  
も漢字ROMは必要ない!)読みやす

い。ちょっと気になったのは、漢字を  
出しているためか表示が遅いこと。こ  
の程度なら、まだいいのかもしれない  
けど、短気な人は少しイライラするかも  
ね。

場面場面を盛り上げてくれる、すぎ  
やまこういち氏(も〜「ドラゴンク  
エスト」で、一躍人気者になった作曲家  
の先生だ。ボクは「帰ってきたウル  
トラマン」の作曲をしたということも、  
前から知ってたんだけど……)の曲が  
非常にいい。

ただ気になったのは、曲が場面展開  
のとき、ブツッと切れることがあるこ  
と。曲が景気よく流れていたあと、ブ  
ツツと切れて静かになると、シラーと  
した空気が流れてしまうことがある(画  
面が変わるときや、ディスクを読みこ  
いくときに途切れるぶんには、別に  
かまわないんだけど……)MSX2から  
アンプを通してスピーカーで聞してい  
たので、一瞬アンプがいかれたのかと  
思っあせってしまった。

気になった点はこのぐらいで、あと  
はストーリー展開から何から楽しませ  
てもらった。でも、映画「エイリアン」  
に似てるなあと思ったのは、ボクだけ  
ではないはずだ!

というわけで、おしまい。

## で、 終わりに……

ぶちぶち。どーせ、また何かやらさ  
れるんだろーな。多分また来月……。



なんて気味悪いやつだ!

このゲームの問い合わせ先

ソニー株式会社

〒141 東京都品川区北品川6-7-35

TEL 03(448)3311(お客様ご相談センター)



## 時代をリードするソニーからの提案 MSX2はディスク世代に進化した



いつもはソフトハウスを訪問するクローズアップも、今月はちょっと趣向変え。ハードとソフトの2本立てで勝負するソニーをレポートする。ディスク内蔵の低価格マシンと、5本の新作ディスクソフトで年末商戦を展開する同社を、ど〜んと6ページで紹介するぞ。

### MSX2は アミーガを超えられるか

チェーン・スモーカーのごとく、煙草を吸い続けながらMSXの話をしてくれたのが、左下の写真の高橋さん。スーパーマイクロ事業本部・ホームインタラクティブ事業部（通称・H1事業部）商品一課長という肩書を持つ人だ。ソニーから発売されるソフトは、すべて彼の手をとおして作られているといっても過言ではない。

そんな高橋さんが今回の取材をとおして強調していたことは、いつまでもMSX2を、日本の他の8ビット・パソコンと比較してはみしようがないということ。彼の言葉を借りるなら、「MSX2のグラフィックスがPC-88を超えたかとかでなく、いかにアミーガ（16ビットCPUを搭載した、アメリカの最強かつ低価格のパソコン）に近づいたかを競って欲しい」とのことだった。

実際Mマガ11月号に掲載された「ガ

ルフォース」や「ジーザス」の画面写真を見て、「これは他のパソコンの画面じゃないのか?」と、疑問を持った人も多かったと聞く。なぜなら漢字が表示されているからだとか。けれども、これからのMSX2ソフトは、それが当然のものとなっていくに違いない。だから、より高い次元でMSX2の性能を競い合っていきたいのだ。

### 年末商戦は ディスク版ソフトが中心

さて、そんな高次元のソフトを作っていくのに、必要不可欠なのがディスクドライブ。ところがMSX用のディスクは、本体に比べ多少価格が高いこともあり、今一歩普及していないのが現状。そこでハードメーカーとしてのソニーが頭張り、なんと54,800円のディスク内蔵MSX2「HB-FIXD」を作ってしまったというわけだ。

そして、このFIXDをより魅力的なものとするために、ソニーが用意したのが5つのディスク版ソフト。まずはメガROM版で好評の「三国志」と「信長の野望・全国版」の2つのシミュレーションゲーム。どちらも光栄が開発し、ソニーから発売される。次に「ガルフォース」と「ジーザス」のアド



◆商品一課長の高橋さん「異色」なソフトの企画・開発に日夜励んでいるとか。取材の傍で、わざわざ「イース」のデモプレイまでしてくださった。



ベンチャーゲーム・コンビ。アミーガに一步近づいた、漢字表示も美しいソフトだ。そして最後が、この年末最大の話題作、日本ファルコム開発による「イース」。これは12月10日発売のものだけど、「FIXD」を買った人には、ひと足先に抽選でソフトがプレゼントされるなんて特典も付く。うーん、ハードとソフトを上手に絡めたこの戦法、さすがソニーだな。

## アプリケーションも期待度大!

年末はゲーム一色という感のあるソニーだけど、MSX2パソコンをより使いこなしていくために、アプリケーション・ソフトの開発も着々と進められているとか。これまでも「漢字百科」や「英単語チェッカー」といった

◆ソフト担当の雨宮さん(左)と、ハード担当の小田島さん(右)。いつもいつも、お世話になってますノ



教育用ソフトから、「漢字クイックノート」や「漢熟トマト」のようなビジネス対応ソフト、そして「α-FORT RAN」や「α-COBOL」「α-Pascal」などのプログラミング言語まで、ソニーの発表したアプリケーションは定評あるものばかり。非常に珍しいところでは、株式管理のソフトとMSX2パソコンを組み合わせた、株式ターミナル「HB-T600」の発売もあった。

特にこの株式ターミナルに関しては反響が大きく、まったくのパソコン初心者といった人からの問い合わせも数多くきているとか。通常パソコンに見

## Xterm/Ktermの作者Tigers登場!

MSX-NETにアクセスしている人にはすっかり馴染みの「X/Kterm」。MSX-JE対応になっていない「HB1-300」で、漢字の書き込みが可能になるというスグレモノのソフトだ(注:市販されているソフトではありません)。

そのソフトを作った人物が、ソニーHI事業部・応用技術課の清水さん。「Tigers」というハンドル名でアクセスしているから、VOICEなどで見かけたこともあるんじゃないかな?

られるフルキーボードではなく、専用のキーボードを装備したという、ハード&ソフトメーカーならではの奇策が好結果を生んだようだ。

このように、ゲームだけでなくアプリケーションの開発にも実績があるソニーだから、次に発売されるソフトにもかなりの期待がかかろうというもの。「お願いだから、教えてくださいよ」



「記念に写真を撮らせてください」とお願いしたのだけど、「魂を吸い取られるから……」という理由で、こんな姿になってしまった。でも、しっかりと「イース」のパッケージを持っているあたり、社員の鑑でありました。

と担当者に掛け合ったのだけど、とうとうその正体は明かしてくれなかった。でも、かなり自信がありそうなようすだったから、またまたソニーのお得意の、ハードとソフトが一体になった、ボくらがビックリするものを開発しているのかもしれない。発売は春以降になるとのことだから、楽しみに待っているようね。

## ディスク版になってパワーアップ 「三国志」と「信長の野望・全国版」

### 漢字表示で楽しさ倍増

決して派手なゲームではないのだけど、ソフト売り上げの上位を快走する2本のシミュレーションゲーム。従来のメガROM版から、装いも新たにディスク版が登場した。

戦乱の中国や日本を統一するというゲーム進行そのものは同じだけど、コマンドやメッセージが漢字表示に変わったことが新しい。けれども文字フォントをディスクに持っているの、漢字ROMが必要ないというのは、ありがたい配慮だね。また、戦闘シーンや、ゲーム中表示されるグラフィックスも大幅に改善されており、今まで以上に「見る」楽しさが追加されている。よりリアリティに富んだソフトに生ま

れ変わったというわけだ。

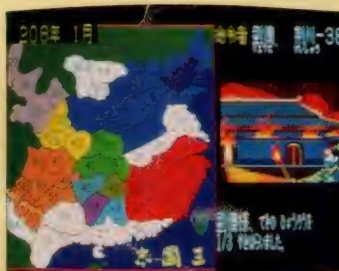
### 2DDディスク2枚組!

「三国志」も「信長の野望・全国版」も、供給されるメディアは2DDディスクが2枚。それぞれ720キロバイト記録可能なわけだから、そのデータ量はスゴイのひとことだね。発売はとも

◆◆メガROM版に比べ、グラフィックスがぐんぐんと美しくなった。また途中データのロード・セーブも、ディスクだからラクチンね!



に11月21日から。「三国志」が12,800円で、「信長の野望」が8,800円となっている。





# GAL FORCE ETERNAL STORY

1年程前にオリジナル・ビデオとして発売され、多くのアニメファンを魅了した「ガルフォース」が、今MSX2のゲームとなって帰ってくる。ソルノイドとパラノイドという2つの種族の戦いの中で、ある巨大な計画の渦中に巻き込まれていく少女たちの運命は!?

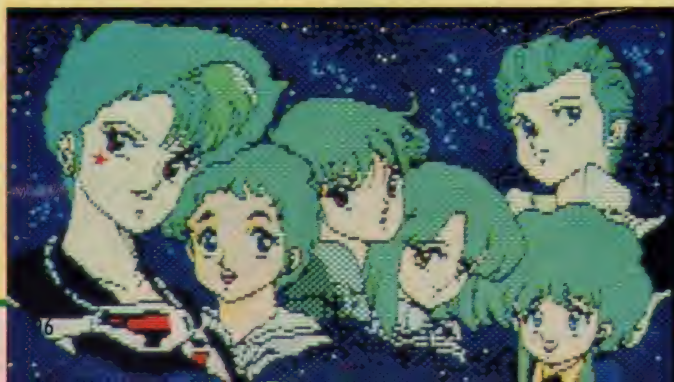
## ビデオが先か アニメが先か

「なにがなんでも、ゲームは自分だけの力でクリアしたい!」という、強い信念の持ち主は別として、「ちょっとはヒントがあった方が、ゲームが楽しく進められそう」なんて人は、まずガルフォースのビデオを観ることをお勧めする。もともとビデオのストーリーに沿ってゲームが作られているわけだから、アニメを観ておけばなにかと便利というわけ。

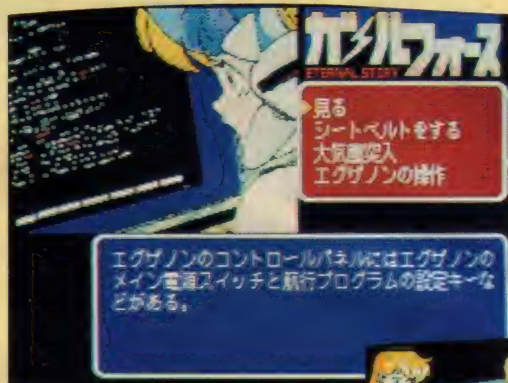
で、まあ、まだアニメを観てない人のために、簡単に状況説明しておくね。

まずガルフォースの舞台となるのは、女性だけの種族である「ソルノイド」と、液状生物の「パラノイド」が対立しあう宇宙。もちろんボクたちが応援するのは、可愛い女の子たちが一杯いるソルノイドだ。で、この2つの種族の戦いの鍵を握っているのが、衛星カオスというところ。ここを守るためにソルノイドの艦隊は出動したわけだけど、そこにはパラノイドの戦闘機部隊が待ち構えていて、主人公の女の子たち

■左からルフィ、ポニィ、パティ、キャティ、ラミィ、エルザの6人の仲間たち。プレイヤーはラビィになってゲームを進めていく。



## アニメの感動が、 今、MSX2で甦る!



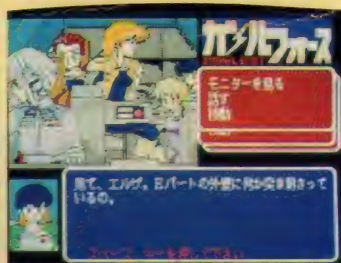
■この子が主人公のラビィ。横顔がとっても可愛いね。  
■OX-11というのは、スターリーフに設置されているマザーコンピュータの名前です。

ちの乗っていた巡洋艦「スターボウル」は孤立してしまう。彼女たちは脱出用小型宇宙巡航艦「スターリーフ」で、命からがらワープ航法に入りこの場を逃げるが、残されたのはたった7人。この人数でパラノイドから、衛星カオスを守らなければならないのだ。

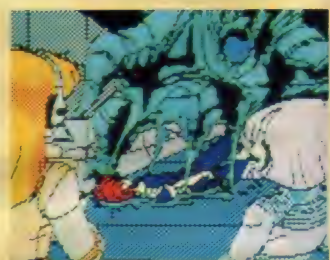
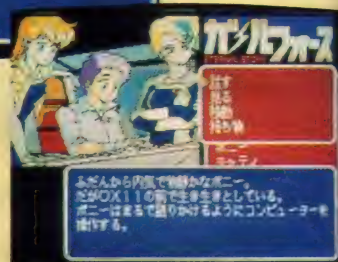
と、まあ、こんな感じでゲームは始まるのだけど、実は背後に隠された巨大な計画があったりして、そんなに簡単にストーリーは進んでいかない。あっと驚くようなシーンも出てくるから、お楽しみにね。

## セル画がそのまま CGになった!?

ガルフォースに出てくるグラフィックスは、オリジナルのアニメをほぼ忠実に再現したといっている。もともとアニメのセル画というのは、輪郭線と



■漢字表示+コマンド選択方式だから、ゲーム進行はスムーズだ。  
■カオスへ向け降下していくスターリーフ。ラビィたちの運命は?



色ベタで構成されているもの。影の処理もボカシを使うのではなくて、ひとつの色で塗りつぶしていくわけだ。このアニメ的着色法を、MSX2で使ってみた……ご覧のような美しいグラフィックスができたというわけ。もともと表示できる色数が多いMSX2だから、中間色もキレイに表現できるんだ。





# ハレー

## アニメ感覚のSFアドベンチャー

西暦2061年。76年ぶりに地球へ戻ってきたハレー彗星に向け、人類は有人探査機を送り出した。目的は生命の謎の解明。世界中から集められた8人のエキスパートたちが、2機の探査機に分乗し、スカイラブから飛び立ったが……そこに待ち受けていたものは？



### アニメ効果が満載されたよ

ジーザスのディスクセットをMSX2にセットし、リセットボタンを押す。ディスクアクセスの時間が少しあり、けたたましいベルの音。続いてなにかを叫んでいるような男が画面に描かれ、だんだんと下へスクロール。するとその背後から身の毛もよだつようなモンスターが現れてくる。男の顔から生氣

が失せ、眼球が赤く染まる……。

これがジーザスのオープニング。従来のパソコンソフトからは想像もつかないようなアニメの効果に、プレイヤーは一気にゲームの世界に引きずり込まれてしまう。

こうしたアニメ効果は、ゲームの各所に散りばめられていて、例えば誰かが話す場合など、メッセージの表示に合わせて口許が動いたり、廊下を移動するのに合わせ、キャラクタもちゃん



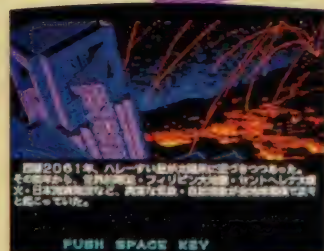
と歩き出すという具合。そのためグラフィックス・データが膨大なものになったらしく、なんと2.DDディスク3枚組。それでも価格は7800円というから、超お買い得ソフトといえそうだ。

### すぎやまこういちの音楽が世界を救う!?

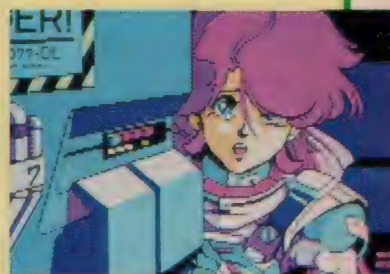
下手なアニメーション顔負けのグラフィックスとともに、ジーザスで見逃して(聞きのがして?)いけないのがBGM。ドラゴンクエスト以来、すっかりゲームミュージックづいてる「すぎやまこういち」先生が、ここでも名曲の数々を聞かせてくれるのだ。

なぜだか「ドラクエ」の曲が流れるなんてシーン(ゲームの登場人物がドラゴンクエストをやっているという設定だとか)もあったりして。ゲームを作る側も、結構楽しみながらやっているんだね。

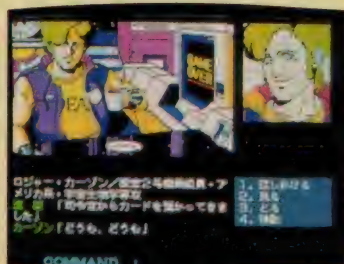
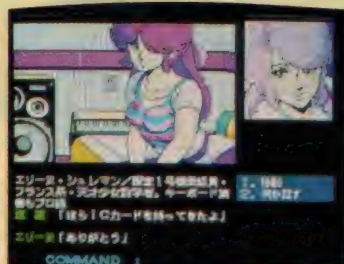
でも、「あつ、いい曲だな〜」なんて感じて聞いていると、後でとんでもない



ことになるかもしれないから、ちゃんと膝を正してすぎやま先生の音楽を聞くようにね。ウィ・アー・ザ・ワールド(古いな〜)じゃないけど、音楽が世界を救うことだってあるんだよ。



ともに戦う  
7人の仲間と  
ナハス司令官







# 光と闇が、いまだ混迷を極めていた時代 アドル・クリスティンの冒険が始まる

## 冒険の始まりは 砦の町ミネアから

イースのオープニングは、アドル・クリスティンが砦の町ミネアに着いたところから始まる。所持金は1000ゴールド、服も粗末なものしか身にまといない。

まずは町の中を歩きまわり、防具と武器を買うことから始めよう。また、町の中を行く人や、それぞれの家にいる人に話をすることで、最初の冒険の手掛りがかかるはずだ。

この町には、これから何度も足を運ぶことになる。アドルが成長していくにつれ、与えられる情報も次々と増えてくる。そして、イースの真の目的に、一歩ずつ近づくことになるのだ。

## 半キャラすらして 戦おう

さて、装備が整ったら、いよいよモンスターが徘徊する大地へと踏み出そう。戦闘は敵にぶつかることで行われるのだけど、このときのコツをひとつ。それは、モンスターに対してキャラクタ半分（つまり4ドット分ね）ずれた位置で戦うこと。これだとヒットポイントを受ける確率が格段に減るのだ。それから、一度戦いを挑んだら絶対に後ろに引いてはダメ。常に攻撃していないと（敵に向かっていかないと）



▲正面から敵にぶつかると、ヒットポイントが大きいから注意ね。

あっさりと殺されてしまうぞ。

モンスターとの戦いで消耗した体力を回復するには、一カ所にとどまってじっとしていること。食料や薬がなくても、休息をとれば元気になるのは便利だ。ただ敵が近くにいるときは要注意。不意をつかれると、意外に弱かったりするのだ。

この他にも、ミネアの病院に戻ったり、そこで売ってる薬を使うことで体力は回復する。場所によっては止まっても体力が戻らないことがあるから、お金がたまった薬は買ってこようね。

## 意外に狭い 地上マップ

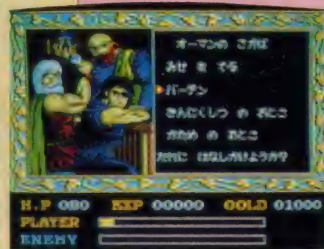
このテのRPGとしては珍しく、イースの地上マップは意外と狭い。そしてうれしいことに、自分のレベルがまだあまり上がっていない状態でも、地上部分はすべて歩き回れたりする。

けれども問題となるのは、神殿、廃坑、そしてダームの塔の内部。ここにいるモンスターは滅法強いし、道が複雑に入り組んでいるので、慎重に行動しないと迷子になってしまいそう。

PC-88で発売され、多くのRPGファンの心をつかんできたイースが、ついにMSX2版で登場した。絵画を思わせるようなグラフィックスと、何ひとつ目的を与えられていない謎だらけのストーリー。さまざまな冒険を繰り返しながら、キミは成長していくのだ。



▲ここがオープニング、ミネアの町だ。この中は敵が出てこないから、安心して歩き回ろう。まずは装備を整えることと、町の人々と話して冒険の目的を探しあてることが大切だね。



▲廃坑の入口を発見。でも中は真っ暗で、その上強そうなモンスターがうじゃうじゃいるから、レベルが上がってないと危ないよ。







▲ここが神殿の内部。宝箱を開けると、いろいろなアイテムが手に入る。でも中には鍵のかかっている宝箱や扉もあるので、そう簡単には進まない。



## まずは神殿を攻略しよう

地上を歩き回って情報を仕入れたら、神殿内部に入ってみよう。ここには宝箱がたくさん置かれており、ゲームをクリアするのに不可欠なアイテムが、次々と手に入るはずだ。

また、迷路の表示が非常にいじわるくてきていて（だって、ファルコムだもん！）、通路のギリギリ端まで進まないと、次の部屋へ続く扉が見えないようになっていたりする。中にはあるアイテムを装備しないと、見つかることができない隠し扉もあるので、いろいろ試してみようね。

次のフロアに進むには、最後に出てくるデカキャラを倒さないとだめ。「そろそろかな？」って思ったら、ディスクにデータをセーブしてから戦うといいかもね。でもコイツは、タイミ



ングさえ覚えれば比較的簡単に倒せるから頑張てね。

## 廃坑の中は真っ暗闇！

神殿を攻略したら、次にチャレンジするのが廃坑。ここは真っ暗で、視界が自分の回り数メートルに限られている上、不規則に曲がりくねった道が地下3階まで続いているという具合。ここへ入る前は、もしもの場合に備えてウィングを持っていくといい。これさえあれば、いつでもミネアの町に帰れるからだ。

それから、装備して有効なアイテムはタイマーリング。モンスターの動く速度が半分になるから、戦いの基本である半キャラずらしワザが使いやすくなる。

この廃坑をクリアさえすれば、いよいよダームの塔への道が開けることになる。けれども、アドルの冒険は、ここでやっと折り返し点にかかったくらい。まだまだ先は長いぞ。

### ●このゲームの問い合わせ先●

ソニー株式会社

〒141 東京都品川区北品川6-7-35

TEL 03(448)3311(お客様ご相談センター)



▲細い橋を恐ろしく渡る、そこは恐ろしい盗賊の家。どーしよーかな。恐いから話すの止めようかな。

## F1XDを買って イースをもらっちゃおう！

ディスク内蔵のMSX2で、なんと54,800円という超低価格を実現した、

今その「F1XD」を買うと、毎週抽選で400名の人に「イース」のソフトがもらえるという、うれしいキャンペーンをやっている。期限は12月31日まで。奮って応募しようね。



●●●とにかくどこでも人と話ることが大切。同じ人でも何度か話しているうちに、新しい情報をくれることもあるのだ。



●●●Iキーを押すと持ち物、Sキーを押すとステータスを見ることが出来る。アイテムや装備の変更もこの状態でできるよ。





# 特集

PARTY à la manière d' MSX

## ●STAFF

Director : M.C.Gallery  
Coordinator : Kumiko Fujita  
Stylist : Satomi Otaki  
Photograph : Satoru Naito  
Screenphoto : Taro Yamada  
Design : Studio B4  
Model : Kumi Tanaka

Yoshihide Nagao  
Makiko Honnami  
Tappei Kawashima  
Yumi Takahashi  
(X'mas)  
Kouichiro Inoue  
Takashi Shiowaki  
Yusuke Hosoda  
Akiko Gomi  
Matsuki Tanabe  
Anima Yamamoto  
(New Year)

## Special Thanks :

Yuko Yamamoto  
Yasuhiko Matsuishi  
Yutaka Hirose

# 実践MSX



特 集  
**MSX PARTY**

年末あるいはお正月、忘年会・新年会もいいけど、このごろこっぴりブームなのがパーティ。だから気の合う仲間を集めて、ちょっと小粋にパーティしちゃいませんか？ しかも私達にはMSXという、これまた少しばかり変わったパートナーがいる、彼を使えばパーティなんていい加減爽やかな気味というあなたでも楽しめると思うんだけどな。

# パーティ編

第1弾



MSXだからできる!



# AVパーティの必殺テクニック集

実用版

HIGH  
TECHNIQUE  
FASHIONABLE  
& EXCENRIC!



思いつき気分なクリスマスイブは生楽器を持ち寄ってミニコンサート・カクテルパーティといきませんか?

“そんなに都合よくパートが揃わないよ!” そうかもしれないにしろ年末だもんね、年末進行なんてかわいそうなことが起る業界の人もあることだし、とまあそれはさておいて、MSXを持ち込んでおけば足りないパートぐらいなんとかなりそう。というわけで製品紹介を。

まずは今話題沸騰中のMSX-Audioから。こいつにミュージックキーボードをつないでやればMSXが65音プリセットのシンセサイザ+9チャンネルシーケンサに早変わり。手弾きでアンサンブルもできるし、なんととなればPLAY文で自動演奏なんて手段だってある。もっともこれをやるとM



SXに演奏をあわせなくっちゃならなくなるわけだが、それは勘弁して。

音にこだわる向きにはSFGをすめよう。こちらはなんてたって本格派シンセなみの4オペレータFM音源だから、マジにシンセを運び込むヤツ

がかわいそうになっちゃう。こちらもありアルタイムの演奏の他、コンポーザソフトを使えば自動演奏もラクラク、しかもこちらはMIDI端子がついてるから他にMIDI対応の楽器を用意しとけば使い方は無限に近い。



# MSX PARTY

カクテルパーティの主役が誰になるのかは場合によるんだろうけどとりあえず目だつのはやっぱりマスター。バーテンダー役を取り合うキミたちの気持ちもわからんでもないが、ここ数年のオサケブームを甘くみちゃいけないぜ。



(※1) レシピ表示メニューを使って製法をMSXに教わっている。  
(※2) ベーススピリットによるサーチ機能を利用した。

「ブランデーだったら(1.5秒の間)  
(※2)アレキサンダー、チェリーブロッサム、サイドカーなんてあたりが無難な線でしょう」

反応が早いやつだなこいつ、本当にまだ半年かあ?

バーテンダーさん必携 究極のカクテル作り支援ソフト

## カクテルデータベース の由来とその効用について語ろう。

「なににでも使える」コンピュータ。  
だったらなににでも使っちゃえっ。

カクテルレシピ(製法)を書いた本や紙(カードでも似たようなものだ)をこっそり持っておく手もあるにはあるけどこれはやっぱりマイチ。バーテンさんはどんなお酒でも知っていて、お客の好みにあわせて調合を変えてくれたりして……とありがたいものだが、なんてことをにわかバーテンに要求するのはちと無茶だね。このあたり、比較的スマートに逃げるにはMSXを使って周囲の判断力を麻痺させちゃうという方法がある。たとえば……

### モニターのあるカフェの風景

うす暗いカウンターの向こうでなにやらあやしげな発光体。おやなんだあれは……げっ、テレビじゃねえか、いくら客がこない(おっと失礼)からってバーテンがテレビ見てていいのかよ。え、違う? はあん、モニターね。ところでなに写してんの? そんなとこに置いとかないでさあ、せっかくだからこっちむけて環境ビデオでも見せてくれよ。あ、だめ? そっか、ディスプレイ用には小さすぎるか実際。じゃあなんのためにあるの? え、カクテルデータベース? なにそれ? ぎゃっ、それってもしかしてマジにコンピュータしてない?!  
「なににします?」  
あ、ああ、ええとじゃあギムレット。  
「お客さん夕御飯まだですか?」

いえ、さっき。  
「じゃあいいことを教えましょう。こんな時間にジンベースの奴を頼むのはやめたほうがいいですよ。基本的に食前酒ですから」  
ひええ、チェックの厳しいやつ。  
「ま、今日はいいですか」カチャカチャ……(※1)、ねえちょっとそれ何の音? あああああ、コンピュータか。はいはい。  
「はいどうぞ」あ、ども。はああいやあしかし見事なシェーカーさばき(とっておこう、あれってむずかしいのかな)。マスターはこのお店が初めて?  
「ええ。半年前からここで」  
ふーん。静かていいとこだね。  
「それは客がいないってこと?」  
い。いやそんなわけじゃ。あそうだ、もう一杯くれる?  
「今度はなにを?」  
食後はやっぱりブランデーとかがいいわけかな。

### にわかプロフェッショナル バーテンダーの製法

服装はあなたの年齢にもよりますが白いワイシャツに黒のズボン、それに黒い蝶ネクタイがあればひととおりそれっぽくは見えます。こだわるのであれば、シャツの襟は小さめで先が細く多少上にピンと跳ね上がっているものを選びます。髪はこれも短めにカットし、ジェルなどでオールバックっぽくつかせておきます。

さて問題のお酒ですが、巻末プログラムエリアに掲載されているリスト、実行してみれば何と何が要りようかはわかるはず。とこところマイナーなりキュールを要求するものがありますが、そういうものはメニューから切ってしましましょう。逆に新しいメニューを登録することもできます、そのあたりはプログラムの説明をご覧ください。

夢と消えつつあるとはいえ、一時の山のような数のカフェバーが残っていたうろんなオリジナルカクテルの数は想像を絶するものがあるし、まあそんなものはまだどうでもいいとしても昨今のデパート・お酒屋さんの仕入れ方の気合いのはいりようは酒飲みには涙が出そうなほどで、であるがゆえに「そんなりキュール売ってなかった」なる最後の逃げ口上も信憑性を失いつつあるのだ。かくの如きバーテンダー受難の時代を救うのがよもやMSXマガジンだとは誰も予想しなかっただろう、わははは。

まあそういうわけで今回なんとリスト掲載の快挙を実現した。ノ

特製プログラム  
リストつき!





ORIGINAL CG with program

# 環境ビデオにオリジナル CG だってイイでしょ。

だからパーティーは  
やめられない



## MSX-CGだ

宴もたけなわ、ひとりふたりはカクテルをガブ飲みしてまいあがってるやつがいたりするのもまたよし。なまじ音を出せるものを持ち寄ってるからなおさら末期的。音楽とはかなり異質な音場がリキユール類特有の妙に浮わった酔い心地をさらにてためなものしてくれる、おお。世紀末の再来を確信させてくれるようなこの不気味なミックスチャー（複合・錯綜・混沌）。という気分が部屋の片隅でひっそりがんばっているモニターを眺めるとき、そこには何が写っているべきだろうか。

CGなんていうとなんかプロがやることだと思ってしまいがちだけど、別に原理的にはそんなにむずかしくないものもある。あるいは原理がちよっとぐらい複雑でもプログラムにしちゃえばたいした長さではない、ということもある（もう在庫はないけれど、以前Mマガで出した別冊“MSX 2大研究”に掲載した“マンデルブroot集合”を利用した256色のCG”は、プログラム自体は至極簡単、実際の計算部分なん

てほんの5行程度だった。もっとも時間は山のようにかかるのだが……）。というわけで50号記念相乗りのこの特集、またまた大サービスでCG描画ソフトを掲載してしまう。これも詳しい説明はプログラムエリアに譲るがそれ

にしてもクリスマスツリーとCGって、結構お似合いだと思わない？

なんと巻末に  
リストが//

パーティプログラムのひとつとして上の画面写真と同じもの（など）を表示できるものをプログラムエリアに掲載してあります。



# ちょっといいパーティテクニックのおはなし

## パーティのファッション

コンピュータフリークのファッションセンスに関して、その評価はあまり芳しいものではない。しかし、MSXはバランス感覚に優れたコンピュータである。MSX派を自認する諸君らのこと、当然そこいらへんの問題についても認識していると思われる。「僕はコンピュータが好きなのさ」という発言に対して、「え？ そうだったの？」と思わせるか、その分岐点に発言者のファッションセンスが大きくかわってくることは否定できないのである。「え？ そうだったの？」と思わせつつ、MSXの素晴らしさを説くことこそが肝要だ。

いつもとおなじ、はバツテン。服装に無頓着であること、その無頓着さを誇りにしていることはコンピュータフリークのマイナスイメージにつながる。

しかし、パーティなのだから奇抜な格好をすればいいのだな、と思ったキミは甘い。日頃から奇抜さをウリにしているのであれば話は違ってくるのだが、受けを狙ってその日だけ奇抜をしても逆効果というものだ。無理して奇抜をしようとして「やっぱり……」になりかねない。いつもよりもちょっとオシャレ、というくらいのラインが望ましいと言えるのではあるまいか。

## パーティの会場

自分のうちに招待するにしても、学校とか市民会館の会議室とかそういう場所をキープするにしても、会場をパーティの趣旨に沿ったかたちでそれふうに飾り付けることは鉄則である。クリスマスであればクリスマスツリーは必須アイテムだし、お正月なら鏡餅や門松、典雅で古式ゆかしい絵柄の羽子板に鳳といった具合に、場の雰囲気をそれらしくするものを飾り、参加者その気にさせてしまうというわけだ。

みんなが集まってMSXを中心に大騒ぎできればそれでいいのだが、せっかくでもの、それふうのアレンジを試みようではありませんか。

「ああ、面白かった」という評価を得ることができれば、パーティは大成功

なのだが、その感動をいつまでも心に刻み付けておくためにはちょっとした味付けが必要なのである。すなわち、「あれは、あのときのクリスマス（お正月）のパーティであったなあ」というふうに時間軸の中で記憶を明確にさせておくことは、その面白さを強力に印象づけるものなのだ（ほんまかいな）。「いかにもクリスマス（お正月）であることよ」というパーティになるよう、ここはひとふんばり。

すべて自分が用意する必要はない。参加者が持ち寄ることにしてもいっように差し支えあるまい。肝心なのは主役であるMSXが霞んでしまわぬよう、派手さをやや押さえるにすることである。

## パーティのお料理

パーティともなると、食べる物も見た目の華やかさを重視しがちだが、これは大きな誤りである。

会場に入ってきた人達に「おお！ これはおいしそう」と思わせることは確かに重要なのだが、料理はやはり1に心、2に味、3、4がなくて5に見

た目、と言うてはありませんか（誰が？）

美しく盛り付けることも大切ではある。しかしながら、それを口にした人に「おいしそうだったのにおいしくないなあ」と思わせてはいけない。それよりも、「見た目は悪いけどおいしいノ」

## INTERMISSION"ADVICES"

のほうが100倍いい、ということは、3度3度の食事においても皆様先刻ご承知のことであろう。この論理は、プログラムのアルゴリズムは美しくなくとも、面白いほうがゲームの出来としては100倍いい評価を得ることに相通じるものがある。



## 夢のコラム①

## 究極の招待状作成 発送プラン

パーティなんかを企画したりするとなかなか避けて通れないのが「招待状」である。しょっちゅうパーティしてる仲間なら電話で連絡しちゃえば済むのだろうけど、ちょっと何かテーマのあるパーティにはやっぱり手の込んだ招待状を用意したい、それが人情だし洒落だろう。

もうパーソナルワープロがかなり普及していて、こういうお遊びの書類(?)は結構いつて間にあったりするみたいだけど、所詮やつらはその程度のもの、「遊び」のできる範囲なんてたかが知れている。

となるとノ

トレンドイなのはパソコンによる招待状、これしかない。MSXにしてもワープロ環境はまだ未成熟の途上にあるから、今後の展望を無責任に描いてみよう。

日本でもぼちぼちDTPが本気で騒がれるようになってきた。DTP、机上出版とでも訳すのかな、要はいま皆さんが読んでいる雑誌の誌面のような、多種類の書体の文字と、図形や写真を含むものをコンピュータ上で編集することなのだけれど、これを主にパソコンでやるのがいまアメリカでは大ブーム。日本では漢字に関する事態が複雑でまだあまりお目にかかれないけれど、

先日発売されたHAL-NOTEなんかはかなりこれを意識しているみたい。そのうちそのまま印刷所に渡せるようなデータを出力してくれるワープロというDTPソフトがあらわれるんじゃないか。

きっとそのころにはパソコンネットももっと一般的になって、電話回線も高速デジタル化されて、山のようなデータも手軽に送れるようになって、そうするとこ——んなかawaii・すてきな・きれいな・おしゃれな・これはちょっとすこいってやつをこたつの中から発送できるのでは。何年かかるかな？





# お正月

## とくればゲームパーティだっ!!

時代は変わりつつある。多人数ゲームがいままで主流だった一人ゲームの座を徐々にではあるが脅かす存在になりつつある。なにがそんなに面白いのだろうか。それを考えながら、とりあえず今年あたりブームの気配が感じられるこの手のゲームで、せっかくだからお正月パーティ、してみない?



OSHOGATSU

ゲームなんかやって、と親はおろか友達にも言われなきゃならないのはやっぱりゲーム＝一人で部屋の中(あるいはゲームセンター)に閉じこもって……という発想が一般人にあるからだ。もっとも一人でなにかするというのもそもそもよくない。たいていの場合暗いのだ、消極的だ、陰気だ、のろくでもないのだというイメージでとらえられているからだ。ほめられるのはお勉強くらいだね。

ゲームも大勢でやれば、少なくとも一人でこそこそというマイナスイメージだけは回避できそうだが、とはいえ、なかなかそうもいかなかったのには理

由がある。そう、ほとんどのゲームは一人でプレイするものだから、結局人を集めたところで問題は本質的に解決されていないのだ。

ところがそんなゲームフリークたちの困難な状況を見越したかのようにこのところたてつづけに“多人数プレイゲーム”が発売された。ヒューマンコミュニケーションの重要性をソフトハウスが認識したのか、それはどうかかわからないがとにかくこれ、ゲームパーティのためにあるようなものじゃないか! というわけなので、いまからゲームの紹介に入るのだがその前にすべてに共通する一般論をぶっておこう。



## HOME GAME

## PARTY

## テレビゲームも コミュニケーションの時代

### ギャラリー効果 (Gallery effect)

1978年、テレビゲームが流行し始めたころ、アメリカの社会心理学者M. C. GalleryがJournal of sociopsychologyに発表した論文で言及された理論であるというのはもちろんうそである。

君にも身に覚えがあると思うのだが、人に見られると普段と変わるというのがある(変な意味ではない)。人といってもいろいろいるわけで、一番どうでもいいのは知らない人なのであるが、それでも人は変わる。たとえば、知らない人に見られるという状況が最も簡単に得られるのはおそらくゲームセンターだが、アウトランで最終コースをクリアしてボーナス点のカウントにはいるやいなや、せっかくの「最後のデモ(知らない人のために補足。アウトランには5種類のエンディングが用意されていて、それぞれ特徴的な「最後

のデモ」が用意されている。みんなそれを見たくてがんばっているわけだ、普通は)に背中を向けて去って行く奴がいる。わかってるかな、君が見てるからだよ!

あるいはどんなゲームでもいいが、嘘のように見事なパターンを作り上げてみるみる進んでいく奴。「お。これは最終面を見られるかも知れない」なんて考えながらわくわくしていると、どうしたのか死んでしまった。もちろんまだゲームオーバーじゃない。ところが彼はその場でマシンに蹴りを入れるとあとを放棄して帰ってしまった。わかってるね、君が見てるからだ!

まあ人間なんてそういうものだから、よく知ってる人間が後ろで見てたりするとその変化はもっとドラマチックで大きくなる傾向があることは考えてみれば納得できる話だ。逆にいうと、そういう場面を作ると、普段表面に出てこない人格が現れるわけだ。なぜかという、人前でゲームをするというのは一種のパフォーマンスだし、そして普通の人にとってそういう「演技をする機会」というのはそんなにないので、結果的に「意外な一面」を見ることがのできるのである。

それを目当てにだけでも人を集めてみる価値は十分ある

### なんとBGMも 提供するのだ。

MSXパーティならBGMもMSXにやらせたいよね。今月号は50周年記念だから、特集も大サービスのオンパレード、巻末に「MSXまたはMSX-Audio用パーティオリジナルBGM演奏リスト」を掲載している。曲はクリスマス風とお正月風。時期にあわせて使ってもらおう。



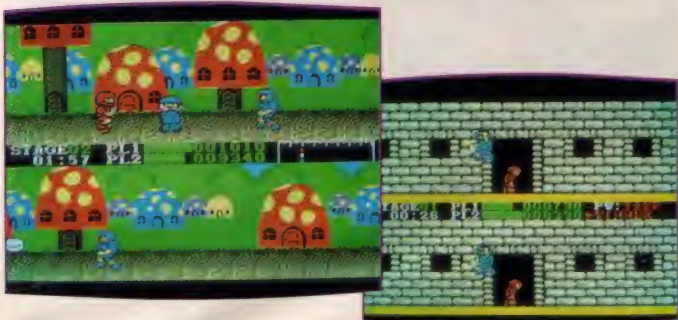






## SUPER RUNNER

## スーパーランナー



このスーパーランナーというアクションゲーム、ステージごとの勝利のBGMと勝者のポーズがわけもなくおかしい。

キャラクタの動きはそれほど複雑ではないのだが、ガッツポーズ（レトロな響きの言葉である。詠嘆）で跳びはねる様子は、いや、ほんとにいかにも嬉しそうで、ウィングプレイヤーが歌いながら一緒に踊ったりすると、さらに楽しそう。

登場するのは二人のラガー、先にラグビーボールを持ってゴールしたほうが勝ち、という、ルールがいたって単純であるところも好感が持てる。

ボールを持っているほうに追いついたらすかさず蹴飛ばす。相手がひるんで転んだときに、落としたボールを拾い、すたこらさっさと（これもまたレトロな表現だな）逃げまくる。とはいえ、リードしているプレイヤーの

ほうにウェイトが掛けられているので、結局は追いつかれてしまう仕組みになっているのだが……。

1ステージ目は初めての人でも十分楽しめるが、2ステージ目には、バナナの皮やらきのこのお化けやらボールを奪う謎の中国人やら、避けるためにはなかなかの技術を要する障害物が出てくる。こうなると、たとえ邪魔が入らなくても制限時間内にゴールするのははっきり言って至難の技だ。障害物はなんとかかわせるにしても二人の蹴飛ばし方の技術が肉迫していたりすると、やはりタイムリミットにひっかかる。要は「醜い足の引っ張り合いは双方の死を招く」わけだが、それでもついつい蹴飛ばしてしまうのが人情。

困ったことに技術が上達するにつれ蹴飛ばし方に性格が出てしまうと、そうするとむしろ見ているほうが間違いない大騒ぎできるゲームですぜ。

## F1 SPIRIT

## F1スピリット

分類上は“完全敵対型”、つまりすぐ隣に座ってる奴か敵である。そうなると、相手の妨害をするのが普通は一番楽しくて盛り上がるのだが、ことこいつに関してはそういう要素があまり重視されていない。下手な小細工をするより、純粋にレースに専念した方が楽しいのだ（まあ不思議）。

なにはともあれ多人数（二人だけ）でレースができて、それぞれの画面に相手が写るといのはまったくもって画期的もいいところなので、これをやらすしてレースゲームに語るなかれといってしまう。音の迫力も必聴もんだし白熱することはいけあい。

ただこれはちょっとカーマニア受け

の方がいいかもしれない。なにしろパーツの数も凄いいし、運転するのは並の腕では苦戦を強いられる。マニュアル車なんか選んだら冗談にならない。となれば、できれば車にこだわる向きを集めて、ギャラリー連中がこの仮想的な画面上の車について実車の理論を援用しながら本気でパーツの選び方やピットインのタイミングだのについて不毛な議論を戦わせているのを聞きながら楽しむのがベストだろう。おやおやそうすると意外にお父さん向けだったりする。アクションゲームにはついていけない、ときめてかかっているお父さんだのおじさんだのをこのさいゲームの世界に引きずり込んでしまおうぜっ！



迫真の効果音



こら、来るな！

## 夢のコラム②

オンライン統一  
グラフィック規格

ごく一部の例外を除いて、パソコンネットは“文字だけ”である。どうしてかという画面の表示能力というか機能がパソコンによってんで違うからだ。だからいまのネットはやむをえずどんなパソコンでも一応使えるように、と、文字および基本的な画面制御コード（vt-100とかANSIとか）でのがその規格の名前。きいたことないかな？）だけで通信しているのだ。

でもそれじゃあせっかくの最新マシンがかわいそう。どんなコンピュータでもアクセスできるってのは（特にポータブルコンピュータのことを考えると）大事なことで、ネットの一部

ではある程度のグラフィック機能を前提にしたサービスをサポートしてもいい頃だと思う。——たぶんそういうことはネットを運営してる人たちはきっとみんな考えてることだろうけど。

夢、というタイトルには負けそうだけど、とりあえずできそうなことはこのネットでもいいから簡単な規格を作っちゃって、ついでに各機種用に対応ソフトをPDS（ユーザーが個人使用のためなら自由にダウンロードできるプログラムをネット上に置いておくシステム）にでも載せちゃえばいい。256 \* 200ドット、8色フルカラー、あとは座標指定コードだのをつけくわ

える、で、対応ソフトはそういったコードを実際に画面に表示させるわけである。

これが一般化すればそのうちあちこちのネットに“麻雀”だの“ブリッジ”だのといったゲームが装備されて、居ながらにして多人数ゲームが楽しめたり、もっと進んでシミュレーションゲームなんかが開発されたりしたら、そのときこそパーティの参加者全員が討議して戦略を決めながら、どこかの同じ様なグループと対戦できたりするようになるわけだ。案外近い将来のことかもしれないぞ。



## DYNAMITE BALL

# ダイナマイトボール

ほとんどのゴルフはしたことなくてもゴルフゲームって結構面白いもんでしょ？ そういうわけで、ボーリングゲームもなかなか楽しい。

人が集まってゲームをするからには、どういうゲームを選んでも、当然ながら初めてそのゲームと対面する人がいるはずであって、そういう人もすぐに楽しく遊べるような、熟練した技術力を必要としない、さらには結果がすぐに出るゲームをセレクトすることが大切なポイントになってくる。スポーツゲームはそういう意味で望ましいセレクションと言える。

ちょっとしたコツとタイミングさえつかめば、反射神経とは無縁の次元で競技できるうえに、大勢が大騒ぎしながら遊んでこそ楽しい、これはまさしくパーティのために生まれたゲームと断言してしまおうではないか。

自分のボールやシューズを所有しているばりばりにうまい人、であれば、好きなだけひとりで楽しんでくださってかまわないのだが、多くの場合、ひとりでボーリング場に行きひとりでボーリングしてストライクを出したところでそこには一抹の哀愁が漂ってしまふものである。このゲームをひとり



ですということは、そういう状況を再現するということだ。つまり、ひとりで遊んでも早い話がノリが悪い。

めったにでないストライクの喜びはみんなて分かち合いたいものである。

5人まで同時に遊ぶことができて、レーンの状態は30種類、ボールの重さは5種類、ボールを投げる位置や角度までこまかく設定できるから、熟練者は熟練者なりの技術を見せつけることができるし、初めての人でもパワーボ

ーリングに徹すれば、ストライクを出すこともそれほど難しくはないし。

ちなみにボーリングの経験がないよ子女のために説明を加えます。パーフェクトゲームが300点であることはマニュアルを読めばわかるであろうが、普通にじょうずな人のスコアは160—180といったところ。200が出ればかなりのもんで、100いかなあというレベルでうろうろしている人があまりじょうずではない人。参考にしてくれたまえ。



## FAMILY BILLIARD

# ファミリービリヤード

ビリヤードをする場合、突き方の基本さえマスターしていれば、どこを狙ってどのくらいの強さで突いて、といったKnow Howを教えてもらうことで（その指示が適切である限りにおいて）経験が乏しくてもある程度ポイントを

稼ぐことができる。

ビリヤードゲームでは、突きの動作はコンピュータがやってくれるのであるから、

「もすこし右」とか「下を狙って」

といった具合に指示することで初め

ての人もポイントできるはずなのだ。

教えてもらっても、実際に操作するのは自分だから、己れの手柄であるかのごとく勘違いできてしまう。また、さりげなく次の人が有利な位置にボールを移動させることも可能である。そのあたりが「ビリヤードゲームはゲストをもてなすのにうってつけ」と言われる所以なのである。

ファミリービリヤードは、ナインボ

ール、ローテーション、四つ玉、スヌーカーの4種類のゲームができて、4人同時にプレイすることが可能。

ゲストをもてなす立場としては、それぞれのルールを熟知したうえで、メンバーの性格を考慮して、どれを選ぶか決めていただきたい。

ギャンブル性が高く、比較的速く勝負がつくナインボールが、無難ではあろう。これは9つのボールを使用し、1番から順に当てていって、9番のボールをポケットに入れた人が勝ち、というゲームである。全部の玉を落とす前に勝負が決まることもあるし、それまでひとつも落とすことができなくても最後に残った9番をキメさえすれば、勝者の栄誉を獲得できる。

キャラクタのペンギンは結構が面白いし、キュー（突くための棒のこと）の先に（滑り止めの）チョークの青が着いていたり、台の向こうにパーソナルコンピュータ（おそらくMSXであろう。機種名は不明）が置いてあったりと、グラフィックの芸も細かい。ファミリーという名前だけあって、子供たちのウケを考えてあるところがいかにもで、よろしいと思うのであった。





# 相性診断

パーティも佳境に入ったら、  
ここはやはりいいかがわしい相性診断  
がよろしいのではないだろうか。



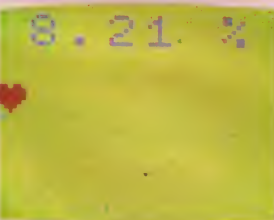
まじい?

緊張の瞬間



うわさ話は下世話なだけに妙にみんなのノリがよくなる。うわさ話といってもいろいろあるがきわめつけはどうしてもそのいわゆる「浮いた話」まあ

そのたぐい。ゲームに熱中するあまりオーバーヒート気味になったら半ば理性も判断力も麻痺してるからいきおい大暴露大会なんてのもとっても一興



運が悪いとこうなる

最後のおみやげは特製相性診断プログラム。これも巻末にしっかり掲載されている。入力は真剣にやらないと、エラーが出ないのにもいつも相性が0%なんてことになるから注意しよう。

## 特集 MSX PARTY

アリス (カシオ) ビート "ラド" ツツ! (セイレキ)? 1966  
にきう 18  
シカ (ワカ) カツラ 12)? 13  
オト (1) オン (2)? 1  
アリス (カシオ) ビート "ラド" ツツ! (セイレキ)? 1967  
にきう 18  
シカ (ワカ) カツラ 12)? 28  
オト (1) オン (2)? 2



おっとしすこい

そういう場面をMマガも強力にバックアップしよう。特集最後のプレゼントは「特製 天文学的相性診断ソフト」である。

といってもその場にいる二人の相性を占うのはあぶないぞ。だって「相性度3%」なんて出たらあまり楽しくないからね。やり方としてはむしろ一人ずつ順番に座って、その場にいないだれかさんに対して占ってみるのが効果的だ。あるいは一人でまだゲームしてるやつのおうさ話を、みんなで片っ端からチェックしてあげるのも本当に親切! だね。

## 天文学的根拠

このプログラムは本格的な占星術理論および天文学的知識を利用しています。もっとも、最終的なホロスコープの作成には、膨大な量のデータと厳密な計算が要求されますので今回用意したスペースには入りそうになかったためやむをえずその中核部分の判断をもってかえさせていただきました。

判断の基本材料は太陽が所属する星座宮および占星術上で上昇宮と呼ばれる各人個有の星座で、これらを相性を占おうとする二人についてまず計算しています。これが得られたらいいよ判断にはいるわけですが、ここではアスペクトというこれも占星術上重要な理論を援用しています。が、これも実

は多分に複雑怪奇なもので、まじめにやっているとリストが膨大になりますので、基本部分のみを利用しています(それでもリストの最後のようなデータ群が必要になるのですが)

と、これでもまだ納得しない人のためにもう少しつけくわえましょう。やっていることは二人の「太陽のある星座」および「上昇宮」がそれぞれ形成する天球上の角度について、占星術上の評価点をあたえ、それを総合判断するというのがそのしくみのすべてです。それ以上知りたい方は専門書をご覧ください。

(にわか占星術師の編集者)



# PROGRAM AREA

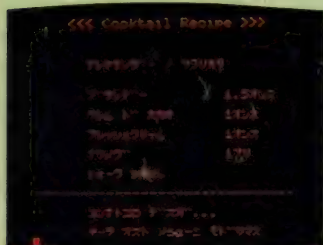
プログラムエリア写真解説

特集タイアップ企画

## パーティ用プログラム集

### カクテルデータベース

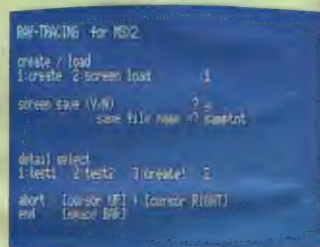
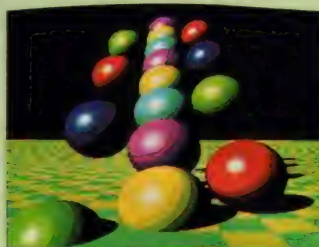
いきなりバーテンダーを指名された  
あなたを支援する究極のオリエンテッ  
ドソフト。各種データベースに流用可  
能なのでがんばってみよう。



### 特製CGプログラム

MSX2の表現力と、プログラムの  
意外な魅力を再認識させられる環境・

お勉強ソフト。パーティ中にたらたら  
描かせるのも空虚でいいね。



### パーティ用BGM

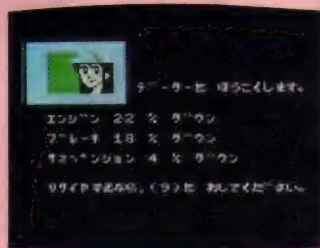
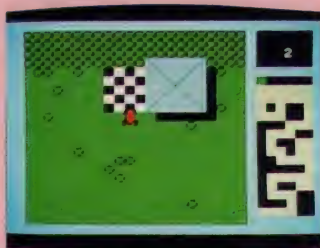
誠に残念ですが写真を撮影できません。

## オフロード

松田浩二

(ベーしっ君+ジョイスティック)

ベーしっ君による超高速画面切り替  
えによって実現した一見ラリーX風、  
実は本当のラリーゲームという、いか  
にも松田先生らしい屈折したオリジナ  
リティのアイデアです。一部の読者に  
人気の女性キャラは今回はメッセージ  
ガールとして裏画面からの登場。さあ  
はたしてF1スピリットを超えられる  
か? (めちゃくちゃ言っとるな)



### 特製 本格派相性診断



某大学占い研究会および某天文マニ  
アの協力を得てMマガアプリケーション  
開発部隊が締切との激烈な格闘の末  
完成させた、ショートプログラムとし  
ては画期的な精度(?)を誇る相性診  
断である。

なお当プログラムによって生じたい  
かなる人間関係上の諸問題にも当編集  
部は一切責任を負いません。



# MSX ROOM

年の終わりは忙しい。でもお正月はウキウキね。  
楽しい冬休みはめいっぱい遊んでやるッ！と  
いうところでMSX ROOM いってみよう。



## もくじ

LETTERS  
114

サークル仲間大募集  
116

サークル自慢  
117

売ります、買います、交換します  
118

ハッカーSのQ&A  
120

メーカーさんに言いたい放題  
121

INFORMATION  
122

GOODS INFORMATION  
124

BOOKS  
126

PRESENTS  
127



4コマ漫画／桜沢エリカ  
イラストレーション／佐藤多華





# Merry X'mas and A Happy New Year! 楽しいカードを送るシーズン。忘れずに、早めにね!

●編集部のみなさん! コナミはすごい手抜きをしています。というのは、グラディウス2の敵キャラの名前のほとんどが、パワーメタル、スラッシュメタルのバンド名をそのまま使っているのです。しかも超マイナーなバンド名まで……。一度調べてみてください。(メタル好きの読者より)

東京都清瀬市

平尾浩二(16歳)



Nan? Da(なんだ?) それは! なーるほど、メタルをくわしく分類すると、そのパワーなるとかとか、スラッシュうんぬんになるわけね。超マイナーなバンドっていうと、原宿のホコテンでギグやってた連中とかかな? でもコナミの本体は神戸だから、そこまで知らないか……。じゃあ、メタルギアっていうタイトルを考えたのも、グラディウス2の敵キャラの名前つけたのも、同じ人物ってわけだな。まさか、コナミにメタルフリークスの社員がいるなんて! 想像もつかなかった。

(聖飢魔IIもメタルバンドの名前だお! のH)

●ボクはMSX NETに参加するため、毎月の少ないお小遣いをためて、やっと今月その費用が集まりました。ところでひとつ聞きたいのですが、もしかしてこのNETは漢字ROMが必要なんですか。もし必要だったら、また少ないお小遣いをためて……。うわー、そんなのいやだー、なんとかしてー!

三重県志摩郡

山下幹人(14歳)



ハイ、お答えします。MSX NETに入るのに、漢字ROMが絶対に必要ということはありません。だからとりあえず今のシステムでログインしていて、お金がたまったら漢字ROMを買い足せばいいでしょう。それから、どーせ漢字ROMを買うなら、MSX-Writeを買うことをお勧めします。これがあれば漢字のボードが読め

るだけでなく、漢字の文章を書くこともできますよ。でも、漢字ROMがあった方が楽しいことは確かだな。全体の8割くらいはカナで書かれているけど、漢字で書かれたボードの中には、読むと病みつきになるものが多いからね。

(26歳男の子のファンの編集者)

●僕は現在、涙の受験生です。従って、パソコンゲームができません。だから毎月新作ソフトが出ると、ゲームができない悔しさを堪えなくてはなりません。編集部の方々、これをのりこえるには、どうすればいいでしょう?

京都府京都市

村田尚士(15歳)



寒くなってくると、よけい受験への思いを熱くして、寒さに打ち勝たなければなりませんね。でも、ゲームをする時間はなくても、Mマガを読む時間ぐらいは、余暇として取っておくのが正しい受験生の姿勢です。で、読んでしまうと、新作情報が……。欲しい! やりたい! でも、僕は受験生!

と悩んでいるうちに、受験まではや2ヵ月。もう少しの我慢ね。なにか「やりたい!」って気持ちを我慢して、そのたまったエネルギーを勉強に向ける。これっきやない、と私は思う。でさあ、受験に成功したら、いままでの分バッチリゲームすればいいんだもんね。それって、将来のためにもなるし(だって、いい学校行っておくに越したことはないでしょ)。グッドアイデアだと思うんだけど……。

(受験生のとき、パソコンゲームがなかったH)

●私は見ました。10月26日(月)の日本テレビの11時からの「今日の出来事」を。なんとエジプトでイスラム教の教典「コーラン」が、コンピュータ化されるといものでしたが、そのコンピュータはまちがいな

## MSX ROOMにお便りください あて先はこちらですよ。



キミからのおたよりでつくるコーナーの、「LETTERS」、「売ります、買います、交換します」、「メーカーさんに言いたい放題」、そして「サークル仲間大募集」、「ハッカーSのQ&A」、そして「プレゼント」を希望する際の応募にも、お便りにはすべて官製ハガキを使用してください(「LETTERS」のコーナーには、本誌とじ込みのアンケートハガキが使えます)。

ほか、「サークル自慢」のコーナーでは、お便りといっしょに各サークルで発行している会報などを、封書でどしどし送ってください。

あて先

〒107 東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル(株)アスキー

MSXマガジン「OOO」係

※コーナーの名前を明記すること。

なお、各コーナーで、応募の注意事項を掲載してあるものは、よく読んでくださいね。

また、パソコン通信では、MSX-NETのmsx00150で、メールをお待ちしています。

とにかくMマガ編集部は、元気なお便り大歓迎です。よろしくッ!

注意: 往復ハガキや、返信用切手を同封して、お返事を要求される方に、残念ながら編集部は対応できません。ご了承ください。





くMSXでした。国境、人種を越えるだけではなく、宗教をも越えるMSXはエライ!

宮城県仙台市 岩本慎一(16歳)



キミはスルドイ。私も見ました。そしてあの情報は今アスキーでもキャッチしてます。この間、中近東とヨーロッパのMSX事情を視察してきたMr.バーバリッチ氏の報告によれば、アラビア語をサポートしているMSXは、あちらのオフィスや学校で活躍し、さらにはそのコーランの暗記用や勉強用などに広く用いられてつあるそうです。アラビア語は右から左へ字が書かれていく言語でしょ、画面見ているとあの特有のアラビア文字がツルツルツルッと流れるわけです。あのニュースを見た人は他にもいるかしら。今、中近東で、MSXはメジャーです。

(みなさんメリークリスマス♡の編集者)

●ペーしっ君というのは何ですか? できたら答えてください。

茨城県勝田市

傍島伸康(12歳)

●もう一回MSXペーしっ君を載せてくれい。おねがいだ! そしたら完璧に予約して買うからね。

三重県鈴鹿市

鬼木輝久(12歳)



えーと、プログラムエリア担当のNにかわって説明します。ここで話題とされているMSXペーしっ君というのは、ログインに載ってるマンガではなく、かといってゲームソフトなどではさらさらなく、コンパイラと呼ばれる、BASIC言語をマシン語に翻訳した後実行するツールソフトのことなのです。でもって、プログラムリストに「ペーしっ君が必要」などと書かれている場合は、ペーしっ君で実行することを前提にプログラミングされていますので、ペーしっ君なしでは(拡張コマンドの関係もありますが)実用になるスピードは得られません。ちなみにMSXペーしっ君は、アスキーから価格4500円で好評発売中です。プログラミングが比較的安直なBASIC言語で、マシン

## お便りどうもありがとう!

新潟県長岡市 田中克己さん、福島県福島市 島貫俊弘さん、群馬県佐波郡 植竹昭夫さん、埼玉県三郷市 斉藤拓郎さん、埼玉県北本市 豊嶋俊さん、神奈川県横浜須賀野市 秋山祐治さん、東京都江戸川区 安達良寛さん、東京都府中市 小林孝次さん、愛知県名古屋市中村区 河野哲さん、兵庫県明石市 富本順子さん、岐阜県可児郡 安藤雅之さん、大阪府堺市 樺木浩司さん、京都府相楽郡 吉本泰之さん、高知県安芸郡 竜谷喜夫さん、愛媛県今治市 森康さん、大分県東国東郡 吉岡保雄さん、他みんな読んでますよ!

語なみの実行スピードを出したい人は、是非一度お試ください。

(MSX-AIDもよろしくね! の編集者)

●1986年から買い始めて、はや1年半と少し。毎月たのしく読んでいます。ちなみにぼくは中学3年生。Mマガを読めば、読むほど入社したくなります。

そこで、質問。こういう業界に進むには、何科の高校・大学をでればよいのでしょうか。

福岡県筑後市

藤吉 正明(14歳)



この手の質問が多くなってきたな。中学生にもなると自分の将来を考えるようになるのかな。ぼくの中学生時代は遊ぶことばかり考えていたんだけどな。でも、自分の将来を考えることは悪いことじゃないよね。

もしもキミがパソコン雑誌を作る会社に就職したいのなら、コンピュータの勉強を中心に、英会話、経済、教育関係などの一般教養を身に付けることを薦めよう。

今の世の中は多様化の時代、それはこれからも変りはないだろう。だから、いろんなことを吸収しなくては行けない。だから、興味範囲をできるだけ広げるようにしたい。どこの大学に入るか? なんてことはあまり深く考えることはないと思う。

現に内の編集部にいる編集者はいろんな大学(駒沢大学、一橋大学など)から集まっているのだよ。

(みんなをアゴでこき使う編集長)

## トートツなコラム 夜食のはなし



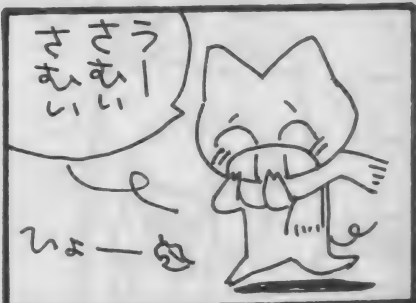
私は鴨南でした。

各自でお茶碗を洗うという厳しいオキテがある。

というはさけたい。だが、Mマガで人気のメニューのオムライスやカツ丼や中華がゆやB弁当とは、やはりご縁が切れないのだ。殊に今流行りの、30分以内に届かなければ安くしますっていうピザ屋の出前は速さが魅力! 今夜もごちそうさまだ。

Mマガ50号までをさえた編集部では、この南青山界隈の店屋モノに敬意を表さなければならぬ。しかし今夜も店屋モノだ

カーくん! ①



ERICA SAKURAZAWA

## 定期購読のご案内

毎月8日発売の「MSXマガジン」が、発売と共に、毎月きちんと家のポストに郵送される定期購読のシステムがあります。

ご希望の方は、本誌の最後のページにとじこんである「払込通知票」を切り取って、必要事項をもなく記入したうえで、郵便局で手続きをしてください。なお、編集部直接、現金や切

手をお送りいただいても、この旨は受けつけられません。ご注意ください。

定期購読についてのお問い合わせは、(株)アスキー営業本部 ☎03-486-7114までどうぞ。

遠くの本屋さんへ行かないとMマガが買えなかった人も、これで大丈夫。なにかと便利な定期購読のシステムをぜひご利用ください。





# 大募集！ サークル仲間！



ひとりでMSXを使っているんじゃつまらない、やっぱり仲間といっしょがいいな。そんなひとはぜひサークル活動に参加しよう。今月も7つのサークルを紹介するぞ。

## MSX活用倶楽部

ソフトや周辺機器の売買、交換、新機種情報など会員全員が参加できる月1回の会誌を発行します。

- 代表者：奥山隆之(16歳) 高校生
- 〒998 山形県酒田市千石町2丁目2-5
- MSX、MSX2保有者なら誰でも入会できます。
- 会費は月250円+60円切手1枚、(送料、コピー)。
- 入会希望の方は返信用封筒+60円切手を同封して、封書で連絡してください。

## MSX王国

MSXゲームの情報交換、ソフトの売買、プログラム講座などMSXライフの充実を目的に、その手助けをするサークルです。月1回の会報と、特別号の発行をしていくつもりです。

- 代表者：尾山泰永(16歳) 学生
- 〒934 富山県新湊市寺塚原823
- 地域制限、年齢制限なし。
- 入会金なし。会費は会報の100円+60円切手1枚。
- 入会希望者は、60円切手2枚同封で連絡をください。案内書を送ります。

## MSX MEMO

月1回の会報に売買交換、ゲームのTOP10や、ヒントなどを載せ、ゲームプレゼントもします。

- 代表者：山本正義(45歳) 会社員
- 山本剛志(13歳) 中学生
- 〒567 大阪府茨木市上穂積4丁目7-33-2
- 地域、年齢制限なし。MSX、MSX2を持っている人を30名募集します。
- 入会金なし。会費は月額200円です。
- 入会希望の方は60円切手を同封して送ってください。案内書を送ります。

## MSXコミュニケーション

ゲームの情報交換や売買交換などの話題をのせた

## MSXのサークルに仲間を募集したい方へ

MSXのサークルに、仲間を募集したい方は、以下の項目について箇条書きにしてお申し込みください。不明の点がある場合は掲載できません。

- ①サークル名
  - ②サークルの目的、モットー、PRなど、わかりやすく。
  - ③代表者の氏名、年齢、職業、住所、郵便番号、電話番号を明記のこと。
- 住所は都道府県名から、電話番号は市外局番からはっきり

会報を月1回発行します。

- 代表者：高村雅晴(18歳) 高校生
- 地域、年齢制限なし。MSX2のユーザーに限ります。ディスク保有者は大歓迎です。
- 会費は年2,400円(コピー、送料代)を為替で。
- 入会希望者は60円切手2枚を同封して連絡を。

## MSX-USERS

ゲームの裏技やレンタル、ボードゲームなどの楽しいコーナーを設けた会報(B5判、15~20枚ほど)を月1回発行します。

- 代表者：平尾 真(13歳) 中学生
- 〒525 滋賀県草津市平井町1-25
- 入会制限なし。マシンがなくても歓迎します。
- 入会金200円(案内書)、会費は月320円(コピー代、送料)。いずれも小為替で。
- 入会希望者は切手60円を同封した封書で連絡を。

## JAPAN SPIRIT

サークルでのオリジナルソフトの開発、自作ソフト紹介、ゲーム作りのテクニックなどの情報交換。

- 代表者：菅 浩司(17歳) 高校生
- 〒990 山形県山形市南館530-24
- 地域制限、年齢制限なし。ただし、MSXとMSX2マシンのユーザーに限ります。
- 基本的に会費は集めません。
- 入会希望者は、使用機種と周辺機器のメーカー名を明記し、60円切手2枚を同封して連絡をください。

## MSX CLUB CPU

プログラム作りを中心とした会報を月1回発行。プログラマを目指している方、歓迎します。

- 代表者：三津原 敏(19歳) 会社員
- 〒433 静岡県浜松市三方原町2122-1
- 地域制限、年齢制限はありません。
- 会費は月150円(送料、コピー代に使用。為替で)。
- 入会希望者は、60円切手を同封してご連絡ください。

と。名前の後には捺印をお願いします。電話番号は通常掲載しませんが、特に希望する場合はその旨を明記。

- ④地域制限、年齢制限、マシン制限など、入会条件があれば明記。
- ⑤会費制度があるのか。ただし会費を集めて活動する場合は、会費の用途、金額を明記すること。また徴収の方法も記入のこと(切手か振替かなど)
- ⑥お問合せの受け付け方法(往復ハガキか電話かなど)。









## 読者のみんなのマーケット キミにピッタリのメモが見つかるといいね!

### 売ります

●センジョー、ロードランナー、ヘビーボクシングを1,500円、ドアドアmk IIを2,500円で(ヘビーボクシングのみ取説なし)。

〒018-57 秋田県北秋田郡比内町扇田字下扇田64-1 宮嶋俊裕

●ドルアーガの塔を2,000円、ランボーを1,000円で(ドルアーガの塔のみ説明書なし)。

〒448 愛知県刈谷市高須町1-11-5 大屋知己

●ディスクドライブ(2DD)を2万円以下で、または1万円+悪魔城ドラキュラ、キングコング2、地球戦士ライザ、魔法使いウィズ等のソフトで(完動品なら多少の傷も可)。

〒410 静岡県沼津市大岡3382-4 小林団地C-1棟 201号 塚本祥孝

●プロジェクトA 2、ディーブフォレスト、ダイナマイトボウル、トッブルジップ、未来を各2,500円~3,000円で(すべてMSX 2用)。

〒570 大阪府守口市佐太中町5-84-17 本 英哲

●ソニーH-B-11+グラディウス2を1万5,000円~2万円(箱、取説付、新品同様)。

〒464 愛知県名古屋市中千種区向陽町2-29-1 永田 務

●オホーツクに消ゆ(MSX)を1,500円で、悪魔城ドラキュラ、ロマンシア、火の鳥を各3,000円で(MSX 2用)全て、箱、説明書付、送料当方負担。

〒932 富山県小矢部市吉和台2600-12 上田雅弘

●松下バナソニックFS-A1を1万8,000円で(箱、取説付)。

〒980 宮城県仙台市八幡6-11-1加藤アパート2号室 吉川智幸

●サンヨーPHC-23(MSX 2、箱、取説保証書等付属品全てあり)+ゲームカセット+プログラム集一冊を2万2,000円で(送料込) 今年の9月購入新品同様。

〒647 和歌山県新宮市新宮6621-50 大江 圭

●グラディウス2、F1スピリット、メタルギア、スクランブルフォーメーション、トッブルジップ、(MSX 2)を各3,000~4,000円で(全て箱、説明書あり)サンヨーデータレコーダーMR-22DR(箱、説明書無)を4,000円~5,000円で。

〒146 東京都大田区久が原33-2 森田晃司

●ジョイボールを2,000円、コナミのサッカー、ペイロード、グーニーズを各2,000円、ホールインワンプロフェッショナルを2,500円で全て箱取説付(ジョイボールを除く)。

〒053 北海道苫小牧市日新町4丁目1-6-108号 又村勝幸

●ハイドライドII、棋太平(MSX 2用)、ガリウスの迷宮を3,000円~4,000円、グラディウス、ザナック(MSX 1用)、ザ・ブラックオニキス、はーりーふおっくすを2,500円~3,500円で(全て、箱、説明書付)。

〒323 栃木県小山市大字稲葉郷291-2 松嶋英浩

### 買います

●今まで発売されたメガロムソフトを、各3,500円以下、コナミのゲームを10倍たのしむカートリッジを2,500円以下で買います。

〒631 奈良県奈良市西大寺竜王町1丁目2-7 原 浩恭

●松下バナソニックディスクドライブFS-FD1、(完動品、箱、付属品一式付)を2万5,000円以内で。

〒273 千葉県船橋市夏見4-23-33 穂積忠明

●松下バナソニックFS-A1を1万5,000円以下、アスキースティックIIターボを5,000円以下、ソニージョイパッドJ S-303Tを1,000円(箱、取説付)で買います。

〒090 北海道北見市寿町1-4-16 寿町荘B-201 彦坂 晋

●Qパート、夢大陸アドベンチャーを各2,000円ぐらいで(説明書付、箱無しは可)。ファンタジーゾーンを2,500円ぐらいで(説明書付)。

〒501-31 岐阜県岐阜市大洞桐ヶ丘2丁目41番地 中間裕隆

●信長の野望・全国版を6,000円で(箱、説明書付、送料込)。

〒934 富山県新湊市港町16-33 網 泰充

●ガリウスの迷宮、夢大陸アドベンチャー、グラディウス、ロマンシア(MSX 1)ハイドライドIIを2,000円、ディーヴァ(MSX 1)を2,500円で(箱、取説付に限る)。

〒377-15 群馬県吾妻郡嬬恋村大字三原875-2 黒岩 誠

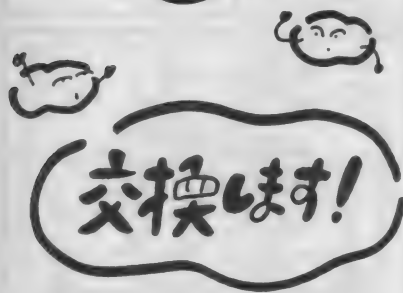
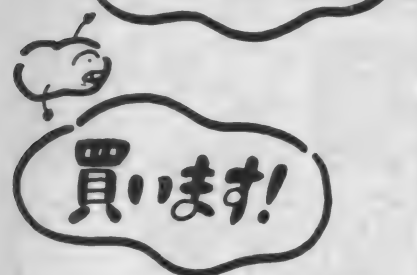
●ソニーのディスクドライブHBD-20Wを、2万円で(完動品なら多少傷可、箱、付属品一式、送料込)。

〒304 茨城県下妻市長塚285 武井光晴

●大都マイコンシステムのロムハンターMKIIを1万円で。

〒040 北海道函館市の場町23-9 武田正夫

●ヤマハのYI S 805/128、256をそれぞれ4万~6万ぐらいで。





〒156 東京都世田谷区上北沢1-32-2-17 中島光昭  
 ●ハイドライドII、スーパーレイドック、ボルフエ  
 スと5人の悪魔、グラディウス2、F1スピリット、  
 ブラックオニキス、ブラックオニキスIIを2,000円  
 ~2,500円ぐらいで。アルカノイド、プレイボール、  
 超戦士ザイダー、女神転生を1,000~1,500円で。  
 〒375 群馬県藤岡市上栗須103-5 平井 剛  
 ●カシオのMSX専用ワープロユニットを1万円で、  
 Qパートを2,500円で売ってください。(箱、説明書無  
 しでも可)  
 〒643 和歌山県有田郡吉備町天満593-4 宮本賢治  
 ●松下データレコーダーRQ-8030を4,000円以下で、  
 〒822 福岡県直方市須崎町3-10 草野啓顕  
 ●覇邪の封印、大戦略、めざん一刻、メタルギア、  
 火の鳥、1942、CHEESE2(全てMSX2用)を  
 4,000円以下で。  
 〒407-02 山梨県北巨摩郡明野村三之蔵925  
 小泉徳夫

## 交換します

当方●ロマンシア(MSX2)、ホールインワンスペ  
 シャル、スーパーランボースペシャル  
 貴方●ザナック、1942(共MSX2) F-16ファイテ  
 イングファルコン  
 〒857-01 長崎県佐世保市瀬越町1216-4 金武英昭  
 当方●ガリウスの迷宮、人魚伝説、グーニーズ、ロ  
 マンシア(MSX1用)全て箱、取説付  
 貴方●プレイボール、グラディウス2 スーパーレ  
 イドック 麻雀(MSX1用4人うちならなんでも)  
 ジャガー5、または上記以外のメガロムソフト  
 〒699-53 島根県鹿足郡柿木村下須909 村上一郎  
 当方●夢大陸アドベンチャー、ボンバーマンスペシ

ヤル(Bee Pack) ロボレス2001年、ドラゴンクエスト  
 貴方●ヴァクソル、ガリウスの迷宮、コナミの10倍  
 楽しむカートリッジ アニマルランド殺人事件  
 〒919-03 福井県福井市大村町26-4 徳毛知彦  
 当方●ハイドライドII PSGミュージライター  
 貴方●大戦略、信長の野望(全国版) 三国志  
 〒334 埼玉県川口市新堀120-15 小林昇二  
 当方●1942、うっていぼこ(以上MSX2用)、三国  
 志、テグザー、ドルアーガの塔  
 貴方●めざん一刻、うる星やつら、スーパーレイド  
 ック、大戦略、ドラゴンスレイヤーIV、その他  
 〒620 京都府福知山市内記6-22 山本恵一  
 当方●キングコング2、ザナック、大戦略、スーパ  
 ーランボースペシャル(全て、箱、説明書付)  
 貴方●上記以外のMSX2専用ソフト  
 〒761-17 香川県香川郡香川町浅野164-12  
 高橋辰宜  
 当方●夢大陸アドベンチャー 悪魔城ドラキュラ、  
 キングコング2、うっていぼこ(全て、箱、取説付)  
 貴方●日本語MSX-Write(完動品ならば、箱、説明  
 書無しでも可)  
 〒538 大阪府大阪市鶴見区安田3丁目11-46  
 中野進治  
 当方●ヤングシャロック、ドラゴンスレイヤーIV  
 貴方●覇邪の封印(MSX1) 軽井沢誘拐案内  
 〒321 栃木県宇都宮市上大曾町405-1 帝人社会25号  
 岸川光子  
 当方●ロードランナー、α-スクアドロン、ペイロー  
 ド、G・P・ワールド(全て、箱、取説付)  
 貴方●三国志(箱、取説付で)  
 〒029-22 岩手県陸前高田市気仙町中井107-1  
 菅野秀徳  
 当方●覇邪の封印(箱、取説付)  
 貴方●大戦略、ディーヴァ(MSX1)、めざん一刻、  
 アニマルランド殺人事件(箱、取説付で)  
 〒356 埼玉県上福岡市新田2-1-7 新木戸直樹  
 当方●魔城伝説II、地球戦士ライザー、ヤングシャ  
 ーロック、魔法使いウィズ他  
 貴方●ディーヴァ(MSX1)、グラディウス2 女  
 神転生、将軍(全て箱、取説付)  
 〒501-03 岐阜県関市迫間3348-1 天池民夫



## 編集部からのおねがい

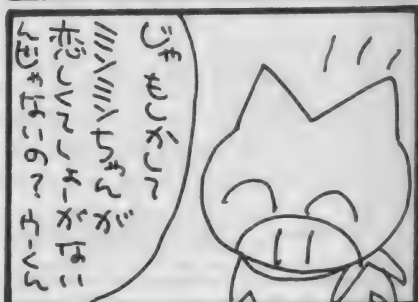
「売ります、買います、交換します」  
 のコーナーは、ユーザー同士の広場で  
 す。自分の持っているマシンやソフト  
 と、希望するものを交換したり、他機  
 種を購入するために現在使用している  
 マシンを譲りたいというときにご利用  
 ください。その場合、読者間でなんら  
 かのトラブルが生じても、編集部では  
 一切フォローできません。責任を持っ

て各自が対処してください。  
 18歳以下でマシンを売りたい方は、  
 保護者の承諾書に捺印のうえ、お便り  
 をください。また、成人の方でも、名  
 前の後には必ず捺印をお願いします。  
 また、連絡方法は基本的に往復ハガ  
 キで行うものとします。特に電話連絡

を希望する場合は、その旨を明記して  
 ください。次の場合は掲載できません  
 ので、ご注意ください。  
 ①住所、氏名、年齢、職業が不明瞭な  
 もの(住所は都道府県名から)。②ソフ  
 ト5本以上、交換希望のもの。③価格  
 の設定が非常識なもの(ソフト1本、1、

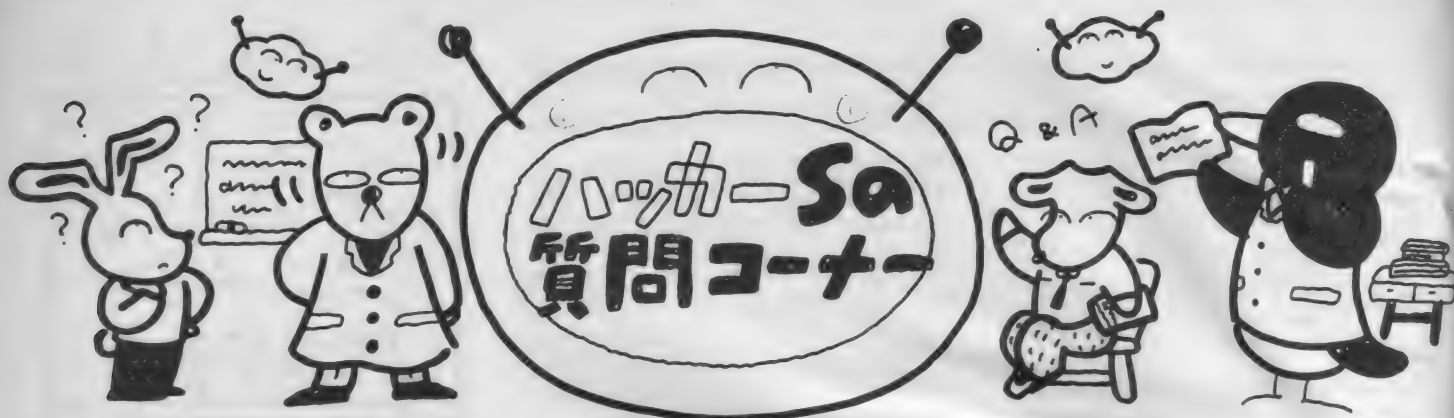
000円で買います、など)。④電話連絡を  
 希望する場合で、時間の指定があるも  
 の。⑤MSX以外のハード&ソフト。  
 ⑥希望の値段がわからないもの。  
 なお、ハガキが届いてから掲載され  
 るまで1~2ヵ月かかりますのでご了承  
 ください。人数が多いため、抽選で  
 掲載しています。今回載らなかった方  
 またおハガキください。

## ウーくんっ!③



Erica sakurazawa





わからない  
ことは、  
なんでも  
質問しよう

さむいなあ、僕はこの寒い冬が大嫌いだ。手がふるえてキーがうまく押せないじゃあないか。あっ、そんなキーを押しては駄目だ。だめじゃあないか左手君。こら、そこの右手。どこに指を置いてるんだっ……。

Q

MMagaにのっていたMSX-Audioですが、MSX-Audioとはどんな物でしょう？ また、MSX-Audioを使ったハードは発売されないのでしょうか？

(北海道 西野雅晴さん)

A

MSXにはPSGっていう音楽用のICが入っているのは皆さんの良く知っているとおり。BASICのPLAY文を使って、音楽を演奏したことが一度はあるんじゃないかな？ MSX-AudioはPSGと同じように音楽を演奏するために作られた物なんだね。さて、MSX-Audioには、ヤマハのFM音源ICが使われていて、FM音源の美しい音を使った演奏ができます。また、PSGでは同時に最高3音までしか発声できませんでしたが、MSX-Audioでは、最高9音を同時に発声できます。さらにPCM音源用のICも入っているので、今はやりのサンプリングもできます。

FM音源やPCMについての詳しい解説は

専門の本に任せて、各機能について見ていきましょう。MSX-AudioはPLAY文と同じ様な方法で使えます。PSGでは音を作るのは大変でしたが、FM音源では簡単に音色を作れます。たくさんの音色データがプリセットされているので、PLAY文の中で音色番号を指定するだけで、いろいろな音色が使えます。PSGでは難しかった打楽器系の音もセットされています。また、PCM音源を使い、マイクで自分の声をサンプリングして、その音をPLAY文で演奏できます。サンプリングデータを入れるメモリは、内蔵の32KByteに加えて、MSX本体のメモリ、VRAMも使うことができます。また、そのデータをディスクにセーブできます。

Q

MSX2のグラフィック機能を使えば、より美しくきめ細くなるのに、どうしてデジタイズ機能を使ったアドベンチャーゲームが少ないのですか。やはりメモリの問題でしょうか？

(福井県 笠井伸春さん)

A

MSX2のデジタイズ機能を使えば写真と同じ様なきれいな絵でゲームが楽しめるっていうわけだ。わざわざグラフィックエディタで苦労して絵を書かなくてもいいはずだね。じゃあなぜデジタイズ機能をふんだんに使ったアドベンチャーゲームが出来ないのか考えてみよう。

質問にあるように、メモリ容量の問題について考えてみよう。MSX2のSCREEN

8でデジタイズをすると、全画面分(256\*212ドット)で53KByteのメモリが必要になる。じゃあこれをディスクに格納することになろう。MSXのディスクの容量は、2DDで720KByteだから、単純計算してみても、約13枚の絵しか入らないことになる。しかし、全画面の絵を使ったアドベンチャーなんて普通はないから、実際にきちんと設定して考えてみよう。

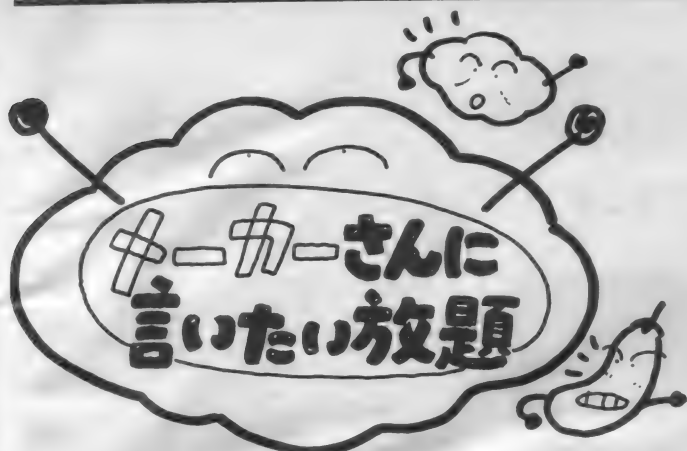
まず、画面は「オホーツク消ゆ」に習って左上に絵、その右にコマンドリスト、下側にメッセージエリアということにしましょう。そうすると、大体150×150ドットが絵の大きさになるんじゃないかなと思う。この設定だと、絵のデータの大きさは、約22KByte。一枚のディスクに絵だけ入れても約33枚しか入らない。実際にはプログラムも必要だし、アニメーション処理をしようと思えば、それ用の絵も必要になる。そして、なによりも一番大切な、メッセージのデータも必要だね。これではどういROM版にすることは出来ないし、ディスク版で作ったとしても、30面程度の物しか作れないんだ。

じゃあ、SCREEN8じゃなくて、SCREEN5を使うことにして考えてみよう。SCREEN5はSCREEN8と同じドット数で512色中16色を選んで使うモードだよ。このモードだと、全画面の絵でもSCREEN8の時の半分、約26KByteになる。150×150ドットの絵だと約11KByteになる。これならディスクに約60枚の絵を入れることが出来るわけだ。これなら、普通のアドベンチャーゲームを作ることが出来るよね。SCREEN5といってもデジタイズ機能を使うこともできるし、なんといっても512色中の16色が使えれば、かなりリアルな絵を作ることが出来るはずだ。とにかく、私の個人的意見を言わせて貰えば、アドベンチャーは、ストーリーがいかに面白いか、ということがいちばん大事なことだと思いますね。



MSX-Audioに付けられるハードについて説明できなかったけど、MSX-Audioに関する事はMUSICスクエアにていますので興味のある人は読んでみてね。





## □日本エレクトロニクスさんへ

◆MSXバージョンアップアダプタを、2つのカートリッジから、ひとつのカートリッジにまとめて、1万円から1万5,000円ぐらいで出してください。絶対に売れると思います、期待しています。

青森県三戸郡 庭田直豊

## □YAMAHAさんへ

◆今までに、グラフィックやワープロが売りのMSXはたくさん出たけど、オーディオが売りたいというのが出ていなかったと思う。そこで MSX-Audio



内蔵のMSXを作ってもらいたい。でも、ただ Audio 内蔵だけでなく、ステレオ出力ができたり、バランス音量や音質の調節ができるといい。ヘッドホン端子などの付属端子も付けてください。

千葉県千葉市 外村文雄

## □コナミさんへ

◆S.C.C.はさすがですね！でもこんなにいいものをひとり占めしてはいけません。「10倍カートリッジ」のように、「音源IC カートリッジ」を出しませう(できるでしょ?)もちろん、仕様を公開してほしいです (MSX-Audioは高いし……)。これでFM音源対応のソフトを、うらやましがらなくてすむと思う。

千葉県千葉市民 匿名希望

♥コナミのMSX2ソフトのグラフィックスは最高

キミの本音を  
言っちゃおう。  
メーカーさんも  
ギャフンッ!  
このコーナーへの  
お便りは、  
いつも多くて  
たーいへん。

だ！でも最近のMSX2ソフトはマンネリ化しています。「ドラキュラ」以来、コナミのM2ソフトはなんとなく似た者同士です。そこで提案です。ハードなハードなシューティングゲーム(3DだとよりGood)か、本格的RPGのどちらかを出しましょう(もちろんMSX2専用で)。よろしく。

神奈川県横浜市 北方浩一郎

◆こんなにスポーツゲームを出したのだから、今度は「大相撲」を出してください。MSX版の3~5メガぐらいで。

大阪府吹田市 JRグループ

## □テクモさんへ

◆ファミコンで発売されている「つっぱり大相撲」を、MSX2(メガROM)に完全に移植してください。お願いします。

埼玉県川口市 菅 俊弘(12歳)

④最近、相撲のゲームがほしいという人が多いなあ。日本だけじゃなくて、海外でもウケるかもしれない。

## □日本ファルコムさんへ

◆MSX2版「ザナドゥシナリオII」を、ぜひ出してください。それから、メガROM使用で、データをパスワード方式にしてください。

千葉県習志野市 小田川貴志(12歳)

## □全ハードメーカーさんへ

♥どんな機種にも使える、MSX-Audioを出してください。僕はFM音源のキレイな音を楽しみたい。とくに松下さん。A1シンセがA1以外の他の機種にも使えるように、専用ケーブルのようなものを出してください。(なるべく安く)お願いします。

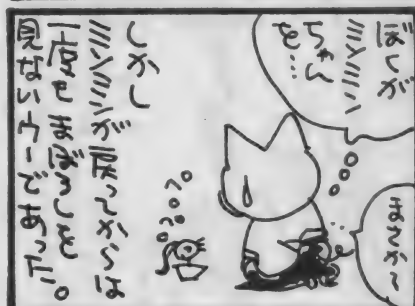
三重県松阪市 福田浩司(16歳)

## □全ソフトメーカーさんへ

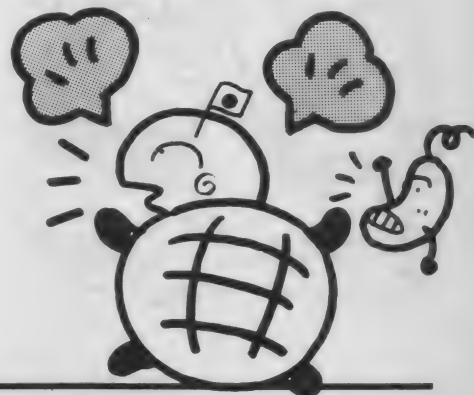
◆これからのゲームソフトのB.G.M.は、FM音源の時代にかわる。だからソフトを作るときには、FM音源8重和音対応にしてほしい。特にMSX2のソフトにFM音源をつけてプレイできたら最高だッ。

岩手県遠野市 レゲエ

## カーくん!④



ERICA Sakura zawa





## NEWS

読まなきゃ損する早耳情報だよ!

EYE-NETで"ゆうゆ"が  
DJを担当!

ゆうゆこと、  
今ブラウン管  
などをおさわ  
がせの女の子  
の岩井由紀子  
ちゃんが、パ  
ソコン通信の  
EYE-NETで、  
ファンとおし  
ゃべりを楽し  
んでいるよ。

去る11月1

日の夜にもこのネットでDJを務めたゆうゆだけれど、この時は、2時間で4,000件以上のアクセスを記録した。「こんなに楽しいとは思わなかった」と、ゆうゆも驚いていたとか。

さて、そんなゆうゆが担当する第2回めのDJが来る12月24日(木)のクリスマスイブに実施される予定なんだ。ニューメディアのパソコン通信に挑戦して、ファンとの交流を深めたいってがんばっているゆうゆ。なんと12月27日(日)に神宮球場で開催されるコンサートのチケットも、EYE-NETを使って手に入れられるそう。とにかくパソコン通信が楽しくできるのはいい。ファンは特に注目だね。

ところで、パソコン通信してEYE-NETに入りたい人に、現在EYE-NET MSXスター・キットが特別キャンペーンセール中だということお知らせ。1年間有効の入会費+年会費と、ソニーのMSX通信カートリッジがセットで、2万6,800円。(標準価格3万2,800円)。このキャンペーンは'88年1月末まで実施中です。お問い合わせは下記どうぞ。

●コンピュータ・サイエンス・ジャパン営業部

☎03-798-4657

ビートルズの本が出る!  
コナミ出版からだよ

月刊Nan?  
Daを出して  
いることでも  
おなじみのコ  
ナミ出版から、  
12月中旬に「別  
冊Nan? Da  
「The Beatles  
Road - 永久  
保存版 ザ・



↑「The Beatles Road」1,000円。  
☎コナミ出版☎03-221-7231

が出るというお知らせ。この長い名前本はつまり、あの永遠のロックバンド、「The Beatles」の写真や記事を満載したもの。12月8日は、今はなきジョン・レノンのご命日。7年前だったよね。ビートルズファンはもちろん、ビートルズを知らないキミも、ちょっとチェックしてみよう。

お正月は、アスキー恒例の  
パソコン神社へ行こう

初詣は欠かさず行くというキミ。毎年恒例のパソコン神社にも、お参りしてしまおう。毎年にながかに開催されるこのイベント。パソコンおみくじや新作ソフトゲームで遊んだり、CGしたり、それに編集部のをぞいてしまおうというスタンプラリーもあって盛りだくさん。ちょっと得するお買い物コーナーまであるから、ぜひ遊びに来てほしい。

日程●1988年1月6日(水)、7日(木)、8日(金)の3日間  
時間●10時から16時30分まで(連日)。

会場●東京都港区南青山6-12-1アスキー(ビル2階)  
(最寄駅: 有明駅 徒歩8分)

詳しいことのお問い合わせは☎03-797-3467まで。

## おかげさまで創刊50号!

そのMSXマガジンのバックナンバーを  
お買い求めになりたい方へ

いつもMSXマガジンをご愛読くださいまして誠にありがとうございます。さて、毎月8日発売の月刊MSXマガジン。これまでに出版した小誌のバックナンバーをお買い求めになりたい方は、下記の電話番号へお問い合わせください。ご希望の本が残っている場合は、こちらで手続き等の詳細をお知らせいたします。

●☎03-486-7114(株)アスキー 営業本部 直販部



←残部希少ノ  
0号2000円も  
あります。M  
マガ創刊



## MUSIC



## ♪ナムコX'masチャリティーゲームミュージックコンサート開催

日時●12月25日(金)16時開場、17時開演

会場●東京、ニッショウホール(港区虎ノ門)

と、いきなり何かと思うでしょ。実は上記のスケジュールで、ナムコ主催のゲームミュージックのコンサートがあるんだ。これはビデオゲームのバックに流れる音楽を、大音量の演奏と歌で、バッチリ体感できるという、2時間30分のイベントだ。そして、これはゲームファンへのプレゼント企画なのと同時に、交通遺児へのチャリティーもかねている。だから当日行く人は、入場料として300円以上の協力をするということになっているからよろしくね。

しかし、このコンサートへ入場希望のキミはまず入場整理券が必要だ。希望者は、下記あてにハガキで申し込もう。抽選で300名様に送られるからね。

あて先 〒146 東京都大田区多摩川12-8-5

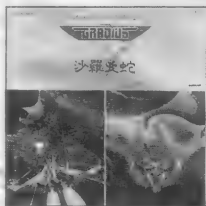
(株)ナムコ「X'masコンサート」係

(もちろんキミの住所と名前を忘れずに書くこと。)

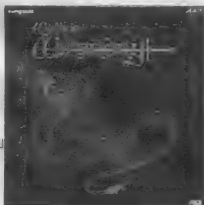
## ♪アポロン コンピュータ新譜情報

次々と登場するゲームソフトといっしょに、ごきげんなゲーム音楽もあるわけで、これがサクッとアルバムになって、レコードやCD、そしてカセットテープで登場してる。これからご紹介する3枚も、ゲーム音楽志向のキミは聴いてみてね!

⇒「サウンドファンタジー ロマンシア」



←オリジナルサウンドオブ  
グラディウス&沙羅曼蛇」



⇒「We love Wizardry」

それぞれLP、CT(カセットテープ)は2,500円。CDは3,000円。㊤アポロン音楽工業(株) ☎03-353-0191(代)

## DISKS

## Merry X'mas / 音楽ニュースです。

### クリスマス・エイド

200円  
●LP、CT2、800円  
●ポニー・キャニオン

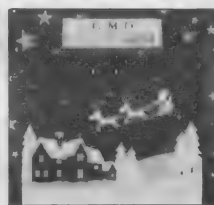


ライブ・エイドをはじめとして、ここ数年音楽界ではチャリティーをテーマにしたアルバムってたくさんあるよね。今度は、クリスマスソングで心身障害者の為にチャリティーしちゃってるのだ。

スティングからマドンナまで、スーパースターが歌う15曲のクリスマスソング、もうこれをきかなきゃ話題についていけないぞ!

### GMO・クリスマスソング

1,800円  
●LP、CT2、2,000円  
●アルファレコード



あのゲームミュージックでおなじみのG.M.O.から、クリスマスソングのアルバムがでたぞ。

「ジングルベル」「きよしこの夜」なんて、誰もが知ってるクリスマスソングが、ゲームミュージックになっちゃってるのだ。BGMって、パーティーの盛り上がりには大事なポイント。これなら盛りあがれること間違いなしだな。

### 突然だけど

いとうせいこうの  
ライブがあるぜ



教育テレビの「土曜倶楽部」をはじめ、とにかく最近めいばいのメディアで活動中の有名人、いとうせいこうのコンサート・ライブがあるのだ。「世紀末暴動'87」ファンキーブルジョアジーン」というこのライブ、何が起きるか要注意だな。

日時●1987年12月21日(月)19時開演(18時半開場)

会場●東京・後楽園ホール ●全席指定3,000円

☎03-404-8801(ユイハウスエージェンシー)

### スターティング・トゥ・リメンバー

00円  
●LP2、800円  
●CD3、200円  
●ミック・ホルウィン



これはN.Y.の女性が、マイクロコンピュータとシンセサイザを駆使して作ったアルバムなのだ。なんと彼女は、作曲もアレンジも演奏もすべてひとりでこなしているんですって。最近「ニューエイジミュージック」っていうことばでこういうサウンドを語ってるようだけど、なんのこたかなって思う人は、ちょっとチェックしてみたら?

### DIAMOND DUSTが消えぬまに

3,200円  
●LP、CT2、800円  
●CD  
●松任谷由実



何気ないことに涙したり笑ったり、恋してる時の微妙な気持ちをいつも歌ってくれるユーミン。ファン待望のニューアルバムを君はもう聴いたかな? CMソングやひょうきん族のエンディングに流れているナンバーも収録されてるよ。この冬はスキー場なんかでも、ユーミンの曲がたっぷりかかりそうな気配。ふたりのドライブでも……ね。

### 今月のアフターケア



12月号

MSX ROOM 118ページ

●「売ります」のコーナーの中で、上から5番めのお便りの方のご連絡先がぬけていました。ごめんなさい(なお、こちらの件については、契約がすでに決まっていました)。みなさんにご迷惑をおかけしましたことを、深くお詫びいたします。





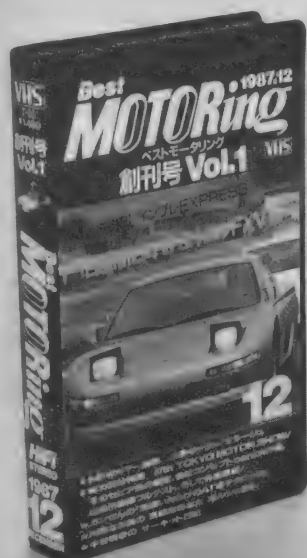
## ●1,480円で買える、 動くモーター雑誌

雑誌で困るのは、テレビと違って誌面が動き出してくれないこと。特にスピード感を出したいときは、そりゃもう悩んじゃうワケで……(実感)。その問題をスパッと解消してくれたのが、近ごろウサのビデオマガジン。クルマの情報なんて動いてなきゃ話になんないぜっていうキミにビッタンコ。さらに、1480円/とゲキ安でコンビニエンスストアで手に入る。

## ●レトロブームの人気者のらくろクン登場!

TVでウルトラQが再放送されたりして、レトロブームまっ盛りって感じだ。そのブームに乗って登場したのが、「のらくろ」。マンガも連載されたりして、人気上昇中。のらくろといえば、お父さんが若かりしころ、マンガと代名詞とまでいわれた名作。時代は変わってもユニークなキャラクターは不滅なのじゃ。コレは、リズムに合わせて踊るのらくろクン。プレゼントにいかが?

★「のらくろ ロック」  
6,800円。📞タカラ  
03-542-3521



↑「ベストモーターリング」。ビデオテープ45分(VHS・ベーター両方式)。創刊号は60分。毎月23日発売。1,480円。  
📞講談社 03-945-1111



## ●I LOVE YOUと あのコにプレゼント

シンプルなデザインや機能性ばかりが重視されちゃって、ステーションリーの持ってる、かわいさ、とかおもしろさがイマイチと御不満の諸君! ステーションリーはここまで、ブッ飛んでなくちゃと、A、B、CからZまでありとあらゆる機能がアルファベット型で登場。プレゼントにもバッチリ。あのコの名前とか愛のメッセージを組み合わせ、クリスマスにオススメだね。

◆「アルファキッズ」  
380~1,200円。  
📞エポック社 03-843-8811



## ●ジャラジャラ 音たて麻雀はもう古い!

麻雀っていうと、どーも、タバコプカプカ、徹夜、かけ事と暗いイメージがつきまといちゃうワケ。もっと手軽に明るい感じにゲームできたら、だれだってやってみたいゲームのひとつはず。そこで、この「麻雀トランプ」。トランプ式になっているから、麻雀台なんてなくてもOK。クリスマスやお正月に友達や家族のみんなと気軽に「ロン!」っていえるゲーム。

↑「麻雀トランプ」800円。  
④エンゼルトランプ ☎06・744-0123

## ●パソコンやワープロも 大そうじ!

年末といえば、大そうじ。面倒くさくても、新年を迎えるために、やっぱりやっておきなさいッ! 部屋のそうじは、もちろんだけど、忘れちゃならないのが、パソコンのおそうじ。一年間十分楽しませて、いただきましたと感謝の意を込めて、キレイにしてあげるのが、パソコンに対する愛情ってもんだ。それで、来年もMマガ見て腕をみがいてほしいね。なんちゃって。



→「エアースプレークリーナー」1,200円。  
「テレビ画面クリーニング液」1,000円。  
「3.5" フロッピーディスクヘッドクリーナー」2,000円。④エクセルサウンド ☎03・375・3911



## ●酒がさかなの 大宴会ゲームなのだ!!

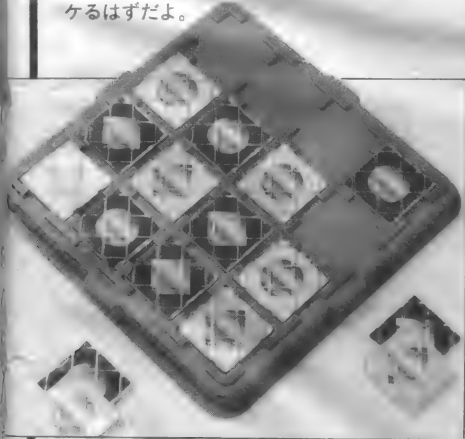


↑「乾杯倶楽部」2,000円。  
④はなやま玩具 ☎0473・37・2211

クリスマスにお正月。ディスコで騒ぐのもいいけど、ホームパーティーも捨てがたい。そんなときゲームは絶対必需品。でもみんなで楽しめるゲームって実はなかなか少ないよね。で、「乾杯倶楽部」をスイセン! 普通のスゴロクなんだけど、駒が止まったところに「お酒を飲む」とか指示がある。酒の席で盛り上げるぜ、これは! ただし未成年者はお断りのゲームかもね。

## ●ポスト・バックギャモン の新型ゲーム

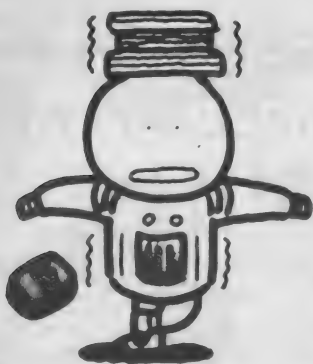
ビリヤード、ダーツ、バックギャモンと、外国のゲームって今やトレンド。日本のゲームと違ってイキな感じがする。これまた新しい「ストラテジーゲーム」が日本に上陸した。早い話が3目並べ。でも単純がゆえに、頭を使わなければいけない大人のゲームなのだ。コンパクトで、どこでも遊べるところも、うれしいのだ。スキー旅行やパーティーに絶対ウケるはずだよ。



↑「ストラテジーゲーム」2,980円。④タカラ ☎03・542・3521







冬休みだからじっくり本が読めるよね。ああウレシイ。気にいった本をみつけたら、友だちにも教えちゃおう。

## コンピュータ新人類の研究



情報化社会が見えてくる本

←野田正彰 著  
文藝春秋 1500円

筆者は文化精神医学者、つまり文化人類学者と精神分析医を兼ねたような人である。彼は、アメリカと日本の人々はコンピュータとの付き合いによって精神的危機（いわゆるカルチャーショック）に直面していると考え、ハッカーと呼ばれる人々と面接した結果を本書にまとめた。

コンピュータの専門家でない人々、特に管理職や教師の皆様におすすめしたい。

## ウィザードリィ日記



ゲームにハマった方の話

←矢野 徹 著  
エム・アイ・エー刊  
1600円

これは、「ウィザードリィ」というコンピュータ・ゲームをたまたま勧められ、その世界に日々のめりこんでいく筆者のさまを、日記に封じ込めたものだ。初めて知ったパソコンの世界への不安、怒り、驚き。それらと、ウィザードリィというゲームの世界との交錯がおかしい。

そういえば、ウィザードリィのMSX版が出る予定とか。たのしみだなあ。

## MSX-DOSスーパーハンドブック



業界初のすぐれた解説本

←アスキー出版局  
1200円

君のディスクには、もしかしたら「MSX-DOS」が入っているのではないだろうか。そして、ほとんど利用することもなく葬りされているのではないだろうか。

これは、そんな君に贈るMSX-DOSの玉手箱。基本的な使い方から、MSX-DOSのプログラミングテクニックまでを、くまなく解説している。MSXのパワーをさらに引き出したいなら、絶対にお勧めだ。

## 活字のサーカス



活字中毒者の素敵な世界

←椎名 誠 著  
岩波新書  
480円

「週末は活字を忘れる……」のがいいかどうかは判らない。だって読書はすごく楽しいもの。

この本の著者の椎名さんは、重度の活字中毒者と自称する読書好き。そんな著者が「読み干し」てきた本のことや体験談が、素敵なお話になっています。海外旅行やキャンプにも、念入りに選んだ数冊の本を鞆につめこむ筆者の、「本の中でおどる数億の活字のサーカスの世界」にまつわる素敵な本です。

## VOW(バウッ！)



世の中のヘンなモノ集合

←JICC出版局  
800円

もう読んじゃった人はいいいとして、まだこの本の存在を知らなかった人は要チェック！これは「まちのヘンなモノ大カタログ」という本で、キッチュな置き薬や駄菓子姿の、街のミョーな看板や広告etc.それに新聞や雑誌のバグなんかをドツと見せてくれちゃう世間のみんなが見つけたキミョーなモノたちに加えて、その解説もおもしろい。世の中で無意識に見逃している盲点をつかれた感じね。

## ザ・ワールド'88



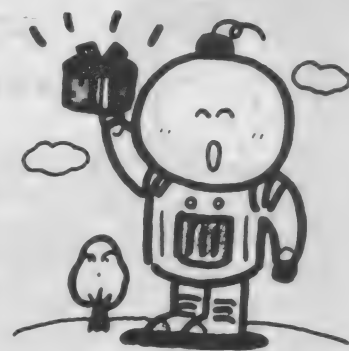
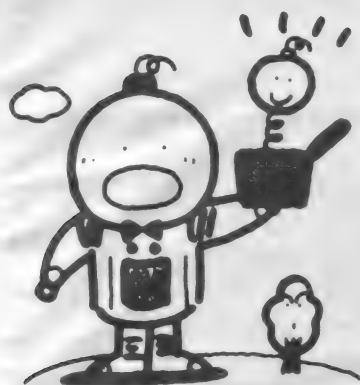
世界の動きを洞察したい

←朝日新聞社  
1300円

「では、ここで問題です！」とテレビで世界各地のレポートとクイズの番組がいっぱいある今日このごろ。はたしてキミは現在の世界各国の状況をちゃんと把握しているだろうか。

そんな今、すごく役に立つ世界の情報がキッチリつめこまれたいい本がある。この本は毎年新しい情報を満載して刊行される優良本。世界各国の姿や歩みなどのデータがビシッとのっているから、手元に一冊置いておきたい。

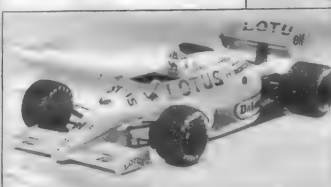
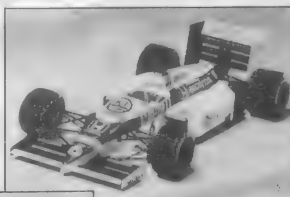




欲しい人はタダ1枚のハガキを用意するだけ。  
でも、これは応募券が必要ないから10枚でも  
20枚でも、欲しいモノめざして応募していいよ。

## 今月の読者プレゼント

10名



10名

### 田宮模型の1/20スケールモデル

F1レース、鈴鹿の熱狂をもう1度！ そんなキミなら絶対に作りたい話題のモデル「ロータスホンダ99T」(左)と「ウィリアムズ FW11 ホンダ」(右)のスケールモデル。世界的に有名な模型屋さんの田宮模型から、それぞれ10名様、合計20名様に贈ります。

#### 応募方法

応募には官製ハガキを使用してください。とじこんであるアンケートハガキでは受けつけられません。あなたの郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号と、何を希望するのかを明記して、下記の宛先に送ってください。メ切は昭和63年1月4日(消印有効)。

〒107 東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

(株)アスキー MSXマガジン

1月号プレゼント係

※発表は発送をもって代えさせていただきます。

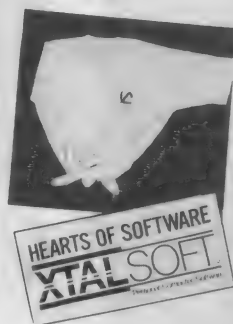


### キングレコード「Ys」の ゲーム音楽のアルバム

あのRPG「Ys」に、キミは挑戦したかな？  
これはあの「Ys」のゲーム音楽を集めたアルバムだよ。ただ今好評発売中。この「MUSIC from Ys」のレコードを、5名様に差し上げます。

クリスタルソフトの  
オリジナルTシャツ

10名



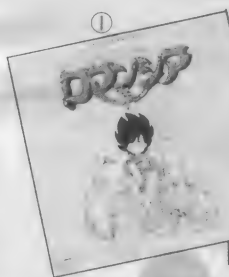
→このロゴマークが背中にプリントされている。

「ポルフェスと5人の悪魔」のゲームでおなじみのクリスタルソフトから、特製Tシャツを10名様にプレゼント。LサイズとMサイズの2種類あるので、希望するサイズを書いて応募してね。



### ウィザードリィのステッカー

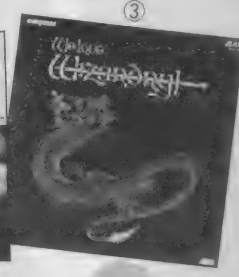
アスキーの「ウィザードリィ」のステッカー。カラーで見せられないのが残念。このステッカーを30名様にプレゼントしますよ。イラストが良いのだ。



3名



3名



3名

30名

### アポロンの「コンピュータック」の カセットテープ

さて123ページでも紹介した、このゲームミュージックのカセットテープを、各3名ずつ、合計9名様に贈ります。①「ロマンシア」、②「グラディウス & 沙羅曼蛇」、③「ウィザードリィ」の3本の中から、希望の商品をひとつ選んで、番号を明記して応募しよう。

\* 応募のメ切は、昭和63年1月4日(当日消印有効)です。





## アスキーネット通信 1月号

# 編集長の ネットワーク考察学

いや〜、またまたやってきましたアスキーネット通信。

この頃、私宛にメールがいっぱい来るようになりました。うれしいですね。万歳三唱したい気持ちでいっぱい!! これからもどしどしメールをください。

それにしてもこのページってネットワークカーにとってはたのしいページだけれどそれ以外の人にはきつとつまらないのでしょうか。そこで、今回からしばらくの間、ネットワークカー以外の人達にパソコン通信についてのネットワーク考察学コーナーとしちゃいます(人気がなかったら、すぐに返ちゃうからいいもんね)。

### ネットワークは明るい、暗い!! ネットワークは解放的?

MSXマガジンを読んでいて、なおかつMSX-NETに参加している人ってどのくらいいるんだろう? きつと少ないんだろうな。もっとネットワークカーが増えないかな? なんてこの頃考えてるんです。

実は、MSX-NETが発足しても私はしばらくネットに入ろうとしなかったのです。それは、なにに閉鎖的な意識がそこにあるような気がして、とにかく個人的な偏見を持ってネットを見ていたような気がします。なんていって、ネットに入った途端に一番騒いでいるのが私だったりするから人間は怖いよね〜!! 本当!!

それに、私の性格として、一端始めたらとことんやらないと気の済まない性格なもので、ネットに入ることにちゅうちょしていたことも事実です。

なぜ、どうして、そんな人間がネットにはまってしまったのでしょうか?

魔か不思議ですね〜!! 怖いですね〜!! とんでもない(奴)ですね。

ネットワーク自体は閉鎖的でしょうね。限られたシステムのなかで、限られたネットワークカー達と日頃のうつぶんを晴らす、といった行為になるわけですからね。

ところが、ネットワークという特殊環境にあると、人というのは大きな変化が起こるようです。

容姿や声分からない。個人を知るデータはネット上にあるプロフィールだけ、となれば、あとはその人の思考回路がどうなっているのか、どんな性格なのかをネット上で把握するしかありません。これはたいへんなことだぞ!!

なんて大げさなこと考えていたんです。ところが、ネットワークカー達はネットという特殊環境の中においては、ものすごく素直で正直だ。ということが分かったのです。それに、個人個人が広い視野を持ってネットに参加していれば、たとえ閉鎖された世界のなかにも、決して閉鎖的でなく、返って解放的で、いろいろな人達の意見や

考えが分かるといったメリットも生まれているのです。

### 言葉にご注意

ネット上では、“ことば”が主体になります。ビジュアルはいっさいありません。

ですから、個人の持っている、ことばの表現力が大きな意味を持てきます。それに、書き方によって大きな誤解が生じ、悪意的になることだってあります。

自分の気持ちを素直に表現したつもりなのに、どうして誤解されてしまったんだろう。なんてことも時とあります。

ネットに入っている人達は少なからず苦労していると思いますが、入ったことのない人達にとっては未知の世界でしょう。

ネット上では相手の表情がわかりません。だから、ネットで話をする場合はあいまいな表現は誤解の元になると思われます。

できるだけ、いいたいことを整理してから、はっきりと意志を伝えるようにしたいものです。

### 今月のメールボックス

今回紹介するのは、RPGさんです。「MSXROOMアテ」として私にメールしてくれたんですが、ここはアスキーネット通信ですからね。

私にメールしたのがうんのつきですね。Mマガで紹介されるの知らなかったんでしょうかね。さあ〜どんどんメールしてくださいね。待ってます!!

From msx02463 Tue Oct 6 22:45:52 1987

From: msx02463 (RPG)

To: msx00150

Subject: MSXROOMアテ

10月5日の10時半すぎ とうとう ボイスでチャットしてしまいました。感動です  
ほんの短い間でしかたけど じゅうぶん楽しめました FREEROOM1 のかた ありがとー

やっぱり NETに、はいるならチャットしないとね コミュニケーションが売物なんだから

しかし MSXNETのボイス ほとんど ガラガラでした。

BY msx02463

RPG (仮名)



ウーくんのソフト屋さん  
Vol.37

PROGRAM/飯沼 健  
ILLUSTRATION/桜沢エリカ

MSX2用

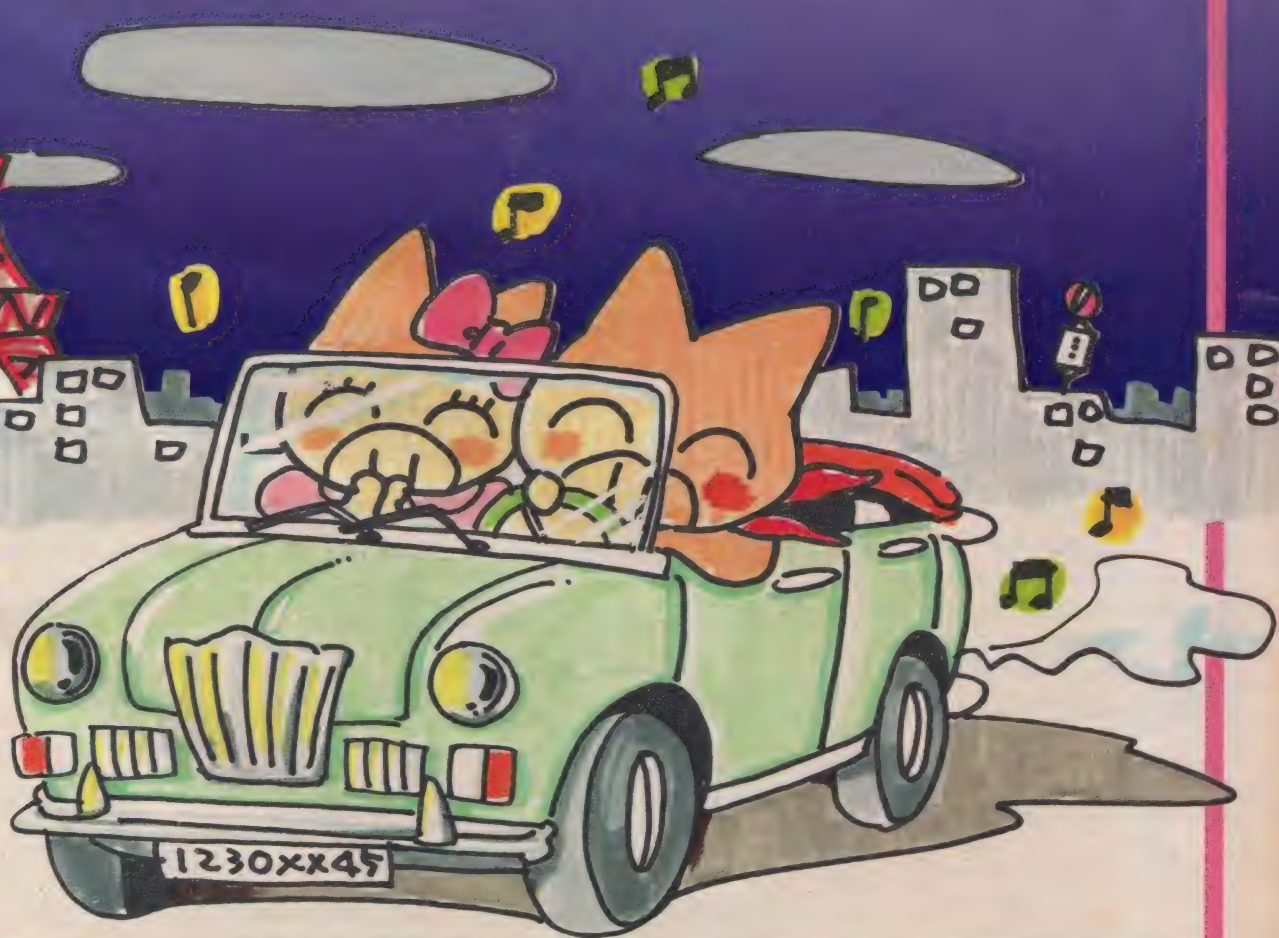
# ドライビングBGV

ウーくんの  
気分はナイトドライブ!

闇に閉ざされた夜。冷えた空気に、僕の白い吐息が吸いこまれる。ポケットからキーをとり出して乗りこんだ車の中で、僕はエンジンをふかす。僕はただ走りたいだけだ。行き先は……まだ決めていない。—— WOO ——

と、渋めの気分で見つめてみよーと、今月のウーくんのプログラムはドライビングBGVだよ。ドライバーはキミだ。カーソルキーがアクセルになってどこまでも走れるぞ。スピードメーターを見ながらビシバシ加速しよう。

さあ、闇の中をどこまでもつ走ってしまえーッノ





# ドライビングBGV



## プログラムの操作のしかた

RUNさせてから、画面が動くまでにしばらく時間がかかりますが、待っててください。このあと、4枚の画面が順番に書きこまれていきます。

画面が完成したら、カーソルキーの上 $\uparrow$ を押すと走りだします。押し続けられバグンとスピードがあがります(最高時速は150キロメートルです)。カーソルキーの下 $\downarrow$ を押せばスピードは落ちます。

こうして加速や減速をする他に、カーソルキーの右 $\rightarrow$ を押すと暴走します。これを止めるときは、スペースキーを押してください。

停止するときは、ストップ(STOP)キーを押せばOKです。

※注意: このプログラムの行番号1010から1120までのデータは、マシン語を使用しています。このマシン語のデータの入力に誤りがあると、このプログラムは絶対に動きません。くれぐれも誤りのないように、がんばってうちこんでくださいな。

```

100 CLEAR 300,&HCFFF
110 S=0:FOR N=&HD000 TO &HD0BD:READ X:POKE N,X:S=S+X:NEXT N
120 IF S<>15793 THEN PRINT"DATA$`んか`まちか`っています!!":END
130 DIM X0(15),Y0(15),X(13),Y(13),X3(13),Y3(13),Z3(13),X6(13),Y6(13),Z6(13),X
    P(20),YP(20)
140 ZA=.01:CL(0)=1:CL(1)=7:DEFUSR=&HD000
150 FOR N=0 TO 5:READ X1(N),Y1(N),Z1(N):NEXT N
160 FOR N=0 TO 10:READ X2(N),Y2(N),Z2(N):NEXT N
170 FOR N=0 TO 13:READ X3(N),Y3(N),Z3(N):NEXT N
180 FOR N=0 TO 6:READ X4(N),Y4(N):NEXT N
190 N=0
200 READ XP(N),YP(N):NX=N
210 IF XP(N)<>-1 THEN N=N+1:GOTO 200
220 FOR N=0 TO 3:FOR M=1 TO 32:READ X$:SG$(N)=SG$(N)+CHR$(VAL("&h"+X$))
230 NEXT M:NEXT N
240 SCREEN 5,2:COLOR=(11,3,0,0):COLOR=(12,7,0,0):COLOR=(13,0,0,3)
250 COLOR=(2,0,7,7):FOR C=3 TO 9:COLOR=(C,0,0,0):NEXT C
260 FOR N=0 TO 8:FOR M=0 TO 3:READ T2(N,M):NEXT M:NEXT N
270 T1$="":FOR N=1 TO 32:READ X$:T1$=T1$+CHR$(VAL("&h"+X$)):NEXT N
280 FOR PG=0 TO 3:SET PAGE PG,PG
290 FOR N=0 TO 8:TP$=STRING$(32,CHR$(0)):FOR M=0 TO 3:IF T2(N,M)=0 THEN 330
300 FOR L=1 TO 32
310 MID$(TP$,L,1)=CHR$(ASC(MID$(TP$,L,1)) OR ASC(MID$(SG$(M),L,1)))
320 NEXT L
330 NEXT M:SPRITE$(N)=TP$:NEXT N
340 SPRITE$(10)=T1$
350 SPRITE$(9)=STRING$(32,CHR$(0))
360 NEXT PG
370 XF=128:YF=100:X0=-5:Y0=7
380 FOR N=0 TO 15:X0(N)=RND(1)*90:Y0(N)=RND(1)*4+96:NEXT N
390 COLOR 15,13,13:GOTO 440
400 FOR PG=0 TO 3
410 SET PAGE PG,PG:CLS
420 ZO=30-PG*10
430 XF=128:YF=100
440 LINE(0,YF)-(255,211),14,BF
450 FOR N=0 TO 5:LINE(X4(N),Y4(N))-(X4(N+1),Y4(N+1)),1:NEXT N:PAINT(30,98),1
460 LINE(0,124)-(124,100),1:LINE -(0,100),1:PAINT(50,102),1
470 LINE(255,116)-(132,100),1:LINE -(255,100),1:PAINT(200,102),1
480 FOR N=0 TO 15:PSET(X0(N),Y0(N)),15:NEXT N
490 LINE(238,211)-(128,100),10:LINE-(207,211),10:PAINT(230,210),10,10
500 CL=15:FOR N=0 TO 5:N1=5:X6(N)=X1(N)-20:Y6(N)=Y1(N):Z6(N)=Z1(N):NEXT N:GO
    SUB 680
510 CL=15:FOR N=0 TO 5:N1=5:X6(N)=X1(N)+20:Y6(N)=Y1(N):Z6(N)=Z1(N):NEXT N:GO
    SUB 680
520 CL=1:FOR N=0 TO 13:N1=13:X6(N)=-X3(N)+60:Y6(N)=Y3(N):Z6(N)=Z3(N):NEXT N:
    GOSUB 680
530 CL=2:FOR N=0 TO 10:N1=10:X6(N)=X2(N)-40:Y6(N)=Y2(N):Z6(N)=Z2(N):NEXT N:G
    OSUB 680
540 CL=2:FOR N=0 TO 10:N1=10:X6(N)=-X2(N)+50:Y6(N)=Y2(N):Z6(N)=Z2(N):NEXT N:
    GOSUB 680
550 FOR N=0 TO NX-2:LINE(XP(N),YP(N))-(XP(N+1),YP(N+1)),11:NEXT N
560 PAINT(72,200),11:PAINT(200,180),1,11
570 LINE(0,192)-(68,211),11,BF
580 LINE(90,187)-(94,193),2,BF:LINE(89,186)-(95,194),13,B
590 Y=186:C=2:FOR X=96 TO 134 STEP 6:LINE(X,Y)-(X+4,Y+6),C,BF:LINE(X-1,Y-1)-
    (X+5,Y+7),13,B:C=C+1:Y=Y-1.8:NEXT X
600 FOR C=13 TO 12 STEP -1:FOR X1=X TO X+12 STEP 6:LINE(X1-1,Y-1)-(X1+5,Y+7)
    ,C,B:NEXT X1:X=X1:NEXT C
610 NEXT PG:PG%=0:FOR N=&HD100 TO &HD102:POKE N,0:NEXT N:SET PAGE 0,0
620 ON STICK(0)+1 GOTO 630,930,630,970,630,950,630,630,630
630 RP%=(SP% MOD 40)/5:POKE &HD103,RP%+2
640 IF SP%=0 THEN X=USR(0):GOTO 620 ELSE FOR T=0 TO 150-SP%:NEXT
650 SZ(0)=SP%/100:SZ(1)=(SP%-SZ(0)*100)/10:SZ(2)=SP% MOD 10
660 POKE &HD100,SZ(0):POKE &HD101,SZ(1):POKE &HD102,SZ(2)
670 SET PAGE PG%,PG%:X=USR(0):PG%=(PG%+1)MOD 4:GOTO 620

```







# MSX MAGAZINE

## 創刊50号記念



# 特別大プレゼント

第1回

3カ月連続

ついに創刊50号です。Mマガがここまで来たのも、読者のみなさまの熱いご支援があったからです。ほんとうにどうもありがとう。そこでMマガ編集部では、読者のみなさまへの感謝をこめて、3カ月連続で特別大プレゼントをやってしまいます。超目玉賞品をどっさりそろえて贈ります。これは応募するしかない！ さてキミの欲しいモノはどれかな？

1 HARDWARE

## MSX<sub>2</sub>のマシン

絶対欲しい新型ばかり！  
もんくなくて特賞なのだ。

毎月4名

1-① HB-FIXD 1名 **SONY**

1-② HB-FIⅡ 1名



1-③ FS-A1F 1名 **Panasonic**

1-④ FS-A1mk2 1名



2 JOYSTICK

## アスキーستيك Ⅱターボ MSX MSX<sub>2</sub>用 ジョイスティック

アスキー



連射機能はこれにおまかせの1台だ。

毎月5名

3 BOOKS

## MSX POCKET BANK

毎月合計50名

(各冊5名ずつ)

- ①便利ツール・ ②アドベンチャー ③BASICのコツ ④マシン語入門 ⑤ことばの実験 ⑥すぐできる日本語 ⑦ディスク徹底 ⑧ゲーム作りの ⑨プリンタ徹底 ⑩不思議プログラム集  
 コキ使って! ゲームブック MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK MSX POCKET BANK  
 便利ツール・コキ使って! アドベンチャーゲームブック BASICのコツ マシン語入門 ことばの実験 すぐできる日本語ワープロ ディスク徹底活用術 ゲーム作りのテクニック プリンタ徹底活用術 不思議プログラム集

「ポケバン」の愛称ですっかり有名な本たち。こりやタメになる。読みたい本の番号を明記して応募しよう。



# MSXMAGAZINE ORIGINAL GOODS

## 5. 特製トレーナー

5-①



こたぐちマークがついてるよ。

5-②



ウーくんとみんみんちゃんのイラストだ。

綿100パーセント、サイズはLのみ。欲しい人は番号を指定してね。

**毎月40名**

## 6. テレホンカード

6-① 40名



これはどこにでもあるテレカじゃないよ。Mマガ特製50度数のテレカだもん。長く持てればプレミアがつくかも!?

(ILLUSTRATED BY ERIKA SAKURAZAWA, MIKI IWAKURA, AKIRA NOZAWA)

6-② 40名



6-③ 40名



**毎月120名**

## 7. 3.5インチフロッピーディスクセット(2枚組)



2枚セットでプレゼント。大切なプログラムをセーブしておきたいな。

**毎月80名**

## 8. ウーくんの缶ペンケース



ウーくんのかわいいペンケース。机の上にあるだけでウキウキしそう。使いやすいよ。

**毎月500名**



よく読んでね

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、今月号の他の懸賞に当選できない場合があります。

### 応募方法

はがきの書き方▼ (はがきの裏面)

2番の  
アスキー・ステックⅡ  
ターボ  
希望!!

〒107  
東京都港区南青山  
6-12-1

山田太郎

18歳 学生

応募券

官製はがきに、住所、氏名、年齢、職業と、欲しい賞品の番号と名前を書き、応募券をしっかりとって応募してください。応募券がないはがきは無効です。1月号のプレゼントへの応募の切は、昭和63年1月4日(当日消印有効)です。

あて先はこちら

〒107  
東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル株アスキー  
MSXマガジン編集部  
Mマガ創刊50号記念特別プレゼント係

### ※ご注意

プレゼントは、厳正な抽選の結果、当選者を決定します。当選者の発表は、3月号の本誌のMSX ROOMの記事内で行います。賞品の発送はそのあとになりますので、ご了承ください。なお、これから発売されるゲームソフトの当選者への発表は、そのゲームソフトの発売日以後となります。

## 4 VIDEO SET IKKO'S MSXビデオ・グラフィックス「フライング・ルナクリッパー」



4-①β 2名

4-②VHS 2名

MマガでもおなじみのCGアーチスト、大野一興さんが作った、動くMSXビデオ・グラフィックスだ。ビデオのタイプ(βかVHS)を選んで応募しよう。

**毎月4名**

創刊50号記念  
特別プレゼント  
MSX  
1月号  
の応募券

TO BE CONTINUED



# ゲームソフト

シューティング、アクション、RPG、アドベンチャー、シミュレーション、そしてスポーツのゲームからアプリケーションソフトまで、3ヵ月連続でばっちり人気のソフトをプレゼント!

今月は40タイトル、合計170本をあげてしまうよ。欲しいソフトの番号と、ソフトのタイトル名を明記して応募してね。

**今月は合計170名**

## シューティング

### 1 バクソル



MSX **5名**  
ハート電子産業

MSXでも迫力ある3Dシューティングが楽しめる。

### 3 リターン・オブ・ジェルダ



MSX2 **2名**  
キャリアラボ

ちょっぴり懐かしい感じの3Dシューティング。

### 2 テクザー



MSX **3名**  
ゲーム・アーツ

迷路状の要塞で、全方向から襲う敵を撃ちまくるぞ。

### 4 スランブルフォーメーション



MSX2 **5名**  
タイトー

アメリカではTOKIOという名でウケてたゲームだ。

## アクション



5 F1スピリット  
MSX **5名**  
コナミ

エンジンやサスのセッティングが勝負のキメ。

### 7 夢幻戦士ヴァリス



MSX **5名**  
日本テレネット

女子高生の優子は夢幻戦士となって悪と戦うのだ。

### 6 プロジェクトA2



MSX2 **5名**  
ポニーキャニオン

ジャッキー・チェンのアクションはピカイチだッ!

### 8 奇々怪界



MSX2 **5名**  
ソニー

ゲームセンターでおなじみの小夜ちゃんが活躍。

## RPG

### 17 ハイドライドⅢ



MSX **3名**  
T&E  
ソフト

シリーズの決定版といえる最高作。S-RAM内蔵。

### 18 ハイドライドⅢ



MSX2 **3名**  
T&E  
ソフト

きれいなグラフィックス。MSX2専用だもんね。

### 19 デジタルデビル物語



女神転生  
MSX **5名**  
日本テレネット

敵キャラは考えながら動いてくるし、ラビリンスは複雑。

### 20 BAT MAN



MSX **3名**  
バック・イン・ビデオ

ロビンが捕われている地下要塞に潜入し脱出するぞ。

## 9 エイリアン2



MSX **5名**  
スクウェア

エイリアンたちとの不気味な闘い。今度は戦争だ。

## 10 キングスナイト



MSX **5名**  
スクウェア

4人の戦士のフォーメーションでドラゴンを倒せ

## 11 M36 ライフブラネット



MSX **5名**  
ピクセル

惑星M36の調査団になった君が謎を解いていく。

## 13 マッドライダー



MSX2 **3名**  
キャリアラボ

3D画面のカーレース。6コースをブツ飛ばそう。

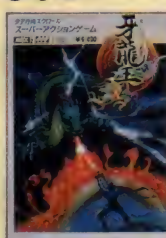
## 15 魔界島



MSX2 **7名**  
アスキー

モモタルは島の原住民と闘いながら秘宝を探す。

## 12 牙龍王



MSX2 **5名**  
ザインソフト

平安時代の神童が中国に結集した悪霊たちと戦う。

## 14 ルパン三世 カリオストロの城



MSX2 **5名**  
東宝

アニメの人気者ルパンがクラリス救出に大暴れ。

## パズル

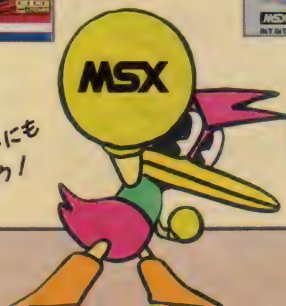
### 16 フェアリーランド



MSX **5名**  
GA夢

初めはやさしいけれど、100面全部解けるかな?

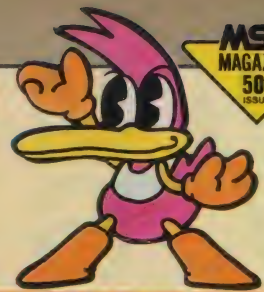
2月号のプレゼントにも期待しよう!



応募方法は133ページを見てね。

1月号のプレゼントの応募のメ切りは、昭和63年1月4日(消印有効です。)





アドベンチャー

21 将軍



MSX 5名

日本デクスタ

40人の登場人物はみんな将軍になれる可能性があるぞ。

24 メルヘンヴェール



MSX 3名

システムサコム

魔法使いの呪いがかった王子は姫に会えるのか。

22 魔王ゴルベリアス



MSX 5名

コンパイル

旅の騎士ケレススになって魔物を倒し、姫を救おう。

25 覇者の封印



MSX2 5名

工画堂スタジオ

マップと戦士のフィギュア付き。ディスク版です。

23 YAKSA



MSX2 5名

ウルフ・チーム

悪鬼と夜叉の戦いを描く超伝奇アクションロマン。

26 すっこけやじきた珍道中



MSX2

5名

ハル研究所

やじさん、きたさんの世直し隠密道中が今、始まる。

27 めぞん一刻



MSX2 5名

マイクロキャビン

管理人サンと五代クンのコミカルアドベンチャー。

28 ガルフォース



MSX2 5名

ソニー

7人の少女たちが、宇宙の歴史と運命に揺れる。

29 JESUS



MSX2 3名

ソニー

ハレー彗星の謎に、リアルなグラフィックで迫るぞ。

30 アニマルランド殺人事件



MSX 5名

エニックス

アニマルランドの殺人事件は一筋縄では解けないぞ。

シミュレーション

31 大戦略



MSX2 5名

マイクロキャビン

現代戦を想定した本格ウォー・シミュレーション。

32 DIRES



MSX2 5名

マイクロキャビン

リアルな画面でコンピュータと“棒倒し”をするのだ。

33 信長の野望 全国版



MSX 3名

光荣

全国の大名を相手に、戦国時代の天下統一をしよう。

34 三國志



MSX 3名

光荣

漢王朝の崩壊後の中国を統一する英雄は誰だ!

35 棋聖



MSX2 5名

ソニー

純和風の落ち着いた雰囲気て将棋が楽しめる。

36 OGRE



MSX2 5名

システムソフト

人工知能搭載の戦車、OGREは強いことで評判。

スポーツ

37 ダイナマイトボール

MSX2 5名

東芝EMI

5人まで一緒にプレイできる、迫力の3Dタイプだ。



38 ハードボール

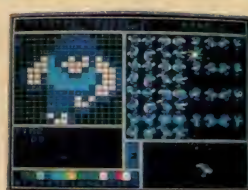
MSX2 5名

ソニー

大リーグの選手たちと対戦する野球ゲームだ。



アプリケーションソフト



39 ピクセル3

MSX2 2名

T&Eソフト

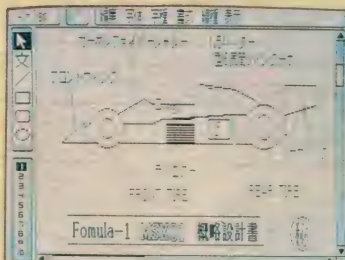
アニメテスト機能がついた、強力なCGエディタだ。

40 ハルノート

1名

ハル研究所

これでMSX2がワークステーションになる。



Special Thanks

アイレム、ウルフチーム、SNK、エニックス、GA夢、キャリイラボ、ゲームアーツ、光荣、工画堂スタジオ、コナミ、コンパイル、ザインソフト、システムサコム、システムソフト、シャノアール、ジャレコ、スクウェア、ソニー、タイトー、T&Eソフト、東芝EMI、東宝、ニデコ、日本デクスタ、日本テレネット、日本ファルコム、ハード電子、バック・イン・ビデオ、ハル研究所、ピクセル、ポー・ステック、ポニーキャニオン、マイクロキャビン。(五十音順)



# MSXマガジン創刊50号を祝って、 みんなでコンテストに応募しよう



ええーい、なんのことだか、よ〜わからんわ!! そうでしょうね!! まだなんの説明もしてませんからね。ということで、コンテストなんですよ、みなさん、MSXマガジンは意地悪ですから、創刊50号を記念して読者のみなさんに試練を与えてしまおうなんて考えてしまったわけです。

## コンテストに参加してね!!

コンテストっていうと、プログラムコンテストばかりだけど、Mマガのはちょっと違う?? もちろんプログラムコンテストもあるけれど、なるべく多

くの人の参加して欲しい!! ということで、いろんなジャンルを用意したから得意ジャンルを見つけて、ぜひコンテストに参加して欲しいな。ではそれぞれのジャンルを紹介していこう。

## ビデオコンテスト

ビデオとMSXを持っていればこのコンテストに応募しないわけにはいかないね。MSXを使ってテロップを入れたり、グラフィックツールを使ってタイトルを作ってみたり、いろんなことができる。キミのAVセンスをMSXマガジンにみせてくれ!! 詳しいことは、"AV PARADISE"を読んで欲しい。文字どうり、"お絵描き"コンテストだ。

## お絵描きコンテストだよ。

ただし、テーマを選んで応募してほしい。もちろん1人何点でもかまわないけど、テーマ別にきちんと応募してほしいな。

応募作品の形態はプリントアウト(プリンタから出したもの)、画面の再撮、3.5インチフロッピーディスクとどんな形態でもOKとしよう。送ってくれた作品は原則として返却しないから、そのつもりでね。

テーマ  
カード(年賀状、クリスマスカード、

バースデイカードなど)  
動物: たつ(今年の干支)  
フリー(風景、抽象画など)  
最優秀賞 3万円  
副賞 RGB対応カラーテレビ(15型)  
部門賞 1万円  
副賞 ウォークマン(相当品)  
佳作 10名(賞品付き)

## プログラムコンテスト

将来プログラマーを目指しているキミにとって最大のチャンス到来だ!! 21世紀の花形職業のプログラマーになるためにMSXを使って腕試しをしておこう。送られてきたプログラムは原則として返却しないから、そのつもりでね。

## ショートプログラム部門(BASIC)

100ライン程度の比較的短いプログラムを募集。ウーくんのソフト屋さんのようなソフトやナンセンスソフトでもかまわないよ。

できるだけ笑えるソフトやちょっと役立ちソフトなんかいいんじゃないかな。とにかくアイデアのきいたソフトを待ってるよ。

最優秀賞	賞金10万円	1名
優秀賞	賞金5万円	3名
佳作	賞金3万円	5名
計	40万円	9名





## ゲームプログラム部門 (BASIC/マシン語)

ゲームであればなんでもかまわない。  
言語(マシン語、BASIC)もなんでもい  
い。アドベンチャー、RPG、アクシ  
ョン、パズルのジャンルも問わない。  
ないないづくしだけれど、すばらしい  
ソフトがあれば、MSXマガジンソフト  
として、発売なんてことも考えてい  
るから、みんながんばって応募してね。  
最優秀賞.....賞金40万円 1名  
優秀賞.....賞金10万円 3名  
佳作.....賞金5万円 6名  
計:100万円 10名

## ワンラインプログラム部門 (BASIC)

う、う、うゲームプログラムなんて  
難しくて作れないよう?? なんていう  
人にもってこいのコンテストがこれだ。  
と思ったら大間違いだよ。ワンライン  
プログラムは、アイデアが勝負、そし  
て、それを255文字以内のプログラム  
にしないといけないんだから、もう、  
たいへん!! しかし、挑戦あるのみだ  
ぞ!!  
最優秀賞.....賞金5万円 1名  
優秀賞.....賞金2万円 5名  
佳作.....賞金1万円 10名  
計:25万円 16名  
賞金合計:165万円

### 募集要項

主催 MSX マガジン編集部

### 応募期間

お絵描きコンテスト  
87年12月8日~88年1月10日  
(当日消印有効)  
プログラムコンテスト  
87年12月8日~88年2月29日  
(当日消印有効)  
ビデオコンテスト  
AV PARADISE参照

### 募集内容

すべてのコンテストに共通します。  
未発表のオリジナル作品に限ります。  
二重投稿についても認めません。

### 応募方法

個人またはグループで、何点でも応  
募できます。所定の応募用紙に必要事  
項を記入し、〇〇コンテスト係まで送  
ってください。

### 発表

お絵描きコンテスト  
88年4月8日発売 5月号誌上。  
プログラムコンテスト  
88年5月8日発売 6月号誌上。  
入賞作品、入賞者を発表。  
コンテストだからといってあまり気  
張らないでちょうだいね。気軽に応募



して欲しい。こんなプログラム送った  
ってどうせダメさ!! なんて思わずに  
どんなものでもキミのオリジナル作品  
であればきっとそれはすばらしいもの  
ではないだろうか。

と勝手に思っているのです。コンテ  
スト応募の決心がついたら、早速作品  
を作る準備にとりかろう。

下の応募用紙はコピーして使おう。  
プログラム、お絵描きなど複数応募す  
る場合のことを考えればコピーしたほ  
うがいいに決まってるよね。

共同作品を作って送る場合は、代表  
者の住所・氏名を明記しよう。それと  
グループ全員の名前を明記することも  
忘れずにね。

問い合わせ先・送り先  
〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフビル  
(株)アスキー MSXマガジン編集部  
「MSXマガジン50号記念コンテスト」係

## MSXマガジン50号記念コンテスト応募用紙

コンテスト名	お絵描き		プログラム	
	お絵描き	カード	動物(たつ)	自由
テーマ	プログラム	ショート	ゲーム	ワンライン
タイトル				
使用機種 (グラフィックソフト)				
実行方法				
住所			(職業)	
氏名・年齢・性別			( 歳) 男・女	





# MSX HARD

## 本格的パソコン通信時代が到来。三菱から テレコムステーションMLT-S2H発売



最近、異様な盛り上がりを見せているパソコン通信。これをより一層身近なものにするため、三菱から電話機とモデムを内蔵したMSX2が登場した。通信ソフトやJIS第1/第2水準漢字ROMも内蔵、買ったその日からすぐにBBSにアクセスできるというわけ。このテレコムステーションの登場で、またまたパソコンマニアが増えそうだ。

### 300/1200bps切り換え 全2重モデム内蔵

MSX-NETを始めとして、ARC-II-NET・PCS/ACSやC-VAN、そしてNIFTY-Serviceやフジテレビが始めたEYE-NETなどの大型ネットワークはもちろのこと、全国各地に散らばる草の根ネットワークと呼ばれる、仲間うちのBBSがサポートしているのは、300bpsないしは1200bps全2重の通信モデム





## ML-TS2H

価格75,000円

### MSX-JE対応 第1/第2水準漢字ROM内蔵

これはMSXでは初めてのことで、「TS2H」にはJIS第1水準だけでなく、第2水準の漢字ROMも標準で装備されている。特に第2水準の漢字ROMに関しては、過去にカートリッジが発売されたことはあったけど、現在は販売店にも在庫がほとんどない状態。欲しくても買えないというのが現状だった。



●本体背面にあるカートリッジスロットとプリンタ1F。付属のスロットアダプタで、2スロット仕様のマシンになる。



●左からカセット1F、オーディオ・ビデオ端子、チャンネル切り換え、RF、RGB、回線接続、電話機接続、ACアダプタ接続の各端子。



●電源ランプと、通信の状態をモニタする、通信中表示ランプ、送信表示ランプ、受信表示ランプ。データが送受されるたびに、ランプが点滅する。

また、MSXのモデムでは標準となりつつあることだけど、MSX-JE対応になっていることもありがたい機能。オンラインの状態ではSHIFT+SELECTキーを押すことで、下1行分が変換エリアになる。MSX-Writeのシステム設定で、第2水準漢字ROM有りを選んでおけば、ビジネス対応の16ビットマシンにも負けない端末になることは間違いない。

この他に、次で説明する「ホストの登録」「電子電話帳」「電子メール送信」などのソフトの中でも、MSX-Writeの漢字変換を呼び出すことが可能。CTRL+SPACEキーを押すことで起動し、使い方はオンラインの場合と同じだ。

### 初心者でも 簡単アクセス

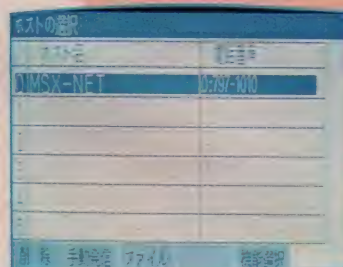
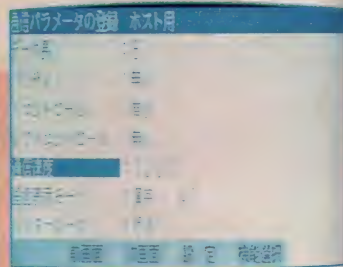
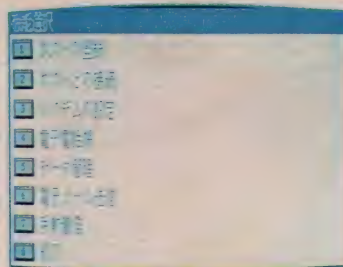
さて「TS2H」をセットして電源を入れたら、自動的に通信ソフトのタイトル画面（次ページの写真参照）が表示される。これは通信をより簡単にするためのもので、初心者でも安心して使えるようになっている。ここでサポートされる機能は全部で7つ、順を追って説明していこう。

まず「ホストの登録」。ここでは目指すネットワークの名前や電話番号、パラメータ（通信に際してのさまざまな条件）などを設定する。そして「ホストとの接続」で、始めに登録したネットワークの一覧が表示され、カーソル

bpsというのは、ビット・パー・セコンドの略で、1秒間に何ビットの情報を送れるかということ。また全2重というのは、ホスト側と端末側（つまり手元にあるパソコン）との間で、双方向の情報のやり取りが可能だということを意味している。

「ML-TS2H」に内蔵されたモデムは、その300/1200bps全2重対応のもの。だから、このパソコンさえあれば、全国のBBSにアクセスすることも夢じゃないというわけだ。





通信ソフトの画面。左上がメニューで、上がホストの登録を行っているところ。インターレスモードで、横40文字の漢字表示が可能だ。左の画面は、ホストとの接続を行うところ。

キーとリターンキーの操作で、自動的に電話が掛かり、目指すネットワークにアクセスできるというわけだ。

「システムの設定」では、電話回線の種類（ダイヤル/プッシュ）や、通信画面の表示色、また通信ソフトの自動立上げなどの設定を行う。

「電子電話帳」は、その名の通り電話を掛けたい相手の名前や番号を登録するもの。オートダイヤル機能で自動的に電話を掛けたり、一覧表の印字などもサポートしている。

こうして登録されたさまざまなデータは、バッテリーでバックアップされた本体内のメモリに記憶されているわけだけど、それをディスクにセーブ/ロードするのが「データ管理」。もしも

の場合に備えて、データのバックアップをとっておけば安心だね。

最後に、「電子メール送信」と「手動着信」はちょっと特殊な機能で、テレコムステーション同士でメールのやり取りやチャットを行うものだ。

## スロットアダプタで2スロットマシンに

「TS2H」に装備されたカートリッジ・スロットは、本体背面に1つだけ。けれども付属してくるダブルスロットアダプタを使用すると、2スロットマ

シンに早変わりする仕組み。ゲームなどをやっているうちはいいけど、本格的に通信に取り組もうと思ったら、ディスクとMSX-Writeが必要になってくる。そのためにも、このスロットアダプタの存在は頼もしい限りだ。

MSX2としての仕様は、メインRAM 64キロバイトにビデオRAM 128キロバイト。さらに通信ソフトのデータを記録するために、8キロバイトのバッテリーバックアップされたRAMが付く。また電源部にはACアダプタを使用しているので、本体重量はかなり軽く抑えられている。

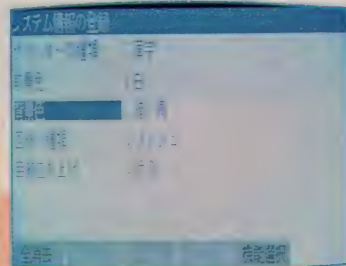
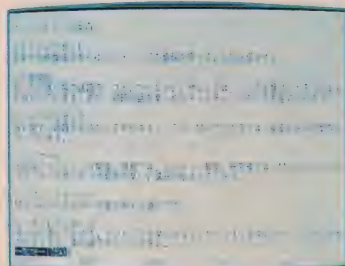
## ハンドセットなしのTS2も発売

今回写真で紹介したのは、電話機付きの「TS2H」だけだったけど、ハ

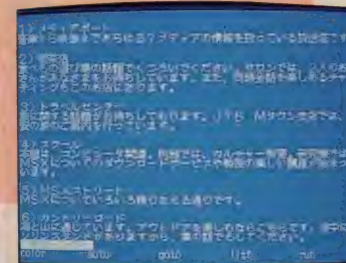
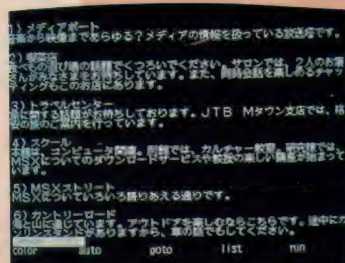
ンドセット(送受器)のない「TS2」というバージョンも同時に発売された。これはスペック的にはまったく同じもので、ハンドセットを後から買い足したり、まったく別の電話を本体につないで使用することも可能だという。すでにモジュラー式の電話機を持っている人などは、「TS2」を選んでもいいだろう。

「TS2H」に付属しているハンドセットは、プッシュタイプのダイヤルボタンを持ち、プッシュ回線/ダイヤル回線(20PPS、10PPS)の切り換えが可能。リダイヤル機能や音量切り換えスイッチも付いている。

「TS2H/TS2」とともに、発売は11月21日から。価格はそれぞれ75,000円(TS2H)と65,000円(TS2)となっている。



システムの設定では、プリンタや電話回線の種類の設定の他、表示色の変更もできる。写真は左からインターレスモード、漢字32文字黒バックモード(左下)、同・青バックモード。



## ML-TS2H/TS2の主なスペック

- メインRAM/64KB ●ビデオRAM/128KB ●データメモリ/8KB (バッテリーバックアップ) ●ROM/48KB (MSX2-BASIC) ●64KB (通信ソフト) ●256KB (JIS第1/第2水準漢字)
- カートリッジスロット/背面1 (付属のダブルスロットアダプタで2つに拡張可能) ●画像出力/RF、ビデオ、アナログRGB ●ジョイスティックポート/2 ●プリンタIF/1 (セントロニクス社準拠) ●カセットIF/1 ●ライン (電話線) 接続端子/1 ●ハンドセット (電話機) 接続端子/1 ●ダイヤル方式/プッシュ回線、ダイヤル回線 (10PPS、20PPS切換え可) ●モデム/300bps・1200bps全2重 ●サイズ/357×243×87 (TS2H) / 357×243×87 (TS2・幅×奥行×高さ・mm) ●重量/3.5 (TS2H) / 3.3 (TS2・kg・ともにACアダプタを含む) ●備考/50音配列カナキーボード



# サンヨーのWAVY23Jが、ブルーメタリック塗装でリフレッシュ



**WAVY23J**  
価格32,800円

本格的なテンキーを装備し、昨年末に発売されたサンヨーのWAVY23に、ニューカラーが加わった。ユニークな形状と32,800円という低価格が人気を博したこのマシンが、今年の年末もまたまた話題になりそうだ。

## ボディカラーはブルーメタリック

これまでのコンピュータでは、異色と思われるようなユニークな形状。しかし実際に使ってみると、それが決して奇をてらったものでなく、ユーザーのためを思って設計されていることがわかる。大きく手前に張り出したカーソルキーの下部分は、テンキーを使ったデータ入力の際に、うってつけのアームレスト。この部分に手を置けば、指先でのテンキー操作が格段に楽になるというわけだ。

今回新しく追加されたボディカラーは、ブルーメタリック。これまた従来のコンピュータのイメージを一新したものだ。黒いマシンが多いMSXの中にあって、「WAVY23J」は若々しさアピールしている。

## ビデオRAM128キロリセットボタン装備

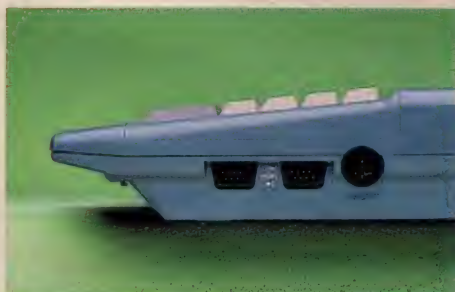
「WAVY23J」のスペックを簡単に列挙すると、まずメインRAM64キロ

バイト、ビデオRAM128キロバイト。カートリッジスロットは本体上面に2つあり、CAPSキーやカナキーの状態を示すパイロットランプ、そしてプログラミングや実用ソフトの使用時に威力を発揮する、本格的なテンキーなども装備されている。また、ディスクドライブの使用を意識したりセットボタンや、ビジネス指向の高いJIS配列キーボードの採用など、ゲームマシンを意識して作られた同価格帯の他のマシンとは、一味違った設計思想を持ったマシンといえる。

また、こうしたことと関連して、内容の充実したMSX-BASICの解説書が付属。これさえ読めば、BASICの勉強が基礎からできるというのも親切だ。さらには、I/Oマップや接続端子のピン配列、そしてメモリマップやスロット構成などの書かれた取り扱い説明書も付けられているので、ハードに興味のある人にも十分満足がいくようになっている。

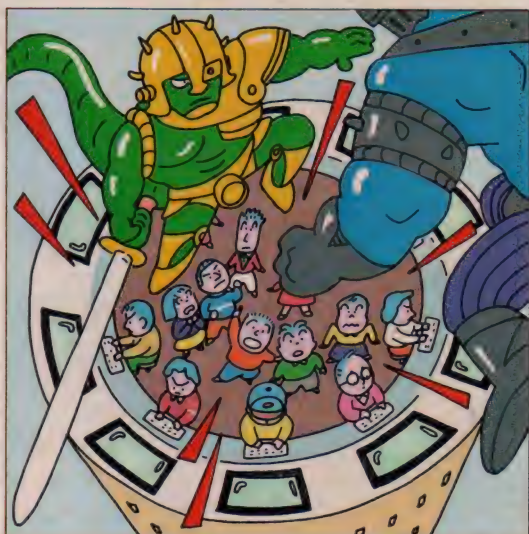
「WAVY23J」の発売は、11月初旬から。価格32,800円で発売される。

ジョイスティックポートとカセットIFは本体右側面。プリンタIF、RGB、オーディオ、ビデオ、RFなどの端子は背面にレイアウトされている。





## MSXマガジン50号記念スペシャルイベント



MSXマガジン50号を記念してMマガ主催のたのしいイベントを開催することになった。

内容はというと、ゲーム大会（アシャギーネ・虚空の牙城、復讐の炎を予定）、ワープロ講座、大野一興氏のお絵描き講座など盛りだくさんの内容になっている。それにMSXの最新ソフト（ハルノート、MSX-WRITE II、ウィザードリィなど予定）を体験することだってできるよ。

### 参加は自由(無料)。

それにゲーム大会に参加すると素敵な商品がきみを待っているよ。いままで、MSXに興味のなかった友達と一緒においで// きっとMSXのすばらしさをわかってくれると思うよ。さ~それではいつどこで、やるかおしらせしましょう。

12月12日(土)・13日(日)東京

池袋・サンシャインシティコンベンションセンター東京・ユニバーサルホール

12月26日(土)・27日(日)大阪

OMM・大阪マーチャントイズ・マート 以上 4日間

詳しい問い合わせはザ・ワールドオブMSX事務局までお願いします(03-797-6511)

### 会場案内

#### サンシャインシティ コンベンションセンター東京

東京都豊島区東池袋3-1-3 03-989-3486

池袋から歩いて8分●東池袋（地下鉄・有楽町線）から歩いて3分●東池袋4丁目（都電）から歩いて4分

#### OMM 大阪マーチャントイズ・マート

〒540 大阪市東区京橋1丁目7番地 TEL 06-943-2020

#### ●電車

地下鉄谷町線—東梅田から歩いて6分

京阪電車—淀屋橋から歩いて3分

天満橋—OMM地下2階に連絡



主催 MSXマガジン編集部 協賛 松下電器産業株式会社



心機一転、あなたのMSXをクリーンアップ!!

## MSX 役立ち小道具大集合



キミのMSXは元気かな?? えっ、この頃、元気がないだって。この1年間キミのために活躍してくれたんだから、少し疲れちゃったんじゃないかな。

MSXクリーンアップ大作戦!!



★メガネなんていやだ。なんて人にはテレビ用のフィルターがいい。画面は静電気をアースしてくれる。  
東レ株式会社 'TORAY'  
EフィルターⅢ 定価19,000円



★メガネをかけて眼を守ろう。コンピュータと眼の相性は最悪。株式会社エビカ  
OAメガネ・愛眼テレビ君  
4,500円

ある日ふと、自分のMSXを見て驚いてしまった。  
「なんて汚れてしまったんだろう// ぼくのMSX//」

これはかわいそうだ、きれいにやらねば、MSXが泣いている。なんて大げさなことをひとりでツブツブいいながら、MSXの大掃除をしてやることになった。しかし、掃除をしてやるといっても、掃除する道具がない//しかた

がない探しにいろいろということになって、秋葉原にやって来たのです。実際にはMSX用の掃除道具なんて存在するはずもなく、なにか適当な物はないかといろんなショップを回ってみたんだ。そして見つけてきたものがここにスラッーと紹介してあるんだ。

掃除道具だけでなく、整理整頓できるケースなんかも紹介しましょう。



## まずはMSXのクリーンアップ大作戦

1年間頑張ってくれたMSX。これからだって頑張ってもらわなくちゃいけない。そこで、MSXをとことんきれいにあげようではないか??

まずはMSX本体から始めることにしよう。用意するものはきれいなタオルとプラスチック・スチール用のクリーナーが必要。ここで大事なのが水分を含んだクリーナーはダメ!! これはキーボードや本体内部に水分が染み込んで、本体を壊す結果となる。で

きればクリンボーイ（サララップ販売株式会社）などの半練りタイプのクリーナーがベストだろう。

これで汚れているところをきれいにしましょう。ただし、タオルがないからといって、けっしてティッシュペーパーで掃除するのは避けてください。

ティッシュペーパーがいくらあっても足りないし、それに、紙屑がMSXのどこに入ってしまうかわからないので誤動作の原因となるからです。

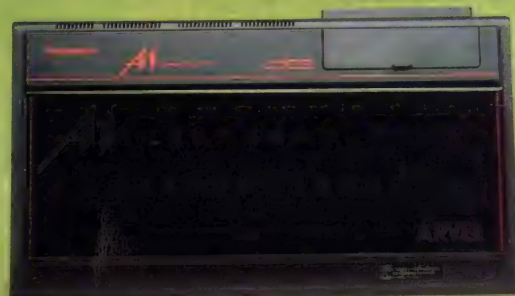


◆ソニー・F1用のキーボードカバー。  
株式会社アーベル キーボードセーフティ  
カバー 定価2,000円

◆フロッピーディスクはケースにしまおうね。  
株式会社昭和電子商会  
DISKETTE D  
ELIGHTDD40L  
定価3,000円



◆松下・A1用のキーボードカバー。A1をほころから守ろう。  
株式会社アーベル キーボードセーフティ  
カバー 定価2,000円



◆カラフルなケースを使えば整理 たいしい。  
株式会社キングジム  
フロッピーディスク  
ボックススタンバイ  
アクセス 定価2,000円



◆カラーバリエーションで揃えるのもいいね。  
株式会社キングジム  
フロッピーディスク  
ボックススタンバイ  
アクセス 定価2,000円

◆カラーフロッピーを使えばプログラミングも楽しくなるかもよ。DENON ポップ  
MF2DD-R 定価900円



◆RDシリーズ発売を記念して作られたマイクロフロッピーで、10枚入るケース付。  
日立マクセル株式会社  
定価900円

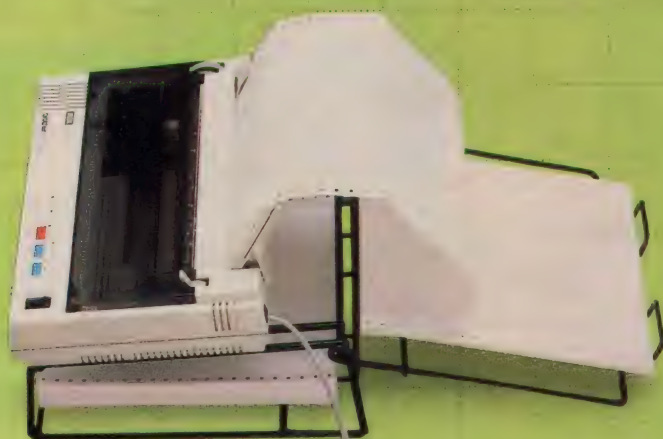


◆ドライブだってきれいにしたいね。  
フロッピーヘッドクリーナー(湿式)  
日立マクセル株式会社両面ドライブ  
用MF-CW2 定価2,500円

MSXクリーンアップ大作戦!!



## DO CLEAN UP!



◆スペースに余裕があればきっと役も立つと思う。Medix プリンタースタンドPS-80  
定価3,400円



◆マウスを持っているひとにお勧めの一品。サンワサプライ マウスカーブチャー坊 M SC-010W 定価1,580円

◆マウスパッド。マウスがあちこちいかないように作られた、なんてのはウソ!! 使えばけっこう便利かもしれないよ。定価1,680円



◆本当に役に立つかは別にしてなんとなくユーモアのある掃除機。電池で動くから手軽に使えるのがいい。クリーンメカ定価1,980円



◆パソコンってけっこう汚れます。できればマメにきれいにしてやるのがいいでしょう。パソコンクリーナー 定価5,500円



◆カラフルでかわいいモップがあれば彼女がパソコン掃除をしてくれるかもしれない非常に役立つ一品。クリーナー 定価850円



◆ゲームカートリッジを頻繁に使っているとどうしても接点不良が起こる。消ゴムなどで、接点を研いでやろう。この商品は発売中止。



◆MSX用のクリーナーがあった。その名も「おそうじ探偵君」、カートリッジクリーナーなんだ。株式会社バルテック 定価680円



◆キーボードの間に入ってしまったゴミをエアダスターで吹き飛ばしてしまおう。株式会社ケンコー 定価2,500円

◆世の中にないものはない。まさかコンピュータメンテナンスセットがあるなんて!! 株式会社オーディオテクニカ 定価2,200円



### 整理整頓すればおかあさんに誉められるぞ!!

MSXがきれいになったら次は身の回りの整理をしよう。キミの周りには3.5 インチフロッピー、紙、カートリッジなどが散らばっているはずだ。ここでディスクの整理やカートリッジ整理のコツを教えてあげよう。

ディスクは専用のケースを利用しよう。できればカラーケースがあれば整理もたのしくなると思う。また、ディスクステッカーに年月日を記入する習

慣をつけよう。これは、いつなんのためにセーブしたフロッピーなのかを知るための情報になる。これはカートリッジにもいえる。カートリッジをいつ購入したのか、記入しておけばそのカートリッジがどれくらい古いものなのかを知るためのいい情報になると思う。フロッピーの整理はこまめにやっておこうね。いくらケースに収まっているとはいえ相手は磁気だからね。

●日立マクセル株式会社営業本部お客様係 03-241-9736 ●株式会社PALTEC 03-380-8101 ●株式会社アーベル 075-361-8686(代)  
●テクニカ販売株式会社 03-255-6996(代) ●株式会社ケンコー 03-998-4433(代) ●株式会社オカモト電気商会 03-255-8575 ●東レ株式会社新事業推進室 03-245-5727 ●株式会社エビカ 東京都台東区北上野2-31-2 ●サンワサプライ 03-546-2781 ●株式会社キングジム ファイル相談室 03-864-1234(代)





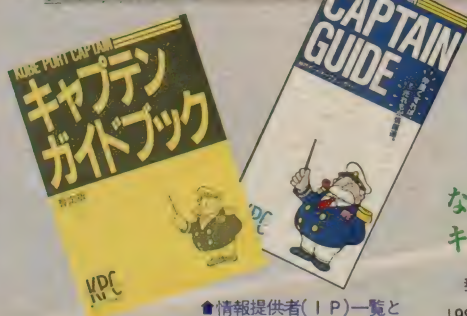
おじゃましてす

## 神戸ポート キャプテンの巻

1987年10月22日から神戸市で開始されたプライベートキャプテンサービスは、NTTと神戸市が、共同開発を進めてきた情報サービスシステムだ。さて、このシステムだが、端末に使用しているのは、なんとMSX2を母体とした独自のマシン。これで情報が双方向に交換できる画期的なシステムが誕生したというわけだ。

そこでさっそく、この端末を開発して導入を行った、株神戸ポートキャプテンへおじゃましてす！

NTTの最新キャプテン端末は  
MSX2仕様、マルチ機能のマシン！



◆情報提供者(1P)一覧と  
使い方がわかる解説書

◆キャプテンマルチステーション標準セット。「本体」、「キーボード」、「ICメモリーカード」、「ゲームユニット」、「キーボード」の5点で標準価格9万6,000円。

◆神戸の街で配られている、よくわかるパンフレット。

### なぜMSX2仕様の キャプテン端末が登場したのか

郵政省とNTTが共同で開発して、1984年11月から首都圏と京阪地区で商



◆実施までの構想2年。この画面から番組スタート。

◆お話しは(株)KPCの西塚さん。



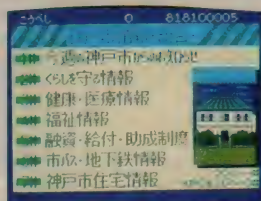
用サービスが開始されたキャプテンシステムを利用したことはあるかな？

実験と改良が重ねられて、現在全国に3万8,000台の端末が普及している情報サービスシステムだ。

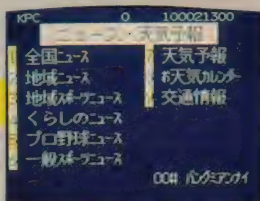
さてこれを利用するための端末だが、今までは、カラーテレビと電話を持っている人が取りつけようと思うと、まずテレビに接続する、20万円以上する高価なアダプタを購入しなければならなかった。また、情報は受けるだけという感覚が強く、一般には広く普及しにくい状況だった。しかし、今回この利用価値が高く、廉価なパソコンのMSX2を母体とした端末が開発されたことにより、その装置の価格が安くなったうえ、双方向に情報が交換できるようにシステムが発展したのである。この端末の登場は画期的なのだ。

### 従来のMSX2の機能と キャプテン端末の機能が合体

さてこのマシン。名前を「キャプテンマルチステーション」といい、実際にキャプテン端末に使用する以外には、



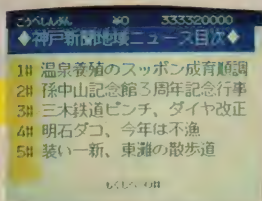
◆神戸市の公共情報がとっさり。幅広いジャンルで役に立つ内容がすぐ読める。



◆メニュー画面で欲しい情報を選ぶ。

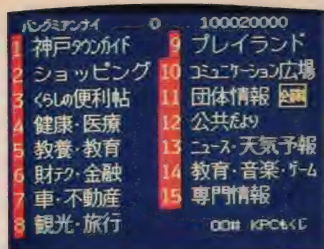


◆全国情報はもちろん、地域情報が詳しくわかるのは興味深い。

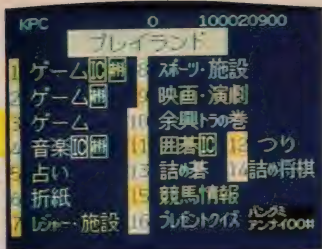


◆スッポンや明石ダゴの話題までわかる。





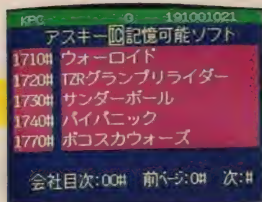
◆こんなにできる  
ツノ というこの  
キャプテンの番組  
案内、すぐ9番を  
選んでみた。



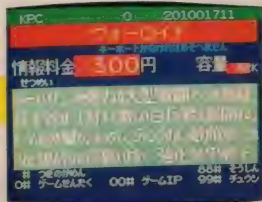
◆関心「の高い」  
番を選ぶ。ICメ  
モリーカードが  
あれば、人気のゲ  
ームで遊べるわけ  
だ。



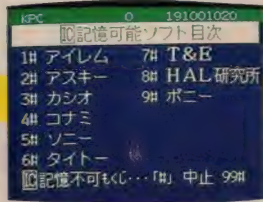
◆カードに記憶させて遊べるゲ  
ームのメーカーのラインナップ。  
どんなゲームがあるのか。



◆選んだメーカーごとに、とり  
出せるゲームソフトのタイトル  
が並んでいる。



◆遊ぶゲームを決めると、親切  
な解説が出る。



◆ICカードにソフトが送信さ  
れる。待とう。



◆「遊びきり」で300円を支払えば、  
電源を切るまで何時間でも遊べ  
るというしくみ。

もちろんMSXとして、市販のゲーム  
で遊んだり、ワープロに使うことやブ  
ログラムを打ち込むこと、そして別売  
りのモデムを購入してパソコン通信を  
楽しむこともできるもの。キャプテン  
センターへは、漢字変換機能を使った  
文章で情報が発信できる。

ほか、キャプテンに接続するとき使  
うハンディタイプのキーパッドも操作  
は簡単。また、付属の「ICメモリーカ  
ード」は、キャプテンセンターから送ら  
れる、ゲームや教育ソフトや、カラオ  
ケなどのテレソフトを記憶させれば、  
ソフトが自分で自由に使えるように  
なる便利モノ(容量は1メガバイト)。様  
様な要素が組み合わせられて、1台で多  
機能なマシンになっているのだ。

## KPC(神戸ポートキャプテン) にはこんな情報がある!

では、KPCでは何ができるのかを  
見てみよう。まず、ストックされた情  
報を読むこと。端末から電話回線でK  
PCにアクセスする。すると冒頭の画

## キャプテンシステムって

文字図形情報ネットワークのこと。  
電話回線で家庭や職場のテレビ受像  
機と中央の情報局を結んで、利用者  
の希望に応じて、情報局に蓄積され  
ている情報を、文字や図形で受像機  
に表示する情報サービスシステム。  
アメリカではビデオテキストと呼ば  
れ、その他各国でも独自の名前で商  
用化されている。

面から順番に、わかりやすく番組案内  
の画面が出てくる。内容は、神戸市の  
公共情報や最新のニュース。もちろん  
全国のニュースからプロ野球速報、そ  
して株式市況や為替相場。釣りや競馬  
やゴルフや旅行の情報から、レストラ  
ンや料理の情報などなど。さらに全国  
の飛行機やJRのチケットや有名ホテル  
の予約もできて、百貨店などと直結  
してのホームショッピングもOK。オリ  
ジナル情報で2万画面分、そして情  
報提供者(IP)による情報が1万画  
面分ほどもあるようだ。

このほかにも、中古車センターから  
の情報を、直接自分の希望にあわせて  
検索したり、テレソフトも対応してい  
る点は、見逃せない。テレソフトとは、  
おなじみのコナミやアイレムやハル研  
などのMSXのゲームソフトや、教育  
ソフト、それにカラオケの曲などが、  
好きなものを選べば送信してもらえて、

「ICメモリーカード」に記憶させれば、  
あとは電話回線を切って自由に使える  
システム(有料)。これまでにはなかつ  
たものだ。

料金は、基本的に神戸市内からの利  
用なら、電話代として3分間10円が必  
要となる。また、キャプテンの通信料  
金は、日本全国どこからでも、ビデオ  
テキスト網に入れば3分間30円の回線  
使用料を払うというもの(通常の電話  
料金のような遠近格差はありません)。  
だから、この料金で全国からKPCの  
情報を見ることも可能だ。これとは別  
に、テレソフトなどの有料情報につい  
ては、別料金を支払う。例えばゲームで  
遊ぶ場合、「ICメモリーカード」に記  
憶させて、いつでも遊べる「買い取り」  
型と、メモリにとりこむだけで、電  
源を切るまでは遊べるという「遊び切  
り」型とがある。前者は480円から3、  
920円まで、後者は300円程度になって

いる。カラオケは1曲50円。これは家  
族で楽しめそうだね。

## 広がる キャプテンネットワーク

スタートして間もない現在、1300台  
の端末が始動しているKPCだが、今  
後、来年の3月までには、1万3000台  
を、そして3年以内には、3万台の端  
末を普及させる予定だという。

なお、現在ショールームや、神戸市  
内各所のNTTの電話局で、実際に試  
せるこのシステムは、希望者には1年  
間、無償で端末が貸し出されることにな  
っている(限定5,000台まで)。

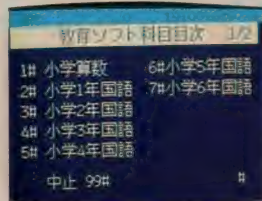
そしてこのMSX2仕様のキャプ  
テン端末は、NTTを通じてこれからさ  
らに全国的に売り出される予定なのだ。  
あとはキャプテンのネットワークが一  
層広がることに期待したいね。さらに  
MSXのユーザーもふえるといいしね。



◆カラオケのサービスもあ  
る。1曲50円だ。



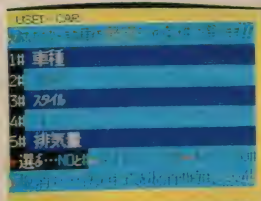
◆希望する中古車のデー  
タがすぐ検索できる。



◆学習ソフトもある。キ  
ャプテンが家庭教師だ。



◆スピーカーから伴奏、  
面には歌詞が流れる。



◆個人的な希望を入力す  
ると、確当する情報が出る。



◆国語のテレソフトで勉強。  
漢字の学習もこれでOKだ。



# CAI

クリッピング

## Clipping

今月のCAIクリッピングは、いつもの酒井氏や西森氏ではなく、1年間アメリカのベイラー大学でコンピュータを使った教育を受けてきた、込山幸恵さんにレポートをお願いしました。彼女は法政大学の社会学部の学生さんで、大学の奨学金留学生としてアメリカに渡ったそうです。CAIを施す教師の側からでなく、生徒の目から見た実際のCAIのようすを語ってもらいましょう。

# アメリカで学んだ パーソナル・コンピューティング

## ベイラー大学での留学雑記

込山幸恵

### はじめに

私はアメリカのテキサス州中央部に位置するベイラー大学で、昨年の8月から今年の5月まで、秋学期・春学期と2セメスター勉強してきました。このうちコンピュータの授業を取ったのは春学期、1月12日から5月12日までの期間です。パーソナル・コンピューティングというクラスで、主にマッキントッシュを使ったコンピュータの勉強をしてきました。

日本にいるとき、多少コンピュータに触れる機会もあり、特に嫌悪感もなかったため他の授業の息抜きに取ってみたのです。ところが授業が進むにつれ、次第に私の考えが甘かったことがわかってきました。

### コンピュータの授業で学ぶこと

このクラスは、コンピュータ入門といった感じです。授業の内容は、まずコンピュータの発展の歴史、コンピュータの概念、そしてコンピュータ用語を学びます。それにマイクロ・コンピュータのワープロ的用途、エレクトリック・スプレッドシート、データベース、グラフィックス、プログラミング(Pascal)などです。

このクラスの目的は、①コンピュータ用語に馴染むこと、②コンピュータサイエンスの正しい評価、③コンピュータシステムの一般知識を得ること、④コンピュータのある環境に慣れること、⑤ MacPaint、MacWrite、Multiplan、1stBase、Chartなどのソフトをつかえるようになること、⑥簡単なプログラムをPascal言語で書いてみる



↑緑が多いベイラー大学のキャンパス。日本とは大分ようすが違います。

てみることなどです。

授業は毎週火曜日、木曜日の12:30～1:20の講義と、火曜日の2:00～5:00のコンピュータラボがありました。このクラスの学生数は60名くらい、ほとんどが1～2年生です(特に2年生が多いようでした)。ただ、コンピュータラボの授業はクラスを3つに分けて、それぞれ20名ずつの授業が火曜日～木曜日にかけて行われます。ですから、ひとりで1台のコンピュータを、ラボの授業中は独占できるのでした。

このクラスは専門科目ではありません。そのため、コンピュータサイエンスを専門に学んでいる人以外の、まったく別の学部の人がありました。ちなみに私は社会学専攻です。

### 日本とは違った アメリカの大学教育

パーソナル・コンピューティングの先生は、Dr. Harry Olson(「大草原

の小さな家」のオルソンさんと同じ名前)、40歳くらいのとてもやさしい人です。コンピュータの歴史とか、コンピュータ用語の説明といった講義は、はっきりいって面白いものではありません。だから先生は授業の始めに、コンピュータに関係ある新聞の切り抜きのマンガやなどなどを、OHP(オーバーヘッド・プロジェクター)で見せ学生を笑わせて、みんなが退屈しないように気をつけていたようです。

また、ある日オルソン先生は、「私は神様に導かれてコンピュータを教えることになった」と、授業の半分をつぶして話してくれたこともあります。それによると先生は、学生のころ神の存在に否定的だったそうです。やることなすこと、すべてうまくいかない。神も仏もないという感じだったとか。そんなとき今の奥さんとなる女性に出会い、また養女の病気が奇跡的に治るに至って、神の存在を知ることになりました。



した。それ以降先生と神様、そしてコンピュータの関係は、生活の糧を得る手段として現在に至っているようです。まあ、ペイラー大学自体がキリスト教の学校ですので、こんな話が出てきてもおかしくないのかもしれませんが。

それからある日、ラボの時間中に突然ファイアーアラーム（火災報知器）が鳴りだしたことがあります。実際に火災が起きているわけではなかったのですが、普通なら1〜2分で止まるはずなのですが、5分たっても止まりません。私はラボでいつも時間をくうので、授業を中断されるのは本当に困るのですが、とにかく屋外に出るハメになってしまいました。すると、まず日本ではお目にかかれないような、珍しい光景に出会ったのです。

他のあるクラスは、どうやら試験中だったようです。でもアラームが鳴ったからといって止めるわけにはいきません。だからみんな外に出て、芝生の上で座ったり横になったりしながら、試験の続きをやっていたのです。この何かとてもノンビリとして、ホノボノムードの漂う試験風景。日本ではまず実現できないでしょうね。

## コンピュータは1000台以上 セキュリティも万全

コンピュータは学校にとって欠かせないものになっています。私たちが授業に使ったラボの部屋は、通常の講義を行う建物とは別で、物理とか化学の授業を行う建物の地下にありました。ここにはマッキントッシュのコンピュータが置いてある部屋が2つ、全部で48台設置されています。そして別の部屋にはIBMのコンピュータが12台あ

ります。

これらは構内にあるコンピュータのほんの一部で、私の知るかぎりでも、ビジネス（経営）学部にはIBMのコンピュータが100台近く、英文学部でもライティング用に15台、先生方の研究室に各1台などなど、少なく見積もっても1000台はあるのではないのでしょうか。そして構内には集中コントロール室があって、コンピュータの情報が乱用されないようになっています。

## とにかく大変だった コンピュータラボ

さて、私の学んでいたラボの授業ですが、一言、大変でした。始めにも書いたように、私は日本でNECのコンピュータを使ったことがあり、このパーソナル・コンピューティングの授業は楽勝だと思い、とったのです。確かに講義の内容は難しくなかったようなのですが、コンピュータ用語がわからず、講義の半分も理解していたのか疑問です。そしてラボはもっと大変でした。これは全部で12回あり、私は1回サボりましたので、11回出席したことになります。

まず1回目は、Mac Paintを使ってテキサスの地図を描いたり、店の広告を作ったりして楽しく遊びました。次にMac Writeを使った授業が2回あり、第4回目がChartの授業（残念ながらこれをサボってしまいました）。その後Multiplanが2回、1stBaseが2回、Pascalが3回、そして最後にLogoが1回で終了です。

毎回課題を出され、それが終わるまで帰れません。それでも前半は1時間半か、遅くとも2時間あれば終わった



Illustration - 高橋キンタロー

のですが、その後はラボの時間ギリギリまで、3時間はたつぷりとかかってしまいました。最後の2回などは時間内に終わることができず、自主的に他のラボの時間（3つにクラス分けした水曜日と木曜日の授業です）に出席したり、生徒が自由にコンピュータを使える部屋に行き、課題を終わらせたりしていました。

## 常に自主性が求められる ラボの授業

ラボの授業は、まず先生がその日にやること、コンピュータの使い方（例えばMacPaintの使用方法）などを簡単に説明します。そして配られた課題に沿って、各自が勉強を進めていくわけです。問題の中にはMacPaintやMacWriteのマニュアルを読んで答えるものもあります。アメリカ人の生徒などは、さっと読めば問題やマニュアルの内容を把握できるのですが、私にはまず英語を理解するのに時間がかか

ってしまいました。

けれども実際問題として、半分くらいのアメリカ人は、ラボで学んだソフトを理解し自分のものにするのが目的ではなくて、とにかく問題を早く終わらせ（早い人は、1時間足らずで部屋を出ていってしまいます）、パーソナル・コンピューティングの単位を取ることだけが、目的だったようです。それもできることならAを取りたいという、極めて打算的な考え方が主流で、授業そのものを楽しんでいる人が少なかったことが残念です。

ラボの授業では、TA（ティーチング・アシスタント）という大学院の学生1〜2名が、わからない学生の面倒を見てくれます。聞きたいことがあれば、手を上げて教えてもらわなければ、私はじっくりと考えて問題を解こうとすると時間がかなり過ぎるので、すぐに手を上げてヘルプしてもらっていました。ただこの場合にも、簡単にTAが教えてくれるわけではありません。どこがどうわからないとか、プログラムのどの部分がうまく動作しないといったことを、自分から説明しなくてはならないのです。日本語でならもう少しまともに説明できたのですが、英語を話すことがネックになって、なかなかTAに理解されなかった覚えがあります。

そんなとき、あるアメリカ人の男子は、とても親切に私のことを心配してくれました。彼自身もラボの問題がわからずTAに聞いていたのですが、自分の方がどうにか終わると、私にや



↑大学の友人とのスナップ。中央にいるのが私です。



↑学食は日本の大学と同じで、多くの学生で賑わっています



WEEK OF FEB 23 - 27

CSI 1301 SPRING 87

LAB #6

### 1st BASE MANUAL AND DISKETTE

1. Read pages 5-9 before working on the computer. Read pages 11-23 and work through by following instructions. (Do not work through pages 11-13, just read about UPDATE.) Add the following four records to the data base when you reach page 23:
  - a. Information about yourself
  - b. Information about three of your friends

Read pages 24-34. Design a report using the following fields in the following order:

first name last name telephone #

Sort by the last name from low to high (A is first, followed by B etc.). (Make sure that you do not have four columns in your report!!!) Print the report and give it to your instructor. Save the report to your disk.

2. Read pages 35-38. Create multiple labels for your records. Put three labels each 26 characters wide on one line. Skip one line between labels. Print the labels and hand them to your instructor.

→ ラボのテキストも、MacWriteで作られています。

BEARfeet

217 ALLEN HALL  
BAYLOR UNIVERSITY  
10 00 - 4 00



GRAND  
OPENING  
TODAY

WE SELL

ATHLETIC SHOES CASUAL SHOES  
BOYS SHOES GIRLS ETC.

YOU WILL FIND MANY MORE!

↑ Mac Paint で描いた広告です。  
これがラボの1回目の授業でした。

SACHIE KOMIYAMA  
LAB Tuesday 2 00

## CAI Clipping

り方を教えてくれようとして。このようにラボの授業中は、生徒同士の助け合いが結構見られました。中には迷惑そうな顔をする女の子もいましたが、全般的に男の子は彼のわかる範囲で親切に教えてくれたようです。もっとも、私に聞いてくる学生もいたくらいですから、みんな良くわからないまま教え合っていたのかもしれない。

### みんながコンピュータを活用してる

ラボの授業での失敗談はたくさんあります。まず始めのころは、マウスが思いどおりに動いてくれませんでした。またひとつの作業が終わり、それを自分

のディスクにセーブしようとして、誤ってシステム・ディスクに書き込んでしまったこと。このときは、本当に真っ青になりました。

それでも、MacPaintで絵を描いたり、Multiplanで計算の数式を作ったり、1stBaseでデータを組み換えたりしたことは、私の興味を引いたものです。また、他の授業でブックレポート（本を読んで、その要約と自分の考察をまとめる課題）や、Term Paperの提出が頻繁にあったので、MacWriteはよく利用しました。

私のとっていた科目はほとんど社会学だったので、どの科目もレポートの提出が多かったのです。もちろん全部タイプして提出します。私に限らず半分以上の学生はコンピュータを使い、MacWriteのワープロで仕上げます。ですから試験期間前になると、レポートの提出時期と重なることもあり、コンピューター室は学生で一杯になりました。私などはいつも出遅れてしまい、提出日直前にコンピューター室に駆け込むのが常でしたが、ワープロの便利さというものを、つくづく感じました。

ラボの授業をとおして一番大変だった課題は、Pascalでプログラムを作ることでした。初めは問題をそのまま写せばプログラムが動作するのですが、だんだんと授業が進むにつれ、例題を応用して自分でプログラムを組む必要

が出てきます。こんなとき私は、ある程度プログラムの型ができてうまく動作しないときは、ひたすら友だちのプログラムを真似て問題を終わらせていきました。

なにしろ3時間で新しい内容のプログラムを理解し、4~5題の応用問題を終わらさなければならぬわけですから大変です。中には簡単な問題もあるようなのですが、私が果たして問題を正しく理解して答えているかという、一抹の不安を感じながらやっているもので、なかなかやっかいなのです。

コンピュータのラボが終わるとドツと疲れ5時頃とほとほと家に帰ります。学期の後半などは、ラボがあと何回あるかと指折り数えて耐えていたほどです。それでも、苦勞したとはいえ、このコンピュータラボの授業は、私にとって大変面白いものだったと、今は思い返しています。

### 思わぬ収穫となったコンピュータ講演会

成績の評価は、学期中3回の試験が43%、5回行われたクイズ（小テスト）が7%、12回のラボが36%、1回出された宿題が14%、それにエクストラポイントとして、学内で開かれる講演会に出席してのレポート提出があります。私は試験の成績がとても悪かったので、このエクストラポイントを利用しました。







←大学構内では、こんなパレードも開かれました。

ラボの授業の場合は、やはりコンピュータ関係の講演を聞きにいくわけですが、他の科目では、例えば政治学はキッシンジャーの講演に行く（なんとテキサスの片田舎にきたのです）とか、ソビエトとアメリカのディベート（討論会）を聞きにいったり（私もいきました）と、さまざまです。

こうしたシステムには、何でも点数に換算して成績に加えるという嫌らしい一面がありますが、ある出来事を自分の言葉で報告するという意味では、なかなか意義深いものであったと思います。また、講演者にとっても、満席の聴衆を前にして話ができるので（それもノートを持った熱心な学生ばかりですから）気分の良いものではないでしょうか。

私がでかけて行ったのは、コンピュータの歴史についてと、コンピュータ教育についての2つの講演でした。これは同じ日にあったため、多少疲れはしましたが、なかなか興味深い講演だったと思います。

まず Humboldt State University の Dr. Henry Tropp という方が、コンピュータの歴史について話しました。おおまかに私の聞きとれたことを書くと、アメリカの軍隊で働いていた Grace Hopper という女性が、コンパイラと COBOL の発明者であり、その彼女と話したことがあるとのこと。ハーバード大学で Howard Aiken が、Mark I コンパイラを作ったとか、1953年に John Backus が FORTRAN を考え出したとかいうこと。そして、世界初の商業用コンピュータは、UNIVAC だったことなどです。Dr. T

ropp は、友だちのことを話すようにエピソードを交えながら講演してくれたので、とても楽しく聞けたという印象が残っています。

## 進んでいて、遅れているアメリカのCAI

次は Mrs. Nancy Little という、高校の先生の講演でした（驚いたことに彼女は、それまで私の隣に座っていたおばさんなのでした）。Computer Education という題だったのですが、これまた楽しいお話でした。

彼女は1981年から、コンピュータ・リテラシー・ティーチャーとして、Logo を生徒といっしょに学んできたようです。最初はコンピュータのコの字もわからなかったとかで、とりあえずコンピュータ・ショップへ行き、マシンを一式買い込んできたといいます。それから2年間、悪戦苦闘して BASIC がわかるようになり、あらゆる限りのコンピュータ講習会へ出かけ、そして CAI に出会ったようです。

アメリカのコンピュータ教育の実態をしてみると、中学では CAI でドリル練習をしており、主に問題の解決法を学ぶようです。高校ではコンピュータ・サイエンスとして Pascal をやり、また BASIC を学びます。またこの時期は、生徒が実際に仕事に就けるように、職業訓練的にコンピュータを勉強し、技術を身につけることも行われるようです。まあ、普通の学生は（進学希望の学生ということですか）ここまでいかになくても、私の寮のルームメイトのように、コンピュータが嫌いでも一応 Pascal などとはやられたよう



です。

Mrs. Little は、教師たちのコンピュータ教育への怠慢な態度を嘆いていました。というのも、教師たちにコンピュータを教えるまでの知識がなければりなく、教育学部卒の先生方はコンピュータに興味がないとのこと。そのため彼女は、コンピュータを知らなくても教えられる、教育マニュアルの開発が必要だと強調していました。

経済的な問題から、彼女の高校にはコンピュータルームというのはないそうです。ですから臨時に部屋を作り、そこで授業をやっているとのことでした。もちろんその場合も、コンピュータの台数が限られていることは明らかです。

思うようにいかないコンピュータ教育の現状。最後に彼女はこんな言葉でこの講演を締め括りました。

「私は急がなければならない。彼ら（生徒たち）は行ってしまう。私は彼らの教師なのだから」。

## 最後に 留学について一言

私は、法政大学の奨学金留学制度というもので、1年間アメリカで勉強していただくことができました。授業料は法政大学が全額負担してくださり、その他にも生活費や渡航費の援助もいただきました。TOEFL とか留学試験な

ど、こうした留学制度はいろいろあるようなので、興味のある方は調べてみたいと思います。

ところで、留学を決心するとき不安になるのが英語の知識ですが、はっきりいってあるていどしゃべれない人は、向こうに行ってから苦労すると思います。なにしろ留学生だからといって甘やかされるわけではなく、アメリカの学生と同等の扱いを受けるとしてください。ただ1年も努力すれば誰でもしゃべれるようになるので、英語力、特に書く能力があれば、2年目からは楽になります。それにつれて成績も上がってきますし、留学生活そのものも楽しいものになりますよ。

私の場合は1年間の留学でしたから、勉強が大変だったという気持ちが留学の感想として残っています。けれどもパーソナル・コンピューティングのクラスは、あまり英語の力とは関係ないと思うので、コンピュータを使いこなせるみなさんは、ぜひともとってみてください。きっと優越感を味わえると思いますよ。

今回は、あまり CAI に関連したことが書けなかったと思いますが、私が1年間アメリカで感じたことを中心にお話してみました。外国に興味を持っている方や、留学を考えている方の参考になれば幸いです。みなさんの素敵な学園生活を祈りつつ筆を置きます。



AKEMI'S

AV

シリーズ第13弾 /

## PARADISE

 PHOTO 郷 景雄  
 COPY 立花あけみ

パーティ大好き！



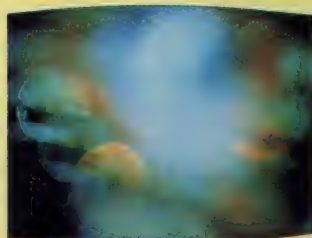
「も〜い〜くつ寝ると、お正月」な〜んちゃって。あっとゆ〜間に2度目のお正月を迎えることになってしまいました。いや〜、1年たつのは、早い早い。この間まで、秋の感傷に浸ってたら、もう木枯らしの季節が到来。寒さもぐっと本格的になってきたよう。こ〜なると、お家の中でジッとしているのが一番！ こたつの中で、みかんでも食べながら「AVパラダイス」を読む。これが、この時期、一等おしゃれな時間の過ごし方なのだ。あはは！



「Part.3」

パーティ本番ですよ〜！





## 今月はパーティ 特集の完結編

冗談はさておき、今月の「AVパラダイス」はパーティ特集のパート3・完結編をお届けします。3回にわたってお送りした「パーティ大好き！」ですが、「室内での照明テクニック」「パーティ・グッズ大集合」を経て、いよいよ大詰め「パーティの撮影実践」へと突入します。実際にパーティをセッティングして、撮影したらどうなるか？ 今月はこのあたりに、鋭く迫ってみました。

早い話が、パート3は、パート1と2の集大成とゆー感じで、室内での照明テクニックを踏まえたうえでの撮影の他、先月ご紹介したパーティ・グッズを使っのセッティングなどなど。とにかく話だけではなく、実際にやってみようじゃないの！ と、鼻息も荒くクリスマス・パーティに挑戦したわけです。さて、どうなることやら。

## おーい、パーティ 会場やーい！

クリスマス・パーティの演出・撮影報告レポートは、とりあえず、舞台となる場所探しから始まりです。前にもお話ししたとおり、パーティはパーティでも、シチュエーションはあくまでも「ホーム・パーティ」。お店を借りてやるわけじゃないから、どこかのお家を探さなくては行けない。わー、どーしよー！ そこで毎度お馴染み、「AVパラダイス」担当のK氏にTELしてみました(「困ったときの神だのみ」な～んちゃってね)。

A「もしもーし。パーティの会場はど

～しましよ。私の方はゼンゼン心当たりがないんですけど……」

K「うーん、困りましたね。じゃあ、こちらの方であたってみます」

A「よろしく願いしまーす」

と、担当のK氏にゲタをあずけて、ひとまず安心。あとは彼からの連絡を待つだけなのだ。らくちん、らくちん、とかなんとかいつてるうちに電話のベルの音。

A「ハイ、立花でーす」

K「もしもし、Kですが、ちょうどこれからクリスマス・パーティをする家を見つけましたよー」

A「えっ、ホントですかー！」

とゆーわけで、AVパラダイスロケ隊は、めでたく平出さん宅のクリスマス・パーティにおじゃますることになりました。ラッキー！

日時や平出さん宅の所在地などの細かい段取りは、K氏に間に入ってもらって打ち合わせをして、一応OK。撮影の前日には、いつもどおり撮影機材をチェック！ 今回は室内での撮影だから、照明機材も忘れちゃーいけない。あっ、それから、パーティの飾りつけもするから、先月号で紹介したパーティ・グッズも持っていかなきゃね。とかなんとかブツブツいいながら、あたふたと明日の準備をば。最後にもう一度確認して、ハイ、OK。あとは、明日を待つばかり……。

## パーティの 準備をしましよ

当日、PM1:00。東京は品川区。あの歌にもなった目蒲線・武蔵小山駅前でK氏と待ち合わせ(平出さん宅は、武蔵小山駅から徒歩10分くらいのところにあるのだ)。K氏の案内で、AVパラ



◆クリスマス・パーティのイメージといったら、キラキラのツリーじゃない？

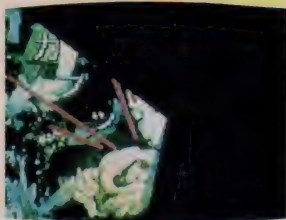
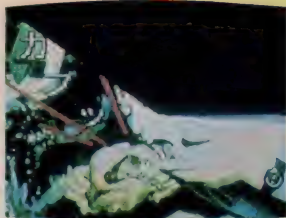
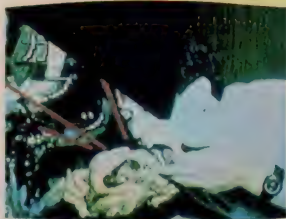
◆パーティ会場にコンピュータ、なんだか変な組み合わせだなーうーん、一体どうなるのだろう。





◆うわっ！ 大口開けてチキンに喰いついている人がいる……。

◆みんな勝手にやってるって感じで、撮影の側としては困ってしまったよー。



ダイスロケ隊は平出さん宅に殴り込み、じゃあなくて、平出さん宅に乗り込んだのだ。ジャーン！

「どーも、おじゃましませう」と、あいさつもそこそこに、クリスマス・パーティの飾りつけを開始。こうなったらもう、人の家もなにもあったもんじゃない。勝手にパーティ・グッズを駆使して、飾りつけをしてしまったのだ。

スタッフ一同（といっても、総勢3名だけだね）、あーでもない、こーでもないといながら約1時間。飾りつけの方は無事終了。お客さんがくるのはPM3:00だから、ひとまずお休み。平出さんちの奥さんにあたたかいコーヒーを出してもらって、ティータイムとなったのでありました。

## パーティはいつ始まるの？

みんなでおしゃべりしているうちに、おっといけない、もう3時、ところがまだ誰もくる気配がない。「おかしいな〜」といった、再び話に花が咲いたりして……。すぐ撮影ができるように、せめて機材だけでもセッティングしておきたかったのだけど、勝手にセッティングしてパーティの邪魔になってはいけません。それに、お客さんが何人きて、どのあたりがメインの場所になるのかもわからないから、まったくお手あげ、パーティが始まるのを待って、

あわててセットするしかないのだ。

そうそう、このあたりで平出さん宅のパーティ会場の間取りを簡単に説明しておきます。パーティ会場とおぼしきものは、10畳くらいのダイニング・キッチンと、ダイニングから続いている4畳半のオフィスらしき部屋。でもダイニングには大きなテーブルが置いてあるし、オフィスの方にもデスクやパソコン（2台もあるよ）が置いてあるので、けっこう狭い。わあ、こんなところでどうやってパーティをするんだ！ って感じ。お客さんだて、何人もくるとはさっぱりわからない。とゆーわけで、ひたすら事の成り行きを、じっと見守るしかなくなってしまったのだ。

そーこーしているうちに、お客さんが登場。ひとり増えふたり増え、お客さんは少しずつ確実に増えているのだけど、世間話をしたり、パソコンでゲームをしたり、みんな思い思いの行動をとっているだけ。私が思い描いていたパーティとはあまりにギャップが激しいため、思わず動転してしまった。

それぞれ思い思いの行動をとっているのか。それとも、まだメンバーが揃わないので、単にヒマつぶしをしているだけなのか。判断ができないのだ。そうかといって「あの一、もうパーティは始まっているのですか？」なーんて聞

◆お酒も一杯、食べ物も一杯、清量は延々と繰り返されたのだ。







の抜けた質問もできないしね。困った困った。

## パーティーは 始まってみたものの

困っているうちに時は流れ、どうやらメンバーは揃ったみたいなのだけど、相変わらずみんなてんでバラバラ。しかも部屋には10人以上の人がいて、もう人だらけ。平出さんちの奥さんがせっせと作ったお料理をつまみながら、みんな勝手にやってるのだ。

またもや私の頭は混乱してしまった。メンバーは揃ったみたいだから、もうパーティーは始まっているハズなのだけど、ちっともパーティーらしくない。もしかして、パーティー自体はまだ始まっていないのかしらん？などと、悩みはつきないのだ。

当然、撮影もいつ始めていいか見当がつかないし、事態がこの先どうなるかわからない。平出さん宅に到着して、もう3時間近くなるのに、なかなかパーティーらしい雰囲気にならず、困ってしまったよう。

困ったついでにもうひとつ。撮影をするにはライティングが不可欠。でもパーティー会場は人だらけだから、2灯使った照明もできなければ、三脚も立てられない。人や物に邪魔されて、カメラが引けないうえ、アングルもあま

## 今回のパーティーは、 ネットワーカーたちの 集まりだったのです

最後まで立花さんを悩ませ続けたパーティーの参加者たちは、実はアスキーネットPCSやMSXネットを知り合った仲間たちなのでした。もちろん会場を提供してくださった平出さんも、ご夫婦揃ってネットワーカー。旦那さんはPCSで、そして奥さんはMSXネットの良妻賢母講座のシグオベとして（ハンドルネームは、パワステさんです）、大活躍されています。

こんな人たちの集まりですから、世間一般でいうところのクリスマス・パーティーになるハズがない。パワステさ

んの作ってくれた美味しい料理をパクツキながら、コンピュータの話と世間話を同時進行させてしまったというわけです（これで立花さんは面喰らってしまったみたい）。

ネットワーカー同士の横のつながりというのは結構強くて、今回のような形式のパーティーから、みんなで集まってドライブに行ったりというようなことまで、さまざまなイベントが開かれています。もし興味を持ったなら、みなさんもネットワークに加入してみたいかがですか。

り変えられない。もう条件は最悪！どうやって撮影しようかしらんと頭を思いめぐらせているうちに、泣きたくなってきたよ〜。だからといって、撮影を中止するわけにもいかないしね。わおう！だんだんイライラしてきたぞ！

## 見切り発車で 撮影開始！

イライラしつつ、しばらくようすを見ていたのだけど、事態は一向に変わりそうもない。それに、いつまでも平出さんちにおじゃましてるわけにもいかないし……。えーい！こうなったら見切り発車だ。思い立ったら即実行。やおら立ち上がって、いきなり撮影を開始してしまったぞ。あはは。



■おわっ！なんて編集長がこんなところにいるんだ！  
担当K談





◆とっても可愛いこの娘の名前は、リカちゃんといいま〜す。



◆子供より大人の方がノッてたりして。ほんと、困ったもんだ。

◆最後だけは、かっこよくキメてみました。ロマンチックでしょ？



あっけにとられているみんなを無視して、あ〜だこ〜だとわめきながら、片っ端から撮れるものは全部撮っていったのだ。場所がなくて三脚が立てられないので、今回は全部手持ち。それに三脚を立ててると動きが悪くなるしね。思い思いにいろんなことをやってる人を撮るわけだから、手持ちでないとフォローできないよ〜！

では、照明はどうか。狭いスペースを手持ちで動きまわって撮影する場合は、先月号で説明したライティングではどうしても無理があります。そこで技あり！ 秘照明テクニックを披露しま〜す。……な〜んでもったいぶっても、いえ「なあ〜んだ」ってことになるだろうけど……。「直接カメラにライトを1灯つける」これですよ、これ。これでバッチリ決まりなのだ。簡単でしかも絶対に失敗しない。 Netz、必殺技でしよ。

カメラにライトをつければ、どんなに移動してもライティングを変える必要がないし、なんといっても手持ちには最適。ホントーは三脚を立てて、しっかり撮りたいところだけど、スペースのないときは、どうしても手持ちになってしまうものね。そんなときには手軽で便利な、1灯をカメラにつけてのライティング。おすすめしま〜す。ビジュアルを見てもらえればわかるけど、1灯でもかなりキレイに撮れてるのよね。

とかなんとかいいつつ、考えられる限りは、ひととおり撮り終わってしまった。せっかくだから平出さんをはじめ、みんなに協力してもらって、少しでもパーティーらしい雰囲気ができるように、ダイニング・テーブルをセッティング。ちょっぴりクリスマス・パーティーっぽくなったダイニングのシーンをラストに撮影は終了。その間なんと30分。早いといえは早いけど、それだけ撮影する条件が悪かったともいえるのだ（前に話したように、アングルが変えられない、引きがない、人の動きが少ないなど）。なんとなく割り切れない気持ちをズルズル引きずりつつ、A Vパラダイスロケ隊は退散。一路、六本木へと向かったのであります。

## 反省会を開きま〜す！

3回にわたってお送りしたパーティ特集いかがでしたか。2回目までは自分でも満足のいく出来だったのだけど、残念ながら今回の撮影は今一歩。そこで、簡単に反省会をさせてもらったりして……。

反省その1は、K氏との打ち合わせ不足。パーティ会場の間取り、パーティの内容および進行状況など、なにも情報を得ていなかったのだ。そのため撮影の段取りは悪いし、私が描いていたイメージと違うなどなど。面くらう





ことが多くて、スムーズにしかも狙いに合った撮影ができなかったよう。これが最大の失敗でありました。

反省その2は、設定をホーム・パーティにしたこと。これだと、どうしてもチマチマしてしまうし、絵柄的にもよくない。撮影条件は絶対に悪いのだ。もしもホーム・パーティに限るのであれば、人数をできるだけ減らして、例えばホントに家族だけにするとか、スペースの広さに合わせた人数に限定しないと、どうしても撮影に無理がでてしまう。

他にも細かい反省点はまだまだあるけど、どーせパーティの撮影をするのなら、読者のみなさんのお手本になるようなものにしたかった。それができなかったで、本当に残念！ 行きあたりばったりの撮影は、ほどほどにしないとこーゆー結果になってしまうのだ。読者のみなさん、ごめんなさい。

と、いうわけで、パーティ特集完結編。撮影の出来ばえは今ひとつだったけど、それなりに「クリスマス・パーティ」とゆー作品にまとめてみました。あんまり参考にならないかもしれないけど、ビジュアルの方もちゃんとしてね。苦労の成果、わかってもらえるかしらん。

## 来月号は 特番なのだ

ハイ、後味の悪さを感じつつ、今月はこれにておしまい。今回の撮影の反省をキモに命じて、来月号はバシッと決めてみたいと思います。そこで次回のお知らせで～す。

来月号は「AVパラダイス番外編・特番！」と称して、相模女子大学の学園祭に取材に行ってまいります。え

## AVパラダイス ビデオコンテスト 開催のお知らせ！



先月号でもお知らせした、AVパラダイス・ビデオコンテストの応募要領の発表です。まだまだ間に合うから、冬休みに頑張って編集して、みんなガンガン応募してね！

★  
○テーマ：自由。ただし、MSXを用いて画像加工をした作品であること。

○時間：10分以内に編集

○メディア：VHS、β、8mm

○締切：88年1月末日(消印有効)

★  
以上の条件を満たしたビデオなら、ひとりでも何本でも応募可能。MSXをビシバシに使いこなした画像加工を多用すると、入賞の可能性もぐーんとあがるかもね。

そして続いて、豪華商品の発表！

★  
○最優秀賞：5万円+15インチカラーモニタ(RGB対応)

——1名

○優秀賞：2万円+ヘッドホン・ステレオデッキ

——3名

○参加賞：特製Mマガグッズ

——全員

★  
優秀な作品が多数寄せられた場合は、なんと特別賞が設定される可能性も大。まだまだビデオ編集に手を染めてる人は少ないから、キミにも入賞のチャンスが大ありだよ。

みんな頑張っ、AVパラダイス・ビデオコンテストに参加してね！

*See you again, bye bye !!*







# やよいの パソコン娘レースを走る!

▲優勝したイタリアのフェラーリチーム  
この美しさには見とれてしまいました。

レース界世界最高峰のF1レースが鈴鹿サーキットで開催されたのは知ってるよね。さて、我がやよいちゃんのF1レポートはうまくいったでしょうか?? これがワクワク、コワゴワですね。

残念なことにこのコーナーも今回で最終回となりました。あしからず!!



▲こうやって、観戦しながら使いこなせるラップトップMSX、出ないかな。

▲愛機T7を未練がましく観客席へ。まわりの人は目を白黒。

## 取材バスがない!

行ってきました、F1日本グランプリ! 私は、愛機HB-T7を抱えて車に飛び乗ったのでした。通常の日本国内レースと違って、世界最高峰のF1ともなると、取材用のバスを入手するのは大変です。私の場合、手続きを間違えてしまったため、鈴鹿に行ってみないとバスが手に入るかどうか、わかりません。

私の今回の取材計画は、T7を鈴鹿サーキットのどこかに設置して、見たり聞いたりしたものを即座にネットワークへ送信する、という内容。その他

にも、来日したマーチ・チームに潜入して裏情報を収集するという極秘任務もあります。

木曜日に鈴鹿入りした私は早速サーキットへ! サーキットではカラフルなF1が練習走行の真っ最中でした。これがF1か、と思うとなんだか感激してしまって声も出ません。しかも凄い音、凄いスピード。スタンド席に座っていると、音がスタンドの屋根に反響するのか全身が細かい振動に包まれてしまいます。音は空気の振動なんだ、ということを改めて確認してしまう程の迫力です。この迫力ばかりは、パソコン通信では伝えることはできませんね。だけど、その他の情報送信は頑張るぞ!



ところが、鈴鹿に着いた私を待っていたのは、「取材バスがない」という冷たい仕打ち。あら大変！ こんなとき、いつもならMマガ編集長の田口さんがニコニコしながらどこからかバスを探して調達してくれるんだけどなあ。でも今回は田口さんは鈴鹿にいらしてないし、どうしよう。結局、なんとかバスを手に入れようと、レーシングニュース編集部の方がかけずり回ってくれることになりました。

その間に、F1の練習走行は続いて、続々と記録が発表されてきます。このデータをなんとか送信しなければと私の心は焦ります。

取材用の施設にあれば、なんとかT7を設置して鈴鹿から直接情報を東京のEYE-NETに送り込めるんだけど、そうでないと他の方法を考えなければなりません。観客席には電話も机もないし、大体、恐ろしい程の人出なんです。

パソコン通信でレース情報を送信するというのは、考えていたより何十倍も大変な作業のようです。これは私が甘かったぞ、と気合いを入れ直しました。ほら、よくいるでしょう？「情報が遅い！」とネットワークの上で文句を言う人。そういう人は、実際にサーキットから情報を送りだしている人たちがどれほどの労力を払っているのか、一度考えてみてください。パソコン通信のおおきな部分はこういう人たちの献身的努力で成り立っているんだ、ということなんかもね。

## 情報送信、苦肉の策

とりあえずは一般観客席にしか入れない私は、情報を送信する方法を考えました。ハンドヘルドのワープロでもあればどこでも文書を作ることができるけど、T7ではどうしようもありません。私は東京にいるEYE-NETスタッフに電話をかけて、私がしゃべる内容をメモしてくれるように頼みました。これしか、今のところ手段はありません。

私は観客席で簡単な感想文を書きました。その間にレーシングニュース編集部の方がプレスセンターで発表されるラップタイム表を持ってきてくれる、

という段取りです。両方が揃ったところで私は東京に電話をかけて読み上げます。そうすると東京でスタッフがそれをメモして、そのとおりにEYE-NETにポストしなおしてくれるわけです。

プレスセンターの前まで行くと、すがやみつる先生が立っていました。すがやさんはNIFTYに情報を送るのです。だけど、すがやさんもプレスセンターに入るための取材バスが入手できなかったの、知り合いの記者の人が持って来るラップタイム表を待っているのだそうです。ただ、すがやさんの場合はその場でラップトップのコンピュータで文書を作って公衆電話から送信する準備が整っています。その他にも、ボランティアの方の自宅にFAXを送って、そこからNIFTYの方へ送信しなおしてもらう、という作戦もあるのだそうです。うむ、これは見習わなくては。でも、あのすがやさんですら、こんなに苦労して情報を送りだしているんですね。これは私はとんでもないお仕事を引き受けてしまったのかもしれないぞ！

バスが取れないために、マーチ・チーム潜入企画は残念ながら中止。またの機会を待つかありません。期待してくれた方々、本当にすみませんでした。現代のF1チームには多くのコンピュータが導入されて、場合によっては通信回線を使ったデータ通信も行われている、という話だったので取材を楽しみにしていたんですけど……。



●先日、富士スピードウェイで愛車ミラージュ君と記念撮影。パチリ。

日曜日の決勝まで、結局私はスタンドでF1が走るのを見ては感想文を書き、タイムが発表されるのを待って東京に電話を入れる、という活動しかできません。サーキットから30分位かかる津の駅のそばにホテルを取ったので、ホテルにT7を設置しても不便だけです。やっぱりアウトドアでの通信にはハンドヘルドが必需品ですね。

でも、折角持ってきたMSXだもの、私は常にバッグに入れて持ち歩いてしまいました。スタンド席で未練がましくT7を取り出して記念写真、パチリ。

## こんなMSXが欲しいんだよ

さて、日曜日になって、やっとプレスセンターに入れるバスが手に入りました。決勝日とあって、もうサーキットは超満員。私はプレスセンターの様子を見に行きました。F1を報道するために大勢の外国からの取材班が来日

しています。日本のプレスはワープロを何台か持ち込んでいるようですが、まだ鉛筆と原稿用紙を主体に使っています。でも外国勢は半分位がハンドヘルド・コンピュータを使っているようです。そのうちの何人かは電話を使って原稿を送信しています。うむ、やるな！

予定どおりならここに私がMSXを搬入して東京にデータを送ることになったかもしれないのに、とちょっぴり残念。きっと注目を浴びて、外国の雑誌に登場できたかもしれないのにね。

だけど、今回つくづく思ったのは通信をしやすいハンディ・パソコンが欲しい、ということ。いろいろ話を聞いても、これといった機種がないのが現状ですね。活動的なジャーナリストにはプリンタなんか不要なんです。本体とある程度の文書が保存できるメモリと、内蔵されたモデム及び通信ソフト。技術的には簡単はずなんですけれどね。MSX版のこうしたパソコンが出れば、本当に便利だと思うんだけど……。

決勝レースはまたスタンドで観戦。ほんとに素晴らしいレースでした。でも予定していた企画が半分も実行できなくて少し心残りでもあります。この経験を生かして、次こそはもっと充実した活動を行うんだ、と心に誓う私でありました。



鈴鹿だよーっ！  
F1グランプリだよーっ！  
この興奮を早くキーボードに  
ぶつけなきゃ！





# 通信したい。でも～なんて思っているかたのために MSX NETです。

## Mタウンに、 通信教室ができたゾ!

MSXクラブのMSX NETに、通信のための学校『NHK学園』がオープンしました。

パソコン通信をやってみたくて、どうしたらいいかわからない、とか、キーボードなんて触ったことないんだけど……、でも、パソコン通信おもしろそうだなあ、って思っている人も多いいんじゃないですか?

そんな時に、誰か教えてくれる人がいると、とっても心強くなります。じゃ、そんな人たちのために学校を開きましょう。というわけで、この『NHK学園』のパソコン通信コースというのが誕生したわけです。

MSXでのパソコン通信を基礎から教えてくれる、これが本当の? 通信教育! なんちゃって。

学習内容はというと、パソコン通信の基礎知識、パソコン通信の実際、NHK学園専用電子掲示板の利用、国内、海外のデータベース利用、といったカリキュラムになっています。この中でMSX NETと深く関係あるのがパソコン通信の実際という実戦編。それは、ネットに直接アクセスして覚えましょうという学習方法で、そのアクセスにMSX NETを使用しているのです。

では、Mタウンの中の『NHK学園』をご紹介します。

メインストリートの8に『NHK学園』が10月1日にオープンしました。

残念ながら、ここは『NHK学園』の受講生だけが勉強するところ、でも、この場所以外へは、受講生であれば誰でも遊びに行けるのですぐにたくさん

の友達もできるというわけなのです。最初は、誰だってわからないのはあたりまえなので、それをいかに努力してやっていくかが問題でもあります。

『NHK学園』で基礎から勉強するか、それとも独学でアクセスするかは、君たちの決めるところです。

とにかくわからないからといっていいで、どんなものか確かめてみてはいかがでしょうか?

『NHK学園』パソコン講座へのお問い合わせは下記のところまで。

〒186 東京都国立市富士見台2-36  
NHK学園『パソコン講座』係

Tel 0425-72-3151 (代表)

●24時間テレフォンサービス

Tel 0425-74-1153

## 受講者の方から メッセージです。

『NHK学園』受講生の方にMタウンやMSXについて聞いてみたところ、こんな答えがかえってきましたので、ご紹介してみたいと思います。

■市川 公一郎さん 32歳 埼玉県

パソコンってどんな物なんだろう。という思いで、MSXを買いました。パソコン通信のほうは、自分のほしい情報があるのではないかと期待で、始めてみました。まだMタウンには入って間もないのでわからないんですが、興味のある、映画やビデオのSigをよく見えています。

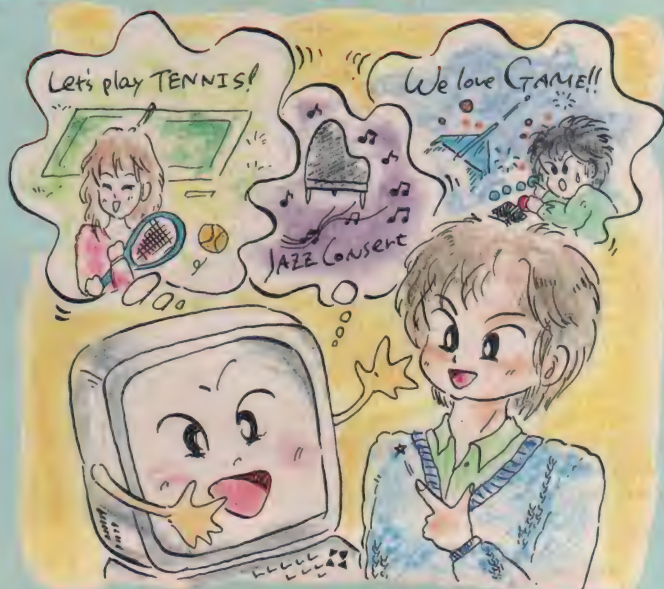
ネットへのアクセスは、1日おきくらいで30分かな? その他にも『NHK学園』の教材の勉強もありますから。これからは、仕事にも利用できるようにガンバって覚えていきたいと思っています。

■中村 久美子さん 30歳 東京都

とにかくパソコン通信がやってみたい。いままで機械にはまったく触ったことなんてなかったんですけど、この『NHK学園』に入会することに決めてMSXを購入しました。

Mタウンのほうは、まだ読んでいるばかりですが徐々に書き込みの方も練習していこうと思っています。

Mタウンを通して、いろいろな人に会いたいですね。それと、ソフトの情報に期待しています。MSXの方もこれから仕事面に使えるようになってきたらいいなあと思います。



■島袋 透さん 18歳 沖縄県

MSXを選んだっていうのは、いろいろなメーカーから出ているし互換性という理由ですね。

『NHK学園』のほうは、MSXマガジンに出ていた広告を見て入門コースから入りました。パソコン通信って発展性があるし、おもしろそうなので始めてみました。Mタウンに

は、いろいろな人がいておもしろいです。見ているSigは、ゲームが多いですね。でも、loginは1日10分くらいなんです。なにせ沖縄に住んでいるもので……。

と、みなさん、Mタウンには希望をもって楽しみに勉強しているようですね。さあ、これを読んだ君たちも、指をくわえてないで、実行あるのみ!

## MSXクラブ入会方法

★入会資格: MSXおよびMSX2をお持ちの方

★クラブ入会金: 2,000円

★クラブ年会費: 3,000円

★MSX NET入会条件

MSXクラブの会員であること。  
スターターキット購入のこと。

●スターターキットAセット (専用モデムをお持ちでない方)  
SONY HBI-300、マニュアル、登録手数料、1年間のネット使用料……30,000円

●スターターキットBセット (専用モデムをお持ちの方)  
マニュアル、登録手数料、1年間のネット使用料……15,000円  
なお、専用モデムは下記のMSX通信カートリッジとします。

●SONY HBI-300



●SONY HBI-1200

●SONY HB-T7 (MSX2)

●Panasonic FS-CM820

●キャノンVM-300

●明星電気カートリッジモデム300

入会ご希望のかたは、右別添の申し込み用紙に必要事項をご記入のうえ、郵送にてお申し込み下さい。入会金等のお支払い方法は、ご指定の金融機関よりお引き落としさせていただきます。

■お申し込みお問い合わせ先

〒107 東京都港区南青山6-11-1  
スリーエフ南青山ビル側アスキー  
MSXクラブ事務局  
TEL 03-486-4531



第15回 協力 — TAITO

# Music Square

ミュージックスクエア

## なにかとイベントが多いこのごろ

よく読んでもらおうとわかるけど、  
今月はミュージックスクエアだけ  
のために都合4回も取材に行った  
のだ。いやまったく年末に近いせ  
いかショウが花ざかり。まずはア  
ミューズメントショウ。VGMフ  
ァンには要チェックではあったの  
だが、結論から言うと何もなかっ



た。残念だったな。年に一度の楽  
しみだったのに——とはいうもの  
の音源自体の話題が一段落してし  
まったから仕方がないのかもしれ  
ない。他に、一読者のMSXによ  
る一人コンサート、第10回楽器フ  
ェア、そしてとうとうタイトーの  
スタッフにインタビューしたぞ！

アミューズメントショウ  
では「車」が目立った。



『ゲームとBGMを考える人のためのミ  
ュージックスクエア』というわけでアミュー  
ズメントショウに行ってきたのである。し  
かし……、どうも最近ぱっとした話題がな  
い。音源的にFM8和音+PCMというあ  
たりがコスト的に限界というのがあるから  
仕方がないのだろうか。

もっともゲームそのものの方もいまひと  
つ。とりあえず目立ったのはタイトーとナ  
ムコが「車」のゲームを出したこと。タイ  
トーは前後の動きをつけた本格派、ナムコ  
は多人数で競争できるというアイデア派、  
残念ながら希望者が多くて我々Mマガ取材  
班は体験できなかったが楽しみである。私  
などはひょっとしてアウトラン2でもある  
かと思ってひそかに期待していたのだが、  
さすがにそれはなかった。



●実況中継マンつきレース。アーケ  
ードも多人数ゲームの時代到来か？



★SEGAに続いてTAITO  
もカードシステムに本腰。





『Mマガ編集部貸します』報告第1号

# MSXで一人コンサート

バックバンドはMSXだけ



横浜市保土ヶ谷区の日下徹也君から「ヤマハのMSXとミュージックマクロを貸してくれ」という申し入れがあった。一人コンサートに使うという。で、取材に行ってきた。

行ってみてびっくり。ミュージックマクロを使ってMSXにしゃべらせてるのだ。「いらっしゃいませ、本日はお忙しい中……」、なかなかのアイデア。

しかし驚いたのはむしろ、MSXにMIDIレコーダカートリッジをつないで伴奏をみんなMSXにまかせたこと。バンドメンバーは誰もいず、日下君が一人、ボーカルとキーボードをやっているだけなのだ。最近、プロのミュージシャンが98なんかをシーケンサ

会場の熱気は並じゃなかった。クラスメートだと言っただけで、それでもこれだけ来るといえるのは彼自身の人気を反映している。カメラを近づけられなかったほどだ。

がわりに使ってる例はあるけど、オールMSXというのは私は初めて見た。

彼はミュージシャン志望、この日の曲もほとんど彼のオリジナル。デビューできるように祈っている。

コンサートの後、彼から送られてきたメッセージがなかなかカッコ良かったので、掲載しておこう

## MSXマガジン編集部様へ

今回はマシン貸し出し・取材など御協力ありがとうございました。初めてのライブ……失敗ばかりで胸がつまるばかりだけど、自己を見つめ直す機会ができて良かったと思います。——今まで少し自分にうめぼれていたような気がする。Vo、Key、Mixer……全部やらなきゃ気がすまなかったんだ。あの時Mixerだけでも誰かに頼めば少しはマシだったかもしれない。そんな事はやる前からわかってた。誰もが自分に見あうだけの力がないように見てたから……。でも、そんな風にしか見ていなか

った人の、1人1人の力が集まってひとつ（すなわちバンドのこと）になったときのパワーに僕はかなわないと知った。ソロアーティストと言われる人も、たくさん縁の下の人達が力になっているおかげで存在するんだと気づいた。それだけでも今回得られた成果なんだ。今が自分にとって精神面でも音楽面でも最初にきたSTEP……。逃げちゃいけないんだ。これを楽しみ越えられた時、もう少し大きくなった自分が見えるかもしれない。

THANK YOU.



◆あまり目立たないけど、音楽機材はすべてMSXの支配下にある。





第10回

# 楽器フェアアフターレポート



## デジタル生楽器?

上のにぎやかな写真は何かも雰囲気づくりが目的なのではない。中央のギターが問題なのだ。なんでもすごい売れ行きらしいから今さら紹介でもないのかもしれないが、とりあえず写真を

キーボードでやったらえらい騒ぎになるようなアルペジオなんかギターならラクラクなんてこともあるし、なによりギターしか弾けない人にとってはシンセサイザ操作にはうってつけの道具になる。

一方下はヤマハのウインドMIDIコントローラー。とうとうプレイヤーの息をシンセサイザーに渡せるようになったわけだ。今後もこの手の製品がいろいろ出るんだろうなあ。



DIGITAL GUITAR  
OG-300  
BASICにデジタル・エディター  
機能付NEXT GENERATION  
のサウンド・エディター

DIGITAL GUITAR  
OG-40  
BASICにデジタル・エディター  
機能付NEXT GENERATION  
のサウンド・エディター

▼ローランドのブースにはミニコンサートステージが3つほどあった。98用MIDIインタフェースなどでは定評のある同社、MSX用にも何か出してくれないかな?



## 初の海外からの出展もあったのだ

西ドイツとフランスの出展した一画は展示者が外人さんばかりで、いきなりこのフェアをインターナショナルな雰囲気してくれた。アコーディオンのおじさんのうしろに並んでるのはみんなバイオリンの弓。やっぱり生の洋楽器はなんといってもヨーロッパが本場。木管金管・鍵盤と、どれも生楽器ばかりで電子楽器中心の日本のメーカーに比べてなおさら対照的だった

西ドイツの方は二段鍵盤のチェンバロが並べてあって、私はひと



りで喜んでいたりする。フランスの方は下の写真のように弦楽器をかなり大がかりに展示していた。とにかくこの落ち着いた空気はなかなか得られないものがある、(そうそうこの日は雨で降ってたん)今年行きそびれた君、来年はぜひチェックしておきたいね。



ドイツからもこれだけ。今回はもっと増えてくれるとうれしいな。

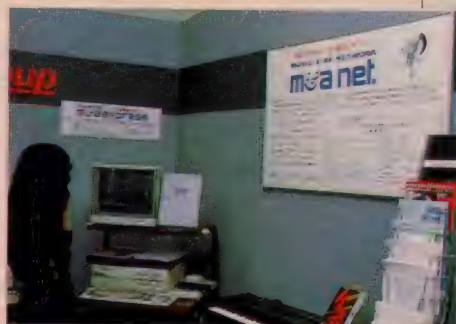


うーむやはりヨーロッパは生楽器の本場。並べるのも数が違う。

## 日本でもようやく MUSIC NET 本格的に移動!

リットーミュージックがm&a ネットを会場で実演していた曲や音色のデータを居ながらにして入手できる時代がすぐそこまで来ていることを実感させられる。と言ってもこの機能、ま

だ実験段階だそうで、サンプルプログラムもとりあえず98用しかできていないそうだが、今後各機種に移植してゆきたいというお話なので、期待しちゃうのではないかな





## 今月のBGM

意表について「影の伝説」を作ってみました。主旋律の琴っぽい感じを重視したかったので、ベースの音が持続音になってしまいましたが、これが結構原曲の派手に激しいベース音に近い重さを出してくれたようでなかなか正解ではあります。とはいえあちこち手を抜いているのでぜひ「修整」してや

ってください。

入力にあたっては、とにかく正確を期してください。横の文字数を36に設定していますので、入力の前に

SCREEN 0: WIDTH36 ☒

とすると少し楽になるはずです。

小文字の「<sup>エル</sup>」と数字の「<sup>いち</sup>」には特に注意しましょう。

```

100 '
110 ' The Legend of KAGE
120 ' (C) TAITO Corp.
130 ' PSG version by M.N.
140 '
150 PLAY "t150","t150","t150"
160 PLAY "l16s0m1500o4eabo5eabo6defe
do5bafo4ba"
170 PLAY "o4eabo5eabo6defedo5bafo4ba
"
180 PLAY "o4eabo5eabo6defedo5bt75aft
32ab
190 PLAY "t220r8o4eabo5eabo6e2"
200 PLAY "t150o6edo5bao6do5bafbafe
do4b","o5v10l16defededefedefe", "v1
2o3l8eo4eo3eo4eo3eo4eo3eo4e"
210 ' main
220 PLAY "l16s0m1500o5r faf8e8f8r8a8"
,"o4abo5co4babo5co4babo5co4babo5co4b
","o2ao3ao2ao3ao2ao3ao2ao3a"
230 PLAY "v1l18o4efafao5s0baf","o4ab
o5co4babo5co4babo5co4babo5co4b","o2a
o3ao2ao3ao2ao3ao2ao3a"
240 PLAY "e2","o4abo5co4babo5co4babo
5co4babo5co4b","o2fo3fo2fo3fo2fo3fo2
fo3f"
250 PLAY "s13m500o5a4.o6e4.", "o4abo5
co4babo5co4babo5co4babo5co4b","o2fo3
fo2fo3fo2fo3fo2fo3f"
260 PLAY "s0m1500ro5ddefr8o4b","o5de
fedefededefefe", "o2do3do2do3do2do3do
2do3d"
270 PLAY "ro5defo4br8o5e", "o5defedef
edefedefefe", "o2do3do2do3do2do3do2do3d
"
280 PLAY "", "o5defedefedefedefefe", "o2
eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
290 PLAY "s8m650o7eo6bo7do6abfad", "o
5defedefedefedefefe", "o2eo3eo2eo3eo2eo
3eo2eo3e"
300 PLAY "s0m1500o5r1l16faf8e8f8r8a8"

```

## TAITO 中央研究所



極秘のベールに包まれたTAITO 中央研究所、その音楽部門からは古今の名作BGMが輩出しているのだが、それらのプロデューサーの素顔はどのようなものなのだろうか？

インタビューの出席者はOGR氏（以下Oと略）、KIMI氏（以下Kと略）？氏（以下？）の3氏である。

？

N：（3人相手があがっている）えっとそのお、そうですねそれではとりあえずMSXに移植されたゲームに関係するところからということで、まず奇奇怪界のBGMの作曲者の方からお願したいんですが。

O：私です。

N：あ、どうも。なんでも民謡、じゃなかった童謡をたくさんお聴きにな

ったそうで。

O：ええ。

N：とっても不気味で、というかあれくらいなんか後にひく怖さっていうのは珍しいと思うのですか？

O：そうですね。いやあでもあれは企画の方から出てきた要求がめちゃくちゃでしてね。

N：といますと？

O：最初はなんかかわいいキャラクターゲームっぽいやつでいいのかと思ったら「コミカルな中にどろどろしたものを秘めたものにしてくれ」なんて言ってきますからまいりまして。

N：なんか半分矛盾してるような？

O：そうですね！

N：それで？

O：まあ、ネタが和物（日本が舞台と





# 極秘潜入レポート〈1〉

左からOGR氏、KIMI氏、?氏。CDを持ってる人は探してみて。



いう意味です、ちなみに。洋物ってのはよくつかわれるでしょ?)だからというのと、あと日本人の心の奥をそのなんといいますが、えぐるといふか、

N:かきまわす?

O:というかつつとというか。

N:はいはい。

O:そういうのがあって童謡を参考にしたんですね。

N:あれってやっぱり怖いですよ。

O:でもそんなことやってたから締切直前までがたがたして、そうそうこのときだけは徹夜したんですよ。

N:普段は(徹夜は)なさらないんですか?

O:僕はしません。これは人によりましてけどね。

中央研究所のまわりはまだ緑がちらほら残る郊外の半丘陵地帯の新興住宅地だ。取材の日はずっと朝から薄い霧に覆われていた。



つ、つかれた。インタビューはやっぱり1対1じゃないと……。まあ人が多いほうが話があちこち飛んで楽しくもあるが。

N:それじゃあよほど大変だったんですね。

O:ええ。すごい大変(笑)。

N:ところでOGRさんは他にはどんなBGMをお作りになったんですか。

O:そうですね、MSXに移植されたものだとスクランブルフォーメーションとアルカノイドですか。ちょっと古い話だと影の伝説(発売はニデコ)とか。あとアーケード用だとハレーズコメットとかDARIUSとか。

N:おお!あのDARIUS、お一人で?

O:まあ。

N:へえ、僕はまたてっきり何人かで分担したのかと。

O:ちがうですよ。

(次号に続く)

```
, "o4abo5co4babo5co4babo5co4babo5co4b
", "o2ao3ao2ao3ao2ao3ao2ao3a"
310 PLAY "v1118o4efafao5s0baf", "o4ab
o5co4babo5co4babo5co4babo5co4b", "o2a
o3ao2ao3ao2ao3ao2ao3a"
320 PLAY "e2", "o4abo5co4babo5co4babo
5co4babo5co4b", "o2fo3fo2fo3fo2fo3fo2
fo3f"
330 PLAY "s13m500o5a4.o6e4.", "o4abo5
co4babo5co4babo5co4babo5co4b", "o2fo3
fo2fo3fo2fo3fo2fo3f"
340 PLAY "s0m1500ro5ddefr8o4b", "o5de
fedefedefedefe", "o2do3do2do3do2do3do
2do3d"
350 PLAY "ro5defo4br8o5e", "o5defedef
edefedefe", "o2do3do2do3do2do3do2do3d
"
360 PLAY "", "o5defededefededefedefe", "o2
eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
370 PLAY "s8m650l16o7edo6bao7do6bafb
afefedo5b", "o5defededefededefedefe", "o2e
o3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
380 '
390 PLAY "o6s0m1500fedo5b18o4bo5ee71
24defa8", "defer8e8feder8e8", "o2fo3fo
2fo3fo2fo3fo2fo3f"
400 PLAY "18bo6co5ab", "18o4do5do4eo5
eo4fo5fo4eo5e", "o2fo3fo2fo3fo2fo3fo2
fo3f"
410 PLAY "116o6fedo5b18o4bo5ee7124de
fa8", "116defer8e8feder8e8", "o2eo3eo2
eo3eo2eo3eo2eo3e"
420 PLAY "18bo6co5ab", "18o4do5do4eo5
eo4fo5fo4eo5e", "o2eo3eo2eo3eo2eo3eo2
eo3e"
430 PLAY "o5116abo6del8o4bo5ee7124de
fa8", "116defer8e8feder8e8", "o2do3do2
do3do2do3do2do3d"
440 PLAY "18bo6co5ab", "18o4do5do4eo5
eo4fo5fo4eo5e", "o2do3do2do3do2do3do2
do3d"
450 PLAY "s8m650o6l16eo7eo6do7do6fo7
fo6eo7eo6do7do5bo6bo5ao6ao5bo6b", "",
"o2eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
460 PLAY "o6do7do5bo6bo6eo7eo6do7d",
"", "o2eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
470 PLAY "s8m650o6l16eo7eo6do7do6fo7
fo6eo7eo6do7do5bo6bo5ao6ao5bo6b", "",
"o2eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
480 PLAY "o6do7do5bo6bo6fo7fo6eo7e",
"", "o2eo3eo2eo3eo2eo3eo2eo3e"
490 IF SEGNO THEN 510 ELSE SEGNO=1
500 PLAY "s0m1500", "116":GOTO 390
510 PLAY "s0m2000l16o6bafao5baf2"
```



# IKKO'S CALENDAR



A dozen of  
Rainbows

やるやる、とは聞いていたIKKO氏が、あの名作「フライング・ルナクリッパー」に続き制作にとりかかろうとした「2つのスタチュー」(先月号参照)の興奮も飛びこして、またまたスゴイ夢を見てしまったらしい。

IKKO氏の南洋めぐりは本紙でもセンセーションをまき起こしてきたが、なんと今回は、これまで幻とされていた虹工場を、遂に発見したとかで、そこから世界各地に送り届けられた虹のシーンからコレツという12の虹をカレンダー

ーに創り上げるという。名づけて「ア・ダズン・オブ・レインボウズ」(1ダースの虹)ですと//ううむ、次々とホント、やるな//だね。

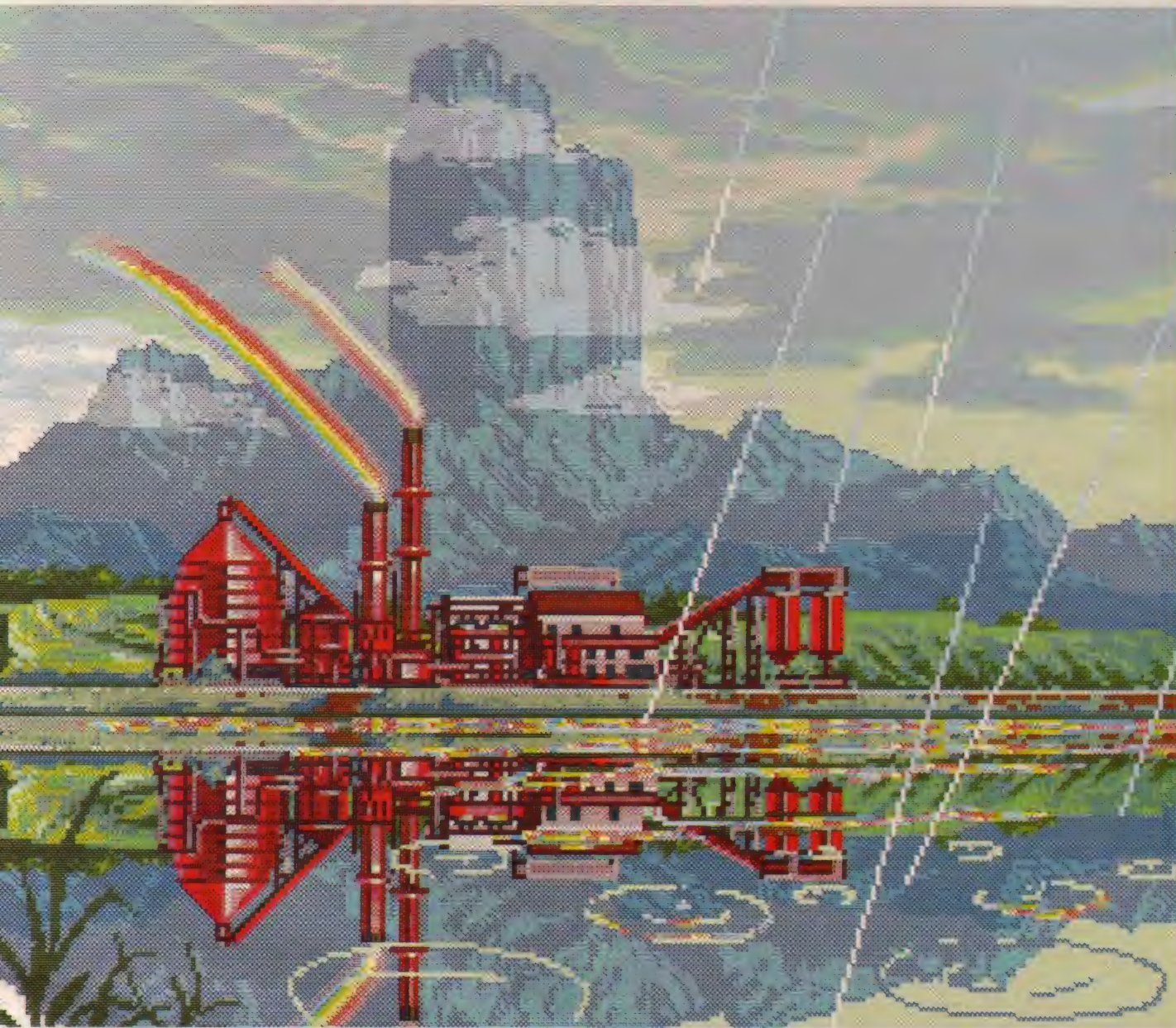
しかも// そのデジタルカレンダーをなんと、500名にプレゼントしようというのだ。ホロセ・グッズの当たらなかった君も、Try Again//

欲しい人は、「虹のカレンダー希望」と書いて

①住所、②氏名、③年齢、④職業、⑤ルナクリッパーやIKKOへの一言をそえて、右頁の上の虹丸シールを貼ってハガキで応募しよう。



虹1年ぶんをつめ込んだカレンダー  
今年はどんと、500名様にプレゼント!!



父、IKKOについて。

大野虹丸

レインボウ・チーフ

僕の父は、自他ともに認める愛虹家で、世界中の虹を追って夢の旅人とかをやっているらしい。いいよなーッ。(虹丸想)



息子、虹丸について。

大野一興

私が、まるで遊びまわっているのがソレしてしまっているかのようだが、私の息子は自他ともに認める乳児で、なにせ、まだ生後21日目のガキなのだ。ワハハハ、親がセンスいい名前をつけてくれて、おまえこそいいよなー。(一興談)



# SOFT INFORMATION

## ソフト紹介の見方

ソフトインフォメーションのコーナーでは、新作のMSXソフトがどういったメディアで、最低RAM容量は何K必要か、価格は……などといった気になるところを下の表のようにまとめて見やすく紹介しています。マークでメディアを表示、右横はご存知の最低必要RAM容量。こ

れはクセモノですから注意してください。手持ちのMSXマシンのRAM容量以上のソフトは、MSXマシンをRAM拡張しない限り使えませんよ。また、ソフトのタイトルにMSX 2のマークが付いている場合は、MSX 2専用ソフトということですから、当然MSX 2マシンでしか楽しめませんよ。それから価格や発売予定は変更されることもありますから、詳しいことはメーカーへ問い合わせね。

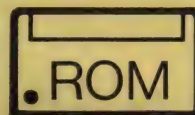
## SOFT MARKにも要注意!

MSXのソフトは、さまざまなメディアで発売されています。マシンのスロットに差し込むROM、メガROMはそのま

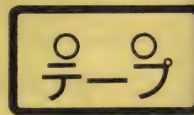
まで楽しめますが、テープはデータレコーダ、1DDと2DDはディスクドライブ、そしてビデオディスクのソフトはそのハードがなければ楽しめませんゾ!



メガROMカートリッジ



ROMカートリッジ



カセットテープ



3.5インチマイクロ  
フロッピーディスク1DD



3.5インチマイクロ  
フロッピーディスク2DD



静電容量方式  
ビデオディスク



光学式ビデオ  
ディスク



8K 4,800円  
MSXマガジン

## 沙羅曼蛇(サラマンダ)



16K 6,800円  
コナミ (12月23日発売予定)

グラディウス2の次はこのサラマンダ。SCCに加え戦略モード機能も搭載して大迫力!

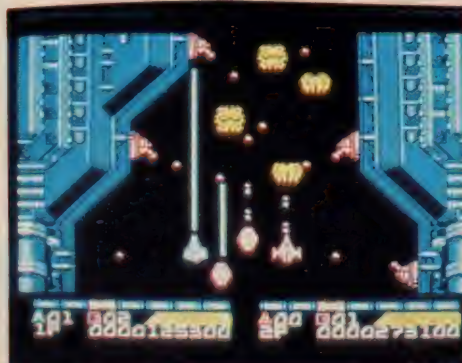
沙羅曼蛇軍の侵略を受けるラティス系惑星群。5つの小惑星で構成されるこの惑星群に向け、惑星グラディウスから最新鋭時空ファイターが飛び立つ。スラッシャーとサーベルタイガーの2機のファイターは、貫通力のあるレーザービームを搭載。最高7段階までのスピードアップが可能で、敵の攻撃を

10発まで耐えられるバリアを装備している。宇宙空間に隠されたアイテムを取得すれば、特殊パワーも得られる。充実のデモ&ストーリー、豊富なキャラ、縦・横スクロール、そして上下シフト。"炎の予言"とともに数多くのゲームファンを恐怖の渦に巻き込んだ"サラマンダ"がパワーアップして登場!

※画面は開発中のものです



"炎の予言"を発見するには、古代ラティス文明の地下遺跡に入らなければならない。



沙羅曼蛇/ついに登場、MSXのサラマンダはアーケード版、ファミコン版をはるかにしのぐ最強版だ。マルチスクロール、マルチプレイ、マルチストーリーというシミュレーション性あふれる戦略モード機能搭載。もちろんSCC搭載で音響も抜群です。グラディウス2にひきつづきMSXファン必携ソフトですね。(コナミ/紙尾)



C:UPL:HAL

## MSX2 忍者くん-阿修羅の章-



メインRAM64K /VRAM128K **5,600円**  
**HAL研究所**

ご存知、忍者くんシリーズの最新作。  
走り、泳ぎ、よじのぼり、戦いは続く！

あの忍者くんが帰ってきた！ なつかしき敵、ダルマやガイコツも健在だ。背景もフルグラフィックスで、すっかり美しくなった。オウオウ、腕が鳴るのう。骨がタップダンスを踏んだらわ

い。ゲームセンターで人気を呼んだ作品が、MSX2版で登場だ。新しい忍者くんは、今までにないワザもたくさん身につけている。壁をよじ登ったり、泳いだり、さらには歩伏前進も可能になった。さらにシーンごとの出口にたどり着ければ、追尾手裏剣（ブーメラン）、バクダン、火炎の術なども使えるようになる。半ナマズ、ミジンコなどの強敵も、新たに顔をそろえたゾ。忍者くん可愛らしさも、グッとアップ！



クリアしなければならないシーンは全部で30。最終シーンには大ボス・阿修羅が待つ！



## MSX2 YAKSA (ヤシャ)



メインRAM64K /VRAM128K **6,800円**  
**ウルフ・チーム** (12月下旬発売予定)

悪鬼と夜叉との想絶  
な戦いが始まる！  
超伝奇アクション・  
ロマンの世界へいざ。

全国に散らばるといわれる魔空泉。制覇の野望に燃える信長は、魔空の力を借りようとして魔空泉を開いた。この時より暗黒の時代が訪れた。信長に乗り移った魔空3人衆は、古くから魔空と

戦ってきた夜叉狩りを始めたのだ。一方、最後の夜叉たる命を受けた若者がいた。高野山の僧・最空と堺の修道士・九条院伊織のふたりである。彼らはそれぞれ全国18ヶ所の魔空泉を封印し、魔空を撃滅するために立ち上がったのであった…。動乱の戦国時代を背景に、魔空からの悪鬼と夜叉との戦いを描く超伝奇アクション・ロマン。戦術シーンとアクション・シーンの融合で、スピーディなシミュレーションを体感！



最空と伊織は最強のマジック・夜叉の法と、最強の剣・護神剣を見つけねばならない！

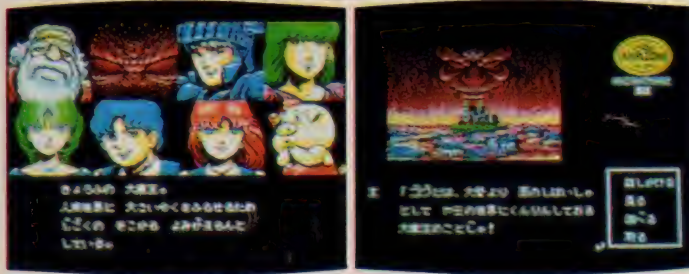
MSX2 YAKSA 壮大なストーリー、美しいグラフィックス、まったく新しいゲームシステムで、大きな話題を呼んだ、『YAKSA』がMSX2に移植されました。オリジナル版の面白さをそのままに、会話、ビジュアルシーンと、今までに無い、ストーリー性を重視したアクションゲームです。是非、お楽しみ下さい。（ウルフ・チーム シナリオ担当／藤西）



シャロム／あの魔城伝説シリーズの完結編です。主人公はアナタ自身、グreek王国を救うのはやはりアナタしかない！ 画面は600画面という壮大なマップをクリアして魔城シリーズの謎を解き明かして下さい。(コナミ/紙尾)



600画面という壮大なマップをクリアして魔城シリーズの謎を解き明かすことが使命だ。



# シャロム



8K 5,980円  
コナミ (12月下旬発売予定)

あの魔城伝説シリーズの完結編が登場。グreek王国を救うのはキミの使命だ！

過去、ヒュドノスとガリウスを倒し、グreek王国の危機を救った英雄ポポロン。そして、ポポロンとともに幼子バンパースを取り戻すために勇敢に戦ったアフロディテ姫。今ではふたりは

天上の人となってしまった。代わって王国を統治しているのは、幼子だったあのバンパース。チェルシーという姫もでき、平和に暮らしていた。だが、ある日突然、可愛い姫が消えてしまった。それからというものバンパースは病の床にふせったままだった……。そんなとき、王国に現われたのがキミ。MSXで遊んでいるうちに、このゲームの世界にまぎれ込んでしまったのだ。ブタ子を案内役に冒険の旅へ、いざ！



## MSX2 プロ野球FAN - テレネット・スタジアム

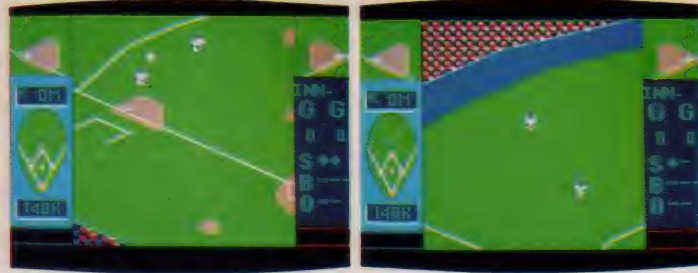


メインRAM64K / VRAM64K 7,800円  
日本テレネット (12月下旬 発売予定)

ぐんぐん球が伸びる。空中カメラが追う！ プロ野球の興奮が味わえる野球ゲーム！！

西武の連覇、清原の涙で幕を閉じた'86日本シリーズ。だがMSX球界にシーズン・オフはない。来春を待つまでもなく、ニュータイプの野球ゲームがお目見えだ。このソフトの特徴は何といっ

ても、選手タイプ・選手データを豊富に持ち、本格的な野球が再現できること。選手のデータは'87の来シーズンを予測した最新版。ひいきのチームを選んだらゲームスタートだ。シフトフォーメーションや走者の状態がひとめでわかる、ポジション・マップが表示される。これで作戦を練っていこう・ホーナー・シフトや原シフトなんてのも可能なのだ。スピーディーなゲーム展開は、スリル満点！



キー・オペレーションは操作性重視のマルチウィンドウ・システム。コマンドも豊富だ！

MSX2 プロ野球FAN／プレイヤーの腕で勝負するアクション・プロ野球ゲーム。しかも各選手の特徴を使いこなす事が勝利のこつ。試合展開はあくまでもスピーディーに！ スタジアム・イフェクトは試合を中断することなく楽しめ、ビジュアルやBGM選択モード等も付き拡張性もゆたか。(日本テレネット/福島)



C 高橋留美子/小学館・キティ・フジテレビ

(12月上旬発売予定)

## MSX2 うる星やつら~恋のサバイバル・パースティ~



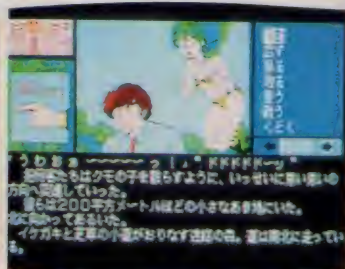
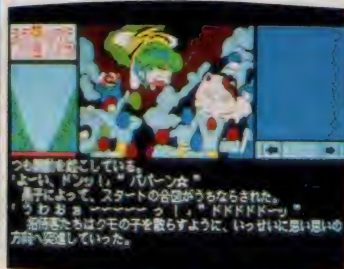
メインRAM64K 7,800円 (メガROM)  
/VRAM128K 6,800円 (2DD)

### マイクロキャビン

あたる、ラム、しのぶ  
などおなじみキャラ  
が面堂家舞台に活躍  
するアドベンチャー。

可愛い顔して、気まぐれ悪趣味の面堂了子、またまた大ピンシユクのゲームを考えついた。自分のパースティ・パーティの余興のゲームで優勝した者にキスを贈る、というもの。アホで

女たらしのあたるは、もちろん鼻の下デレーで、余興会場へと向かう。終太郎の指揮のもと設営された会場は、大勢の招待客でいっぱい。その中には、もちろん蘭ちゃん、サクラさん、竜之介などおなじみキャラが大集合。錯乱坊やコタツネコまで、よけいな御にも。さて、面堂邸の鐘が10時を告げた。余興のゲームの始まりだ。招待客たちはクモの子を散らすように思い思いの方向に進んでいった……。



彼らは200平方メートルほどの小さなあき地にいた。  
●【まわり、見る】  
「んっ。これといって気になるようなものは、なにも見あたらないっや」  
●【ラム、話す】  
「みんな素早いっやね。もう見えなくなったっや。ステディでそんなにおいしい食べ物だっや？」

迷路に置かれているアイテムを手に入れ、邪魔するキャラをかわしてゴールをめざせ!

C.TAITO

## MSX2 天国よいとこ



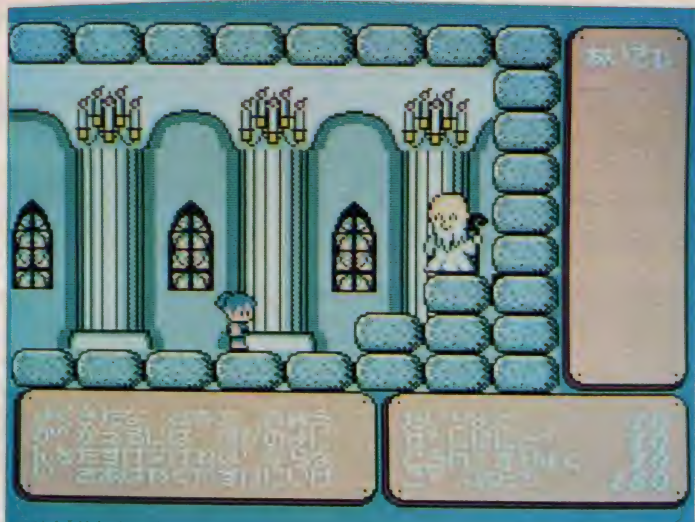
メインRAM64K 5,800円  
/VRAM128K

### タイトー (12月上旬発売予定)

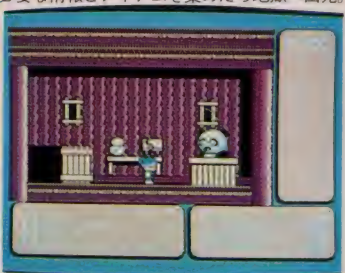
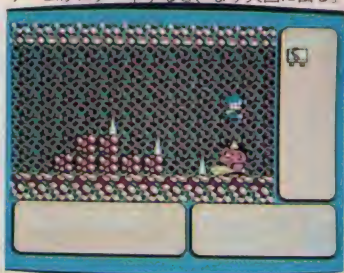
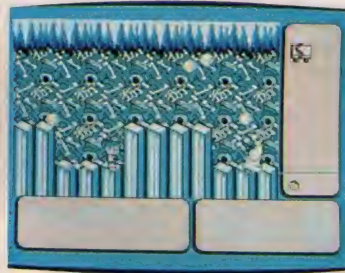
天国と地獄を行ったり、来たり大忙し。奪われた仲間の魂を取り戻し、現世へ……

時は江戸時代。長屋住いの佐吉たちは店賃を待ってもらおうと、大家を説待している真最中。そこへ現われたのがひとりの小坊主。一同に不思議な酒をふるまった。こいつが何ともうまい

酒。不信をいだいた佐吉のほかは、みんなグイグイ。すっかりイイ気持ちで大イビキ。ところがこの小坊主、死神の化身だったのだ。呆然とする佐吉をよそ目に、眠った連中から魂を集めていく。アバヨの声を残して立ち去ろうとする死神。佐吉は思わずしがみついたが……。天国と地獄を行ったり来たりするアクションRPG。魂を吸われた4人の仲間を助け、魂の入ったひょうたんを死神の手から取り戻すのだ!



ゲームがスタートすると、まず天国に出る。必要な情報とアイテムを集めたら地獄へ出発。



MSX2 天国よいとこ/あななつかしやノオラは死んじまったダーのメロディーに乗って、佐吉は天国、地獄と大奮闘。行く手を阻む針の山、襲いかかる亡者ども!! 緻密なグラフィック、迫力のサウンドがRPGの世界を変えた。コミック・ホラー・アドベンチャーRPG(天国よいとこ)。(タイトー/安江)

MSX2うる星やつら/うる星やつら/恋のサバイバル・パースティがROM版、ディスク版、共に新登場! ROM版はMSX用ゲーム初の4メガROMを使用。セーブはカセットテープにはもちろん、バナ・アミューズメント・カートリッジにも対応しているのでもっとも便利。表示もな、なんと漢字表示なんだ。もちろん漢字ROMなんていらんよ。これはすごいゲームだぞ。(うちもはやくみんなに会いたいっや) (マイクロキャビン/大津)





町、村、野原、不思議な謎に包まれた神殿、さらに進むと暗黒のダンジョンが待ちうける。

## MSX2 イース



メインRAM64K /VRAM128K **7,800円**  
日本ファルコム/SONY

奇跡の書イースが呼びさますストーリー。冒険が進むたびに新しい世界が開く……。

北にけわしい山を、南に緑なす大地を持つエステリア。美しき自然に囲まれたこの国に、何の前ぶれもなくおびただしい数のモンスターたちが現われた。襲いかかるモンスターたちに人々

はなすすべもなく、やがてエステリアは悪魔の住む国として恐れられるようになった。人づてにこれを聞いた若き冒険者アドルは、勇んでエステリアに向かったのだが…。壮大なストーリーをもとに展開するRPG。ゲーム中にはたくさんの冒険があり、これらをひとつひとつ終わらせていくことで、冒険の真の目的を知ることができる。町、村、野原で出会う人々と話し、それぞれの冒険を見つけ達成していくのだ。



©Richard Garritt. ORIGIN SYSTEMS INC.

## MSX2 ウルティマIV



メインRAM64K /VRAM128K **11,800円** (12月16日 発売予定)  
オリジンシステム/ポニーキャニオン

ファンタジーな世界に起こる冒険物語。複雑なダンジョンを踏破していこう！

創造されたファンタジックな世界を舞台にくり広げられる、勇大なRPG。このゲームの設定は、少しばかり変わっている。戦って敵を倒すことが本来の目的ではない。ゲームの舞台となる

ブリタニア帝国は平和と繁栄の時代。ここでプレイヤー自身の8つの徳を高めることが目的なのだ。8つの徳とは、勇気、正義感、誠実さ、献身性、同情心、謙遜心、自尊心、靈感。現実においてもなかなか難しい、この人徳を高めるということをゲームでやってしまおうというのだ。プレイヤーはまずジブシー占いの老婆に会い、8つの質問を受けて職業を決定する。この後、8つの徳を修める旅に出るのだ。



魔法は重要な武器になる。しかし魔法を使うには硫黄灰などの薬品を調合する必要がある。



MSX2 ウルティマIV／すべてのコンピュータRPGの元祖的存在となった「ウルティマ」シリーズの最新作。広大なマップ、複雑なストーリー、豊富な会話データなど、他のソフトを完全に圧倒する内容を持っています。原作の雰囲気損なわないように忠実に日本語化。この1本でRPGのすべてがわかる、究極の1本です。(ポニーキャニオン/荒田)





たすねる  
しらへる  
いどうする  
みせる  
おどす  
たぐ  
めかす  
キスをする  
スイリする  
ソフトごわす  
ぞうきも

リサ 「ショのソトで〃オ  
ど〃うしますか？」

内蔵されたグラフィックスは70画面。いろいろな絵が、次から次に楽しんでいけるゾ！



## MSX2 刑事〈大打撃〉

—社長令嬢誘拐事件—

2DD

メインRAM64K  
/VRAM128K **5,800円** (12月下旬  
発売予定)

ファミリーソフト/  
インフォーマーシャル

コミック世代が、コミック感覚で楽しむ。気ままなニュータイプのアドベンチャー。

まっ黒なサングラスに皮ジャン。くわえ煙草で、ケンカ好き。お前はそれでも刑事かとたずねれば「関係ないね」と嘘ぶく。世の中には、アブナイ刑事や困った刑事が氾濫している。そして

今、またひとりタマゲた刑事が現われた。その名も大打撃！ 港町警察署に勤務する、型やぶりのデカだ。とにかく奇想天外なセリフを吐きながら、容疑者はもとより、参考人から誘拐された美少女ゆかりちゃんのお母まできびしく尋問していく。マンガ本を読むように、ハイトテンポで楽しめるアドベンチャー推理ゲーム。推理を展開して真犯人を追いつめろ。用意された結末は9種類。ベスト解決画面に行けるか？



© TAITO

## MSX2 アルカノイドII

MEGA ROM

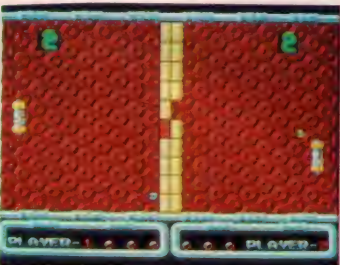
メインRAM64K  
/VRAM128K **6,800円** (近日発売  
予定)

タイトー/ニデコ

画面数は前作の2倍。なんと64面が登場！華麗なるバウスさばきでクリアしよう！！

レトロブームを反映して人気を呼んだニュー・タイプのブロック崩し「アルカノイド」。早くも続編の登場となった。前作と同じく専用コントローラ付き。自分で画面が創れるエディットモード、

2人で遊べるVSモードなど新機能を加え、画面数は前作の2倍の64面になった。便利なパワーアイテムも倍増。バウスの幻影でボールを打ち返せるイリュージョン、バウスが2機に分裂するツウイン、エナジーボールがすべてのウォールを破壊して突き進むメガボール、エナジーボールが8個に分裂するディスラプションなど楽しいアイテムぞろい。ラウンド17の大BOSSを倒すため、進め、進め、進め！



「アルカノイド」のモアイの復讐からこのゲームは始まる。モアイを破壊してスタート！

MSX2 アルカノイドII／お待たせしました。皆様の熱い要望にお答えしてよいよアルカノイドIIの登場です。ぐんとグレードアップした内容に加え、エディット機能・VSコンピューター・VSモード・データセーブ等、お買い得要素が盛りだくさん。自信を持っておすすめする1本です！(タイトー/安江)

MSX2 大打撃／社長令嬢誘拐事件。港町警察署に勤務する、型やぶりのデカだ。とにかく奇想天外なセリフを吐きながら、容疑者はもとより、参考人から誘拐された美少女ゆかりちゃんのお母まできびしく尋問していく。マンガ本を読むように、ハイトテンポで楽しめるアドベンチャー推理ゲーム。推理を展開して真犯人を追いつめろ。用意された結末は9種類。ベスト解決画面に行けるか？

リアクション画面に出てくる撃のスケベ顔を見ているうちに、こちもついでムラムラとこようというものだ。このゲームは、撃に負けたらおしまいだ。(インフォーマーシャル/筆谷)



※画面は開発中のものです。



ルームガーターと呼ばれる強いモンスターを倒すと、いろいろなアイテムが登場する。



©ナムコ

## MSX2ドラゴンバスター



メインRAM64K /VRAM128K ナムコ  
5,800円 (12月19日発売予定)

ドラゴンのひそむドラゴン山をめざせ！勇者クロービスの新たな旅が旅まる。

人気のアクションゲームがMSX2専用のメガROM搭載ソフトとして、内容も新たに登場した。物語は主人公クロービスが、ローレンス王国の王女を奪った凶悪なドラゴンを倒すため旅立

つというもの。途中、多くの魔物たちを剣やマジックアイテムで撃退し、ドラゴンのひそむドラゴン山をめざす。ゲームはラウンドマップと迷路画面による構成。ラウンドマップでドラゴン山までの進路を選択し、塔、廃墟、鐘乳山、奇岩山、墓地などに入ると迷路画面に切り替る。迷路画面は洞窟の内部になっていて、さまざまなモンスターが登場する。全8ラウンドに登場するドラゴンをすべて倒そう。



ゲーム進行はスクロール画面の移動とコマンド選択を中心に、簡単なキー操作で遊べる。

## MSX2リバイバー

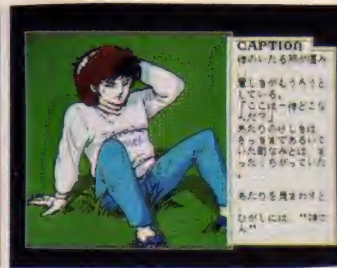


メインRAM64K /VRAM128K 6,800円  
アルシスソフトウェア

神話と伝説が交錯する夢幻ワールド。未来指向のアドベンチャーゲーム！

勇者、転生…。薄れゆく意識の中で不思議な話し声を聞いた。それが何処から聞こえてきたのか分からないまま、身体は木の葉のように宙に舞い、闇の中へ消えて行った。気がつくとそのは

神話と伝説が交錯するファンタスティックな世界。ここには2つの対立する神が存在した。天界の主神アーデイスと邪神界のサダリアーンである。アーデイスは邪神サダリアーンの野望を阻止するため、転生している勇者をこの世界へ呼びよせたのだ。それがリバイバーである…。未来指向のリアルタイム・アドベンチャーゲーム。移動自由のマルチウィンドウ、カラースクロール画面で、異次元世界を実現したゾ！



MSX2 リバイバー／今、ゲーマーの間で、一度はやっておきたいゲーム」として大好評。綿密かつ無理のないストーリーに盛り込まれた数々の謎は、最後まであなたを飽きさせません。世界初の画面レイアウト機能や、AIの機能も盛り込んだ新感覚のゲームです。さあキミも早速体験！(アルシスソフト／福)



©1987 CMらんど/MATSUSHITA/T&E SOFT

※画面は開発中のものです

## MSX2 アシュギーネ 虚空の牙城



メインRAM64K  
/VRAM128K **6,800円**  
T&E SOFT (12月上旬発売予定)  
/パナソフセンター

血の飛び散るリアルな戦闘シーンに興奮。ド迫力の巨大キャラが続々と登場ダ！

パナソニックAIのキャラクタ・アシュギーネを題材にした、縦スクロールのアクションアドベンチャー。惑星生命体ヴィの力を得て、伝説の聖戦士となった勇者アシュギーネ。彼は今、仇敵

バヌーティラカスの居城、ギゼマール城へと旅立ったのだ。各ステージは約30画面。複雑な階層の6ステージで構成される。戦闘シーンのリアルさは実に見ごたえがある。剣を刺すと効果音とともに、敵キャラは血しぶきを上げ、剣には血糊がべったり。ウーム……。この恐怖にキミは耐えられるかな？男との戦いとは、いつも苛酷なものだ。もちろん各種アイテムでパワーアップしていくことも可能だ。



パワーアップで標準装備の剣、盾に加え、制御球や最強の武器を手に入れることも可能だ。



©1987 CMらんど/MATSUSHITA/マイクロキャビン

※画面は開発中のものです

## MSX2 アシュギーネ 復讐の炎

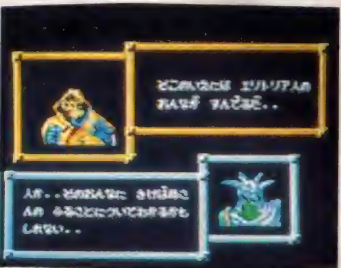


メインRAM64K  
/VRAM128K **6,800円**  
マイクロキャビン (近日発売予定)  
/パナソフセンター

伝説の勇者は今日もまた、歩み続ける。宿敵バヌーティラカスとの最後の戦いへ。

こちらはマイクロキャビン製作によるシリーズ第3弾のアクションRPG。登場人物の名前こそ同じだが、ストーリーの背景はガラリと変わっている。240画面分のマップ上に展開する壮大

な冒険ロマン。マップ移動中に出現する敵シンボルに接触すると、瞬時に画面は戦闘シーンに切り換わる。口から粘膜を吐き出すフィッツォ、泡攻撃をしかけるグロアドバンスなど凶暴な生物たちが大量に登場する。アイテムも多種多様だ。不死身になれる紅学球、バリア能力が持てる亜鉛電気など便利なものばかり。MSX用S-RAMカートリッジを使えば、T&Eの虚空の牙城とデータ交換もできるゾ！



アクションゲームの要素が強い「虚空の牙城」にくらべ、アドベンチャー要素が豊富だ。

MSX2 アシュギーネ 復讐の炎/当社の技術力およびパワーを結集したアクションロールプレイングアドベンチャーゲーム。S-RAMカートリッジを使えば、T&Eの「アシュギーネ 虚空の牙城」とデータ互換ができ、今までにない楽しみ方ができます。(マイクロキャビン/片山)

アシュギーネ 虚空の牙城/私が残されたわずかな波紋をすべてそそぎ込んだアシュギーネが、ついに完成しました。チベットの山奥で、ハンバーカーを食べながら、夜も寝ずに、我が師トーンベティ・細川に学んだプログラミングテクニックをこくとこ、磨かされた。

(T&Eソフト/プログラマの山本)



## MSX2 棋聖



メインRAM64K  
VRAM128K **6,800円**  
**SONY**

"バシッ!" 静寂のときを破る音が心地良い。  
うーん、渋く、賢く、手強い本格派の登場だ。

全国2000万人を超す将棋人口。だが、プロの棋士を知る者は少ない。強い者は目立たず静かなのである。この棋聖もまた、そんなツワモノの雰囲気をつまみと持っている。"渋い" 画面左下の湯呑み、これが現われているときは棋聖であるMSXが思考しているとき。盤や駒のデザインもなかなか。

"賢い" S-RAM 搭載だから電源を切っても中断してもシッかと覚えていて、中断の局面から再開が可能だ。"手強い" レベル設定は1~7まで。プレイヤーの実力に合わせて対局できる。加えて棋譜や盤面の印字ができる機能も装備。英国ショーギマスター社の強力思考ルーチンを採用した本格将棋ソフトだ。



"バシッ" という音が対局の雰囲気を盛り上げる。あやまったところに置くとブザーが鳴る。



## ソフトの内容や発売についての問い合わせは直接下記のメーカーへ

- 株アスキー 〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル ..... ☎03 (486) 8080  
株光栄 〒223 神奈川県横浜市中区北吉本町1876 ..... ☎044 (61) 6861  
コナミ株 〒101 東京都千代田区神田神保町3-25 ..... ☎03 (264) 5678  
株東芝EMI 〒110 東京都台東区上野7-2-9 ..... ☎03 (847) 1494  
ビクター音楽産業株 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-16-1 日世パレス5F ..... ☎03 (423) 7901  
株ポニーキャニオン 〒102 東京都千代田区九段北4-1-3 日本ビル3F ..... ☎03 (221) 3161  
株T & E SOFT 〒465 愛知県名古屋市中区豊ヶ丘1810 ..... ☎052 (776) 8500

## MSX2 EASY-TELOPPERⅡ

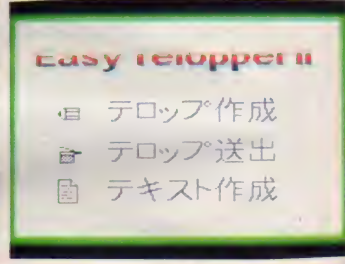
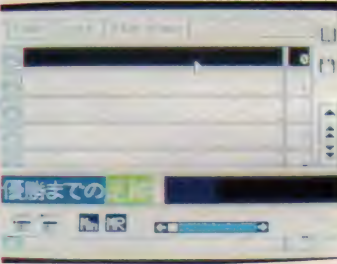


メインRAM256K  
VRAM128K **39,000円**  
※画面は開発中のものです。  
**SONY**

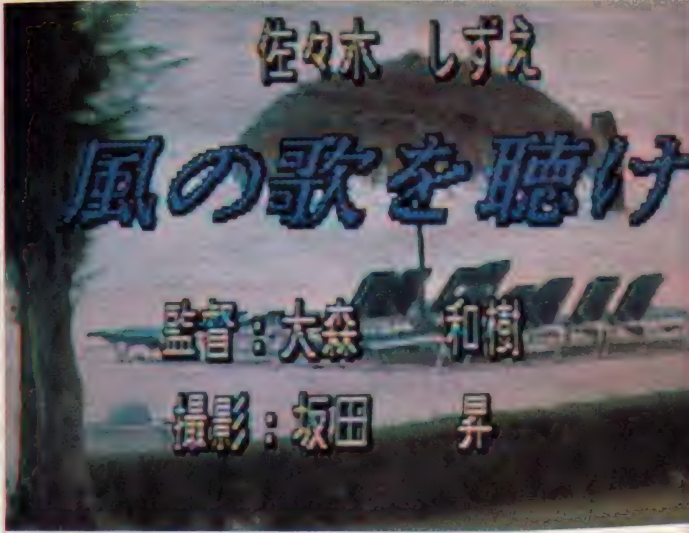
ビデオマニアのためのテロップ作成用ソフト。  
プロ並みの本格テロップを作ろう。

ビデオマニアのためのHBI-F900専用・テロップ作成用ソフト。24ドット、JIS第一、第二水準漢字対応システムカートリッジ付属でプロなみの本格的テロップが作成できる。テロップ送出スタンバイ時間が大幅に短縮され、タイミングの良いテロップ送出が可能なので、映画のタイトル効果なども簡単に

に楽しむことができる。またJIS第二水準対応システムカートリッジにより、ほとんどの地名、人名の表示が可能になった。しかも16ドットはもちろん、24ドットのギザギザの少ない文字で表示できる。またタイトル作成用に作られた辞書をROMに持つことで漢字変換もスピーディだ。



スーパーインポーズは28種類のワイプパターンを持つ。テロップの大きさは最大1画面分。



- ストラットフォードC.C.C. 〒336 埼玉県浦和市南浦和2-36-15 ..... ☎0488 (85) 5222  
ソニー株 東京お客様相談センター 〒141 東京都品川区北品川6-7-35 ..... ☎03 (448) 3311  
株HAL研究所 〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-5 OS85ビル ..... ☎03 (252) 6344  
アルシスソフトウェア 〒857 長崎県佐世保市松浦町5番13号グリーンビル3F ..... ☎0956 (22) 3881  
株インフォマーション 〒160 東京都新宿区坂町27-5市ヶ谷光風ビル6F ..... ☎03 (353) 1071  
株ウルフ・チーム 〒162 東京都新宿区下宮比町8グランドメゾン飯田橋209 ..... ☎03 (269) 8650  
株タイター 〒102 東京都千代田区平河町2-5-3 ..... ☎03 (264) 8611  
株ナムコ ナムコット事業課 〒146 東京都大田区多摩川2-8-5 ..... ☎03 (756) 7651  
株日本テレネット 〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号片岡ビル ..... ☎03 (251) 8061  
日本ファルコム株 〒190 東京都立川市栄崎2-2-19カトービル ..... ☎03 (268) 1159  
株マイクローキヤビン 〒101 東京都千代田区神田須田町2-6-5 OS85ビル ..... ☎0425 (27) 4121  
株日本ソフトセンター 〒106 東京都港区六本木4-8-5 和幸福ビル ..... ☎03 (252) 6344  
パナソニック 〒106 東京都港区六本木4-8-5 和幸福ビル ..... ☎03 (475) 4721

MSX2 EASY-TELOPPERⅢ/Ⅰいよいよお待ちせよ！テロッパー第2弾が登場。第2水準、24ドットの漢字も増えて使い易くなった。そのうえ映画のタイトルやテレビのテロップ等でおなじみの、連続テロップも可能になって本格ビデオ編集もこれでバッチリ。(SONY/オダシマ)



# TECHNICAL AREA 1

マシン語プログラミング入門  
実践研究ディスクシステム  
ソフトウェア・ツールズ  
短期重点連載・MSX-DOSツールズ  
MSXに5インチディスクを/  
デジタルクラフト  
テクニカルノート  
テレコンクラブ



イラスト▶めるへんめーかー



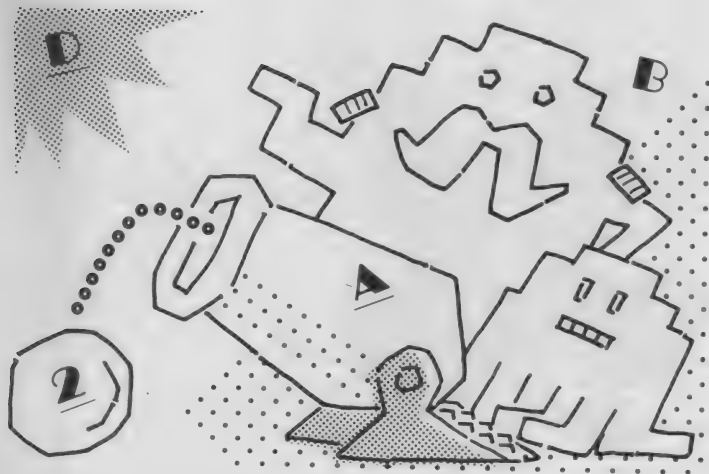
# マシン語 プログラミング 入門

その22

## ゲーム作りのヒント VDPのプログラミング

ゆずり はら なが ひさ  
桐原 長寿

VDPとは、MSXが人とコミュニケーションをするためのビデオディスプレイ装置のLSIのことです。VDPに対するプログラミングによって、視覚に訴えるいろいろな表現が可能になります。今回はその中から、ゲーム作りのために必要な、VDPのプログラミングについて考えてみましょう。



### VDPをマシン語 で料理しよう

VDPについては、以前に基本的なアクセス方法やスプライトの動かし方などを説明しました。今回はさらに突っ込んで、ゲームを作るために必要なプログラミングを考えてみます。

また、今回もマクロアセンブラM80

を使ってプログラミングをしています。まだ持っていない人も、プログラムの流れをどのようにマシン語として反映させているか、リストを見ながら考えてみてください。さらにVDPのプログラミングでは、MSX-AIDのマシン語モニタについているグラフィックウィンドウが役に立つので、どんどん活用してください。

### まずはVDPの 基本アクセスから

VDPはI/Oポートに接続されており、そのアドレスは標準のMSXで98H~9BHに定められています。しかし、少数ですがこれ以外のアドレスに置かれているMSXもあります。

例えば、MSX1を2にするバージョンアップアダプタでは、VDPのアドレスは88H~8BHに配置されます。そのためVDPをめぐるトラブルが発生することもあるのです。一例をあげれば、VDPをアクセスする場合、I/O命令を使って

IN A, (99H)

とすると、バージョンアップアダプタ付きのMSXでは動きません。個人で実験をするときにはこれでも良いのですが、プログラムエリアなどに投稿するときなどには、十分に注意を払って頂きたいのです。

MSXやMSX2が出始めたころのソフトには、有名なソフトハウスの作

ったゲームでも、機種により動かないというお粗末なものがありました。これは、MSXのマシン語プログラミングにはいくつかの基本的なルールがあるのですが、それを無視してゲームを作った結果、起こったことです。ソフトウェアの共通化を考えたプログラミングを、是非マスターしていただきたいと思います。それではまず、VDPアクセスの基本ルールから説明していきましょう。

#### その1 直接アクセスを避ける

VDPのアクセスには、できるだけBIOSを使います。しかし、BIOSでは役不足ということもありますので、そのためどうしても直接アクセスをしなくてはいけないことがあります。そこで「その2」として……、

#### 図1 VDPのリード/ライト

(a)VDPを直接アクセス。PORT #1をリード

```
LD A, (0006H) ... リードPORT #0アドレスの読み込み
LD C, A
INC C ... PORT #1アドレス計算
IN A, (C) ... VDP読み込み
```

(b)VDPを直接アクセス。PORT #0にライト

```
LD A, (0007H) ... ライトPORT #0アドレスの読み込み
LD C, A
OUT (C), B ... BレジスタをPORT #0に書く
```

イラスト▶村田順子/レイアウト▶日本クリエイ



## その2 VDPアドレスを確認する

直接アクセスをする前に、必ずVDPアドレスを確認します。その方法は、BIOSのROMの6番地と7番地を読み出します。6番地はリード用、7番地にはライト用のI/Oアドレスが書かれています（実際にはリードとライトのアドレスは同じアドレスに配置されています）。

したがって、VDPをリードするときは図1-aのようにし、ライトする時は図1-bのようにします。

## VDPLレジスタとVRAM

VDPは内部にレジスタをMSX1で9本、MSX2で49本持っています。これらのレジスタはVDPの動作を設定したり、動作情報を得るためにあります。すべての役割を解説すると1冊の本になってしまいますので、参考文献（MSX2テクニカル・ハンドブック）をご覧になっていただきたいと思います。

画像のデータを記憶するのはVRAMです。VRAMはVDPとは別に用意されているメモリで、CPUのメモリと同じものですがVDPの管理下に置かれています。文字を出したり、動かしたりするには、VRAM上のデータを操作すればよいわけです。

一般的にはレジスタにデータを送りVDPを初期設定してからVRAMをアクセスします。アクセスの方法は前項で説明したとおりです。

## 2種類のVDP

VDPの種類には、MSX1で使っている9918とMSX2の9938があります。9938は9918の機能を持ったアップバージョンのLSIで、9918のスクリーンモードの0～3に加えて4～8の機能がプラスされ、スプライトの能力も強化されてい

ます。最近ではMSX2が多くなってきましたので、9938がこれからの中心となりつつありますが、まずは99

18のプログラミングから入って行くことにします。そのあとで9938のプログラミングに話を進めます。

## VDPのプログラミング 9918編

前置きが長くなってしまいました。それでは、みなさんの関心が強いゲームのためのVDPプログラミングを考えてみましょう。9918編としていますが勿論9938でも同じです。

ゲームに使えるようなモードとしては、スクリーンモード1と2が最適です。市販のゲームを見ていると、モード2を使った美しいゲームが目にとまりますが、プロにはかきません。まずは、できるだけ労を少なくしてプログラムできる、モード1の場合で考えてみましょう。

## スクリーン1というモードとは

「SCREEN 1」と聞くと、BASICまでの知識しかない人は「文字の色が単色でスプライトが使えるモード」ぐらいに思っている人が多いのではないのでしょうか。けれども本当は、文字にもいろいろな色が付けられるモードなのです。

9918のマニュアルではSCREEN 1のことを「GRAPHIC MODE 1」としています。つまり、使い方次第ではSCREEN 2のようなグラフィックスも（制限はありますが）可能になるわけです。BASICではグラフィック画面をテキストモードとして扱っているわけですから、なんとももったいない話ですね。

では、文字に色がつけられるか試してみましょう。VRAMに色のデータを書けばOKです。問題はどこに書くかです。

図2はスクリーンモード1におけるVRAMのメモリマップです。VRAMは6つの領域に分けられており、それぞれ、

- ①パターンジェネレータテーブル
- ②パターンネームテーブル
- ③スプライトアトリビュートテーブル
- ④カラーテーブル
- ⑤スプライトジェネレータテーブル

となっています。この領域を区分けするための情報を設定するのがレジスタの役目です。レジスタの2～6までがそのために使われており、BASICのBASE関数で表されるデータが入っています。レジスタは書き込みオンリーなので、MSXではワークエリアのF3DFH～F3E6H番地に、これらのレジスタのデータが保存されています。また、

図2 SCREEN 1 におけるVRAMマップ

0000H		パターンジェネレータテーブル (0000H～07FFH)
07FFH		
1800H		パターンネームテーブル (1800H～1AFFH)
1B00H		スプライトアトリビュートテーブル (1B00H～1B7FH)
1B7FH		
2000H		カラーテーブル (2000H～201FH)
201FH		
3800H		スプライトジェネレータテーブル (3800H～3FFFH)
3FFFH		



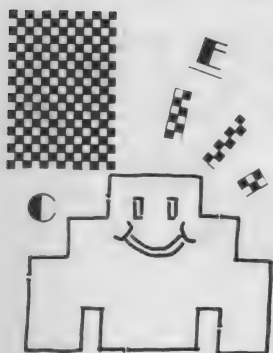


図3 カラーテーブルと文字コードの関係

文字コード	カラーテーブルのアドレス
00H ~ 07H	2000H
18H ~ 0FH	2001H
10H ~ 17H	2002H
.	.
.	.
78H ~ 7FH	200FH
80H ~ 87H	2010H
88H ~ 8FH	2011H
.	.
.	.
F8H ~ FFH	201FH

カラーテーブルのデータ構造

C7	C6	C5	C4	C3	C2	C1	C0
----	----	----	----	----	----	----	----

C7~C4 文字の色      カラーコードは16進で0~Fまで  
C3~C0 背景の色

レジスタに書き込む前のテーブルアドレスは、F3B3H~F3DAH番地に書かれており、BIOSのCHGMODを実行すると、このワークエリアにあるテーブルをレジスタに設定してくれます。

文字に色を付けるには、6つの領域中のカラーテーブルのVRAMにアクセスをします。カラーテーブルに指定されたメモリは、図3に示すように上位4ビットは文字の色、下位4ビットは背景の色となります。1つのメモリは8文字分の色指定をします。このモ

ードでは1文字単位の色指定はできませんが、ゲームを作るにはこれでも十分でしょう。

テストとして図4のプログラムを試してください。わかりやすいようにBASiCで実験してみました。この中のVPOKEは、VRAMのカラーテーブルにデータを書き込むためのものです。本番ではマシン語にします。

## ゲームキャラクタの作り方

VDPの文字は、VDPに始めから記憶されている形ではありません。文字の形は、パターンジェネレータテーブル上のVRAMに存在するイメージが画面上に現れるのですが、その元はBIOS-ROMに記憶されているパターンが、VRAMに転送されたものです。

ですから私たちがこのVRAMを書き換えると、文字の形も違うものになってしまう。そこでゲーム用のキャラクタデータを用意して、パターンジェネレータ用のVRAMに転送すれば、容易にゲームキャラクタを作ることができます。

例えば、『A』の形を変えるには、Aの文字パターンが記憶されているパターンジェネレータ用のVRAMを変更すれば良いのです。そのVRAMのア

ドレスは次のようにして求めます。

文字コード×8+パターンジェネレータテーブルのアドレス

『A』の文字コードは41Hですから、8倍すると0208Hになります。スクリーン1のパターンジェネレータテーブルのアドレスはワークエリアのF3C1H番地にあり、初期値は0000Hです。したがって、

0208H+0000H

で『A』という文字の形はVRAMの0208H~020FH番地のVRAMに存在することがわかります。

試しにここへデータを送って『A』の形を変えてみましょう。図5がそのプログラムです。BASiCで簡単にできますが、同じことをマシン語にすることが目的ですので次に説明します。筆者はどうもインベーダーが好きでよくこのパターンを出しますが、パターンの元になるデータは図5のリストのDATA文のように、8×8のパターンに合わせて作っています。

このような方法を使って、ゲームであまり使わないキャラクタ（カタカナなど）を、ゲーム専用キャラクタに改造してしまえばよいわけです。また、キャラクタに応じて色を付けることも可能です。

## マシン語によるゲームキャラクタの設定

ここまでの説明で、色の付け方・キャラクタの作り方が理解できたと思います。次は、ゲームで使ういろいろなキャラクタの設定を、マシン語でやる方法を説明します。

これは、VRAMの所定のアドレスにデータを転送すればよいので、BIOSのLDIRVM(005CH)を利用することにします。このBIOSの機能は、メモリからVRAMへデータをブロック転送することです。

HLレジスタにメモリのアドレス、

図4 文字の色を変える

```

100 SCREEN 1
110 VRAM=&H2000
120 FOR I=VRAM+4 TO VRAM+15
130 READ A,B:C=A*16+B
140 VPOKE I,C
150 NEXT
160 REM モシ カラー、ハイケイカラー
170 DATA 15,4,14,5,13,7,12,4
180 DATA 4,1,2,1,9,2,11,3
190 DATA 12,3,6,3,8,1,1,5
200 DATA 15,1,14,1,10,4,11,8
210 DATA 15,4,15,4,15,4,15,4
220 DATA 4,1,2,1,9,2,11,3
230 DATA 12,3,6,3,8,1,1,5
240 DATA 15,1,14,1,10,4,11,8

```

図5 キャラクタの形を変える

```

100 SCREEN 1
110 LOCATE 16,10:PRINT "A"
120 FOR I=0 TO 1500:NEXT
130 VRAM=&H41*8+&H0
140 FOR I=VRAM TO VRAM+7
150 READ A$:D=VAL("&B"+A$)
160 VPOKE I,D
170 NEXT
180 REM キャラクタデータ
190 DATA 00011000
200 DATA 00111100
210 DATA 01111110
220 DATA 11011011
230 DATA 11111111
240 DATA 01011010
250 DATA 10000001
260 DATA 01000010
270 LIST

```



DEにVRAMアドレス、BCに転送するバイト数をセットしてから、B I O Sをコールすることで実行されます。パターンジェネレータ用のデータやカラーコードをメモリ上に用意して、それぞれをVRAMに転送してやりましょう。

キャラクタは8×8の基盤の目を使って形を決め、16進データに変換します。キャラクタエディタを使うと便利ですが、グラフ用紙を使ってデザインしても楽しいでしょう。筆者はワープロの外字登録機能を使ってデザインしました。みなさんも工夫して、オリジナルなキャラクターを作ってください。

プログラムは図6です。カナになるところを書き換えたので、ダンプリスト図7のプログラムを実行してからカナキーをタイプして、何が出てくるか試してみてください（A I Dでデータを打ち込むと、実行する前になんかわかってしまいますが……）。

## キャラクタの動かしがた

やっとなんかキャラクタを出すことができるようになりましたので、今度はそのキャラクタを動かす方法を考えてみましょう。ゲームにスプライトを使うのは便利ですが、いろいろと制限があるのでその使いかたには十分に工夫する必要があります。その点、文字キャラクタをゲームキャラクタに割り当てた場合は、横に5つ以上並べると表示されなくなるというスプライトの欠点はあります。とくにインベーダーゲームのように、横にいくつも並べなければならないときには便利です。

というわけで、文字キャラクタを使ってキャラクタの動きを作ります。例えば文字「A」を左に移動する場合、現在の座標位置にある「A」を消してすぐ左隣に「A」を表示することで行います。この「消しては書く」という作業を続けることで、あたかもキャラクタが動いて見えるという、アニメー

ションの効果を生み出すわけです。

「A」を画面の下中央に表示するには、パターンネームテーブル用のVRAMに、文字コード41Hを書きます。VRAMと画面の表示位置の関係は図8のようになっていますので、画面下中央ということはパターンネームテーブルのベースアドレスに752を足したアドレスになります。ベースアドレスは1800Hですので、752(2F0H)を足した1AF0HのVRAMに41Hを書くと、画面下中央に「A」が表示されます。

この文字を右に移動するには、現在表示している「A」を消して隣の1AF1Hに「A」を書きます。逆に左に移動するときは1AEFHに書きます。つまり、右に移動するときは+1、左に移動するときは-1すれば良いわけです。

このような原理で、上下や斜めにも移動が可能です。図8の中央あたりの336をもう一度見てください。ひとつ上は304です。ひとつ下は368です。つまり、上には-32、下には+32すればアドレスが計算できます。また、右斜め上は305ですから-31になります。これらの移動をまとめると、図9のような関係になります。

ゲームでのキャラクタの動かし方は、このような計算をして移動先のアドレスのVRAMにデータを転送しているわけです。

図9 キャラクタの移動方向と計算値

-33	-32	-31
-1	現在の位置	+1
-31	+32	+33

図6 マシン語でキャラクタの形を変える

```

LDIRVM EQU 005CH

LD HL,DATA
LD DE,0C0H*8+0000H
LD BC,8*8
CALL LDIRVM
RET

;
DATA: DEFB 00H,18H,18H,7EH,0FFH,0FFH,0FFH,00H
      DEFB 18H,18H,18H,18H,18H,18H,00H,00H
      DEFB 18H,3CH,7EH,0DBH,0FFH,24H,5AH,0A5H
      DEFB 42H,3CH,7EH,0FFH,0DBH,0FFH,0A5H,5AH
      DEFB 24H,0BDH,0FFH,0FFH,0DBH,7EH,66H,99H
      DEFB 10H,08H,10H,20H,10H,08H,10H,00H
      DEFB 10H,44H,10H,0AAH,10H,44H,10H,00H
      DEFB 00H,00H,00H,10H,24H,10H,00H,00H
    
```

図7 図6のダンプリスト

```

D000 21 0D D0 11 00 06 01 40:26
D008 00 CD 5C 00 C9 00 18 18:FA 48
D010 7E FF FF FF 00 18 18 18:A3
D018 18 18 18 00 00 18 3C 7E:02 BD
D020 DB FF 24 5A A5 42 3C 7E:E9
D028 FF DB FF A5 5A 24 BD FF:B0 A1
D030 FF DB 7E 66 99 10 08 10:7F
D038 20 10 08 10 00 10 44 10:B4 28
D040 AA 10 44 10 00 00 00 00:1E
D048 10 24 10 00 00 00 00 00:5C 62
    
```

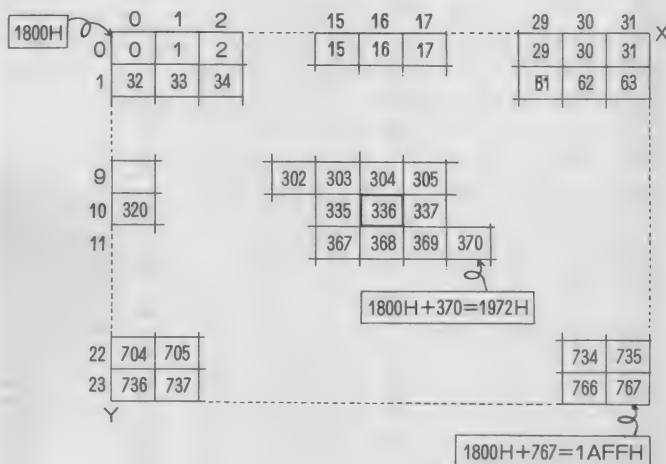
プログラムの実行はBAS I CのSCREEN 1モードで、

```

DEFUSR=&HD000
A=USR(0)
    
```

で行ってください。スクリーンモードの関係から、MSX-AIDのGOTOコマンドは使用できません。

図8 VRAMアドレスと画面の位置関係





## 図10 サンプルプログラム

```

0040 WRTVRM EQU 004DH C0A4 DD 21 C11C FIRE2 LD IX,MISIL2
005C LDIRVM EQU 005CH C0A6 18 04 JR FIREON
005F CHGMOD EQU 005FH C0AA DD 21 C11F FIRE3 LD IX,MISIL3
0067 BREAKX EQU 0067H C0AE 3E FF FIREON LD A,-1
006E GTSTCK EQU 0065H C0B0 DD 77 00 LD (IX+0),A
0068 GTTRIG EQU 0068H C0B3 2A C117 LD HL,(CANON+1)
F30B T32NAM EQU 0F30BH C0B6 01 FFE0 LD BC,-32
F30C T32COL EQU 0F30CH C0B9 09 ADD HL,BC
F30D T32CSP EQU 0F30DH C0BA CD C104 PUTXY
F3E9 FORCLR EQU 0F3E9H C0BD 3E C1 LD A,0C1H
F3EA BAKCLR EQU 0F3EAH C0BF CD 004D CALL WRTVRM
F3EB BDRCLR EQU 0F3EBH C0C2 C9 RET

C000 3E 0F INIT: LD A,15
C002 32 F3E9 LD (FORCLR),A
C005 3E 01 LD A,1
C007 32 F3EA LD (BAKCLR),A
C00A 32 F3EB LD (BDRCLR),A
C00D CD 005F CALL CHGMOD

C010 CD C122 CALL CHRSET

C013 3E 00 LD A,0
C015 32 C114 LD (JOYSTK),A

C018 DD 21 C116 LD IX,CANON
C01C CD C0FD CALL GETXY
C01F DD 7E 00 LD A,(IX+0)
C022 CD 004D CALL WRTVRM

C025 CD C037 MAIN: CALL MOVCAN
C028 CD C07B CALL SNSTRG
C02B CD C10B CALL WAIT
C02E CD C0C3 CALL MVMISL
C031 CD 00B7 CALL BREAKX
C034 DB C RET
C035 18 EE JR MAIN

C037 3A C114 MOVCAN: LD A,(JOYSTK)
C03A CD 00D5 CALL GTSTCK
C03D FE 03 CP Z
C03F 2B 05 JR Z,RIGHT
C041 FE 07 CP 7
C043 2B 21 JR Z,LEFT
C045 C9 RET

C046 DD 21 C116 RIGHT: LD IX,CANON
C04A CD C0FD CALL GETXY
C04D 5D LD E,L
C04E 54 LD D,H
C04F 13 INC DE
C050 7B LD A,E
C051 E6 1F AND 1FH
C053 FE 1D CP 2F
C055 D0 RET NC

C056 3E 20 MOVCHR: LD A,
C058 CD 004D CALL WRTVRM
C05B EB EX DE,HL
C05C CD C104 CALL PUTXY
C05F DD 7E 00 LD A,(IX+0)
C062 CD 004D CALL WRTVRM
C065 C9 RET

C066 DD 21 C116 LEFT: LD IX,CANON
C06A CD C0FD CALL GETXY
C06D 5D LD D,H
C06E 54 LD E,L
C06F 1B DEC DE
C070 7B LD A,E
C071 E6 1F AND 1FH
C073 FE 03 CP 3
C075 D8 RET C
C076 18 DE JR MOVCHR

C078 3A C114 SNSTRG: LD A,(JOYSTK)
C07B CD 00D8 CALL GTTRIG
C07E 21 C115 LD HL,TRIG
C081 4E LD C,(HL)
C082 77 LD A,(HL),A
C083 A7 AND A
C084 C8 RET Z
C085 B9 CP C
C086 C8 RET Z

C087 DD 21 C119 FIRE: LD IX,MISIL1
C089 DD 7E 00 LD A,(IX+0)
C08E A7 AND A
C08F 2B 0D JR Z,FIRE1
C091 DD 7E 03 LD A,(IX+3)
C094 A7 AND A
C095 2B 0D JR Z,FIRE2
C097 DD 7E 06 LD A,(IX+6)
C09A A7 AND A
C09B 2B 0D JR Z,FIRE3
C09D C9 RET

C09E DD 21 C119 FIRE1: LD IX,MISIL1
C0A2 18 0A JR FIREON

C0A4 DD 21 C11C FIRE2: LD IX,MISIL2
C0A6 18 04 JR FIREON
C0AA DD 21 C11F FIRE3: LD IX,MISIL3
C0AE 3E FF FIREON LD A,-1
C0B0 DD 77 00 LD (IX+0),A
C0B3 2A C117 LD HL,(CANON+1)
C0B6 01 FFE0 LD BC,-32
C0B9 09 ADD HL,BC
C0BA CD C104 PUTXY
C0BD 3E C1 LD A,0C1H
C0BF CD 004D CALL WRTVRM
C0C2 C9 RET

C0C3 DD 21 C119 MVMISL: LD IX,MISIL1
C0C7 CD C0D5 CALL MSLCHK
C0CA DD 21 C11C LD IX,MISIL2
C0CE CD C0D5 CALL MSLCHK
C0D1 DD 21 C11F LD IX,MISIL3
C0D5 DD 7E 00 A,(IX+0)
C0D8 A7 AND A
C0D9 C8 RET Z
C0DA CD C0FD CALL GETXY
C0DD 54 LD D,H
C0DE 5D LD E,L
C0DF 01 FFE0 LD BC,-32
C0E2 09 ADD HL,BC
C0E3 EB EX DE,HL
C0E4 3E 20 LD A,
C0E6 CD 004D CALL WRTVRM
C0E9 7A CP 1BH
C0EA FE 18 JR C,MSLOFF
C0EC 3B 0A EX DE,HL
C0EE EB EX DE,HL
C0EF CD C104 CALL PUTXY
C0F2 3E C1 LD A,0C1H
C0F4 CD 004D CALL WRTVRM
C0F7 C9 RET

C0FB AF MSLOFF: XOR A
C0F9 DD 77 00 LD (IX+0),A
C0FC C9 LD RET

C0FD DD 6E 01 GETXY: LD L,(IX+1)
C100 DD 66 02 LD H,(IX+2)
C103 C9 LD RET

C104 DD 75 01 PUTXY: LD (IX+1),L
C107 DD 74 02 LD (IX+2),H
C10A C9 LD RET

C10B 01 0000 WAIT: LD BC,0000H
C10E 0B WAIT1: DEC BC
C10F 78 LD A,B
C110 B1 OR C
C111 2B FB JR NZ,WAIT1
C113 C9 RET

C114 00 JOYSTK: DEFB 0
C115 00 TRIG: DEFB 0

C116 C0 CANON: DEFB 0C0H
C117 1AF0 DEFB 1800H+752

C119 00 00 00 MISIL1: DEFB 0,0,0
C11C 00 00 00 MISIL2: DEFB 0,0,0
C11F 00 00 00 MISIL3: DEFB 0,0,0

C122 21 C12F CHRSET: LD HL,CHRDAT
C125 11 0600 LD DE,0C0H+9
C128 01 0010 LD BC,16
C12B CD 005C CALL LDIRVM
C12E C9 LD RET

C12F 00 18 18 CHRDAT: DEFB 00H,18H,18H,7EH,0FFH,0FFH,0FFH,00H
C132 7E FF FF LD 7E,FF,FF
C135 FF 00 LD 7E,FF,FF
C137 00 18 18 DEFB 00H,18H,18H,18H,18H,18H,18H,00H
C13A 18 18 18 DEFB 00H,18H,18H,18H,18H,18H,18H,00H
C13D 18 00 LD RET

END

Macros:
Symbols:
F3EA BAKCLR F3E9 CHGMOD 00B7 BREAKX
C0A4 CANON C05F CHGMOD C12F CHRDAT
C122 CHRSET C067 FIRE C09E FIRE1
C0A4 FIRE2 C0AA FIRE3 C0AE FIREON
F3E9 FORCLR C0FD INIT C114 JOYSTK
00D8 GTTRIG C066 LEFT C025 MAIN
005C LDIRVM C11C MISIL1 C11F MISIL3
C037 MOVCAN C056 MOVCHR C0D5 MSLCHK
C083 MVMISL C087 MSLCHK C104 PUTXY
C0F8 SNSTRG F3DB T32NAM C115 TRIG
F30C T32COL C10E WAIT1 004D WRTVRM
C10B WAIT

```

## キャラクタ操縦のプログラミング

サンプルとして、図10のプログラムを作りました。このプログラムでは、ジョイスティックやキーボードで大砲を動かしたり、ミサイルを発射することができます。このためにBIOSのGTSTCK(00D5H)で移動方向のチェックと、GTTRIG(00D8H)でミサイルの発射を調べています。

プログラムでは最初にキャラクタの設定をして、画面の下中央に大砲をおきます。大砲の位置はワークエリアにデータとして「CANON」に、またミサイルは3発持っており「MISIL1~3」に、それぞれ初期値をセットしておきます。次に「MAIN」では大砲の移動、ミサイルの発射、ミサイルの移動という順に処理をします。

また、BREAKXは途中でプログラムを止めるためのものです。WAITは実行速度が速すぎるために入れています。どれだけ速くなるかは、BCレジスタの値を小さくして試してください。マシン語の実力がわかると思っています。では各サブルーチンの仕組みについて説明しましょう。

### 大砲の移動

大砲の移動はGTSTCKで方向のセンスをします。このときAレジスタにセットする値を1にすれば、ジョイスティックも使えます。右への移動は3、左への移動は7となるので、それぞれCP命令で判断をして右はRIGHT、左はLEFTの各ルーチンへ分岐させます。移動しないときはこれで終わります。

移動するときはGETXYでワークエリアより大砲の位置を読み出して、移動方向のアドレスを計算します。右には+1ですからINC命令で対応します。また、左は-1ですからDEC命令を使います。ここで移動しても画面をはみ出さないようにするため、移



動範囲を越えていないかチェックをします。サンプルでは水平方向に3〜28の位置となるように、移動範囲を制限しています。移動範囲を越えた場合には何もしないで終わります。

移動できるときにはMOVCHRルーチンへ進み、現在ある大砲を消してから新しい位置にデータを書きます。途中にあるPUTXYは位置データをワークに保存するためのものです。

## ミサイルの発射

ミサイルの発射はSNSTRGで担当しています。ここではトリガボタンを押したかどうかをチェックし、押されていればミサイル発射フラグをON

(-1)にします。ミサイルは同時に3発まで発射でき、各ミサイルが発射中かどうか調べて発射していないフラグをONにします。FIREONでは、フラグをONした後に大砲の位置から各ミサイルの初期の位置を計算してワークに転送し、画面にミサイルを出します。

## ミサイルの移動

ミサイルの移動はミサイルが発射されているかどうか調べ、フラグがON(-1)になっているミサイルがあったら上に移動させます。

移動の方法は大砲の移動と同じですが、上に移動させますので32を引い

ています。プログラムでは32の補数(-32=FFEH)をADD命令で加えています。

また、ミサイルが画面の上限を越えたらフラグをOFF(0)にして、ミサイルを画面から消します。

以上の各サブルーチンが連携することで、ゲームらしい動きが作り出されます。今回はここまでです。いかがでしたか。

次回はいよいよインベーター氏にご登場を願って、提灯踊りをして頂くことにします。また、キャラクタの衝突の判定や得点計算なども解説することにします。



## マシン語モニタのダンプリスト

先月号でお約束したように、マシン語モニタのダンプリストを掲載します。実行開始アドレスはD000H番地ですので、BASICから、DEFUSR=&HD000  
A=USR(0)  
で実行してください。コマンドの使用法などについては、12月号のマシン語プログラミング入門の記事を参考にしよう、お願いします。

```
D000 21 00 D0 E5 21 2C D0 CD:90
D00B 17 D4 CD 9F 00 CD 6E D3:3D F5
D010 CD A2 00 FE 44 CA F6 D2:23
D018 FE 4D 2B 1C FE 47 CA 67:ED 28
D020 D1 FE 58 CA C9 D1 FE 03:7C
D02B 20 DA E1 C9 0D 0A 43 4F:45 C9
D030 4D 4D 41 4E 44 20 3F 00:CC
D03B 21 51 D1 CD 17 D4 CD AF:7F 43
D040 D3 22 63 D1 21 04 06 22:86
D04B 65 D1 CD C3 00 21 04 01:04 72
D050 CD C6 00 2A 63 D1 1E 10:3F
D05B 06 08 CD 42 D3 1D 20 F8:4D 64
D060 2A 65 D1 CD C6 00 CD 9F:8F
D06B 00 FE 1C 2B 1D FE 1D 28:DA 31
D070 24 FE 1E 2B 2B FE 1F 28:18
D07B 2A FE 1B 2B 07 CD 77 D3:D1 A1
D080 30 5C 1B DC 21 15 01 C3:CA
D08B C6 00 7C CD 2C D1 B7 28:43 B5
D090 01 24 24 18 0F 7C CD 2C:45
D09B D1 B7 20 01 25 25 18 04:77 54
D0A0 2D 1B 01 2C 7C FE 06 38:9A
D0AB 12 FE 1D 30 13 7D FE 04:67 89
D0B0 3B 13 FE 14 30 21 22 65:B5
D0BB D1 18 A5 26 1C 2D 18 ED:8A B7
D0C0 26 06 2C 18 EB 2E 04 11:2B
D0CB F8 FF 22 65 D1 2A 63 D1:45 D8
D0D0 19 22 63 D1 C3 4D 00 2E:1D
D0DB 13 11 08 00 1B EC 47 2A:49 BE
D0E0 65 D1 7C CD 2C D1 FE 01:2B
D0EB 2B 16 CD 36 D1 7E E6 0F:3D B0
D0F0 4F 78 07 07 07 07 E6 F0:79
```

```
D0FB B1 77 2A 65 D1 24 18 0D:99 4A
D100 CD 36 D1 7E E6 F0 B0 77:20
D10B 2A 65 D1 24 2A E5 26 01:8D 04
D110 CD C6 00 7D D6 04 CB 27:8D
D11B CB 27 CB 27 5F 16 00 2A:6C 40
D120 63 D1 19 06 08 CD 42 D3:2E
D12B E1 C3 A4 D0 11 03 00 93:8B ED
D130 14 30 FC 83 15 C9 2A 65:31
D13B D1 7C CD 2C D1 7D D6 04:77 9F
D140 CB 27 CB 27 CB 27 82 D6:3F
D14B 02 16 00 5F 2A 63 D1 19:07 2D
D150 C9 0D 0A 45 44 49 54 20:47
D15B 41 44 44 52 45 53 53 20:4F 6D
D160 3F 20 00 00 00 00 21:81
D16B A2 D1 CD 17 D4 CD AF D3:83 2B
D170 22 C7 D1 21 B4 D1 CD 17:85
D17B D4 CD 9F 00 CD 6E D3 FE:95 D1
D180 59 CD ED 73 D0 D1 31 BF:48
D18B D1 E1 D1 C1 F1 E1 31 00:A0 8F
D190 D0 11 96 D1 D5 E9 31 C3:5B
D19B D1 F5 C5 D5 E5 ED 7B D0:D3 C5
D1A0 D1 C9 0D 0A 4A 55 4D 50:5E
D1AB 20 41 44 44 52 45 53 53:9F 84
D1B0 20 3F 20 00 20 20 4F 68:FA
D1BB 2B 59 29 3F 00 00 00 72:E3
D1C0 00 00 00 00 00 00 00 91
D1CB 00 CD 9A D2 3E 2A CD A2:A9 A1
D1D0 00 CD 9F 00 CD 6E D3 FE:19
D1DB 1B CB FE 41 2B 1C FE 42:4F BF
D1E0 2B 40 FE 43 2B 50 FE 44:14
D1EB 2B 60 FE 45 2B 70 FE 48:62 BD
D1F0 CA 72 D2 FE 4C CA 86 D2:3B
D1FB 1B D7 21 09 D2 CD 17 D4:6C DE
D200 CD E5 D2 32 C6 D1 C3 C9:A8
D20B D1 41 20 2D 00 21 1D:97 68
D210 D2 CD 17 D4 CD E5 D2 32:22
D21B C5 D1 C3 C9 D1 46 2D 20:70 AB
D220 20 00 21 31 D2 CD 17 D4:EE
D22B CD E5 D2 32 C6 D1 C3 C9:D1 C5
D230 D1 42 20 2D 00 21 45:E8
D23B D2 CD 17 D4 CD E5 D2 32:4A 2B
D240 C3 D1 C3 C9 D1 43 20 2D:93
D24B 20 00 21 59 D2 CD 17 D4:3E B7
D250 CD E5 D2 32 C2 D1 C3 C9:F7
D25B D1 44 20 2D 00 21 6D:3A 07
D260 D2 CD 17 D4 CD E5 D2 32:72
D26B C1 D1 C3 C9 D1 45 20 2D:8B F3
D270 20 00 21 81 D2 CD 17 D4:8E
D27B CD E5 D2 32 C6 D1 C3 C9:1D 61
D280 D1 4B 20 2D 00 21 95:8E
D28B D2 CD 17 D4 CD E5 D2 32:9A CE
```

```
D290 BF D1 C3 C9 D1 4C 20 2D:E8
D29B 20 00 CD 0C D4 21 D1 D2:FB 79
D2A0 CD 17 D4 2A C5 D1 CD E2:99
D2AB D3 21 D6 D2 CD 17 D4 2A:F8 17
D2B0 C3 D1 CD E2 D3 21 D8 D2:66
D2BB CD 17 D4 2A C1 D1 CD E2:AD 89
D2C0 D3 21 E0 D2 CD 17 D4 2A:1A
D2CB BF D1 CD E2 D3 CD 0C D4:59 D9
D2D0 C9 20 41 46 3D 00 20 42:B1
D2DB 43 3D 00 20 44 45 3D 00:10 17
D2E0 20 4B 4C 3D 00 CD 65 D3:A8
D2EB CB 27 CB 27 CB 27 CB 27:82 70
D2F0 4F CD 65 D3 B1 C9 CD 0C:69
D2FB D4 21 17 D3 CD 17 D4 CD:2E CD
D300 AF D3 EB CD 0C D4 21 27:35
D30B D3 CD 17 D4 CD AF D3 EB:A0 FA
D310 CD 0C D4 CD 37 D3 C9 53:83
D31B 54 41 52 54 20 41 44 44:0F A7
D320 52 45 53 53 20 3A 00 45:CF
D32B 4E 44 20 20 20 41 44 44:B6 BA
D330 52 45 53 53 20 3A 00 06:A0
D33B 0B CD 42 D3 CD 20 00 38:1A AF
D340 F6 C9 CD E2 D3 AF 84 85:0C
D34B 4F 3E 20 CD 00 7E CD 82:73
D350 EB D3 7E 81 4F 23 10 F1:53
D35B 3E 3A CD A2 00 79 CD EB:43 6B
D360 D3 CD 0C D4 C9 CD 9F 00:E8
D36B CD 77 D3 CB FB C9 FE 61:AA 57
D370 D8 FE 7B D0 D6 20 C9 CD:F0
D37B 6E D3 FE 7F 2B 26 FE 1D:72 17
D380 2B 22 FE 0B 2B 1E FE 30:17
D38B 3B 1B FE 3A 30 06 CD A2:88 44
D390 00 D6 30 C9 FE 41 3B 0A:B3
D39B FE 47 30 06 CD 00 D6:2B 73
D3A0 37 C9 37 C9 3E 7F CD A2:F9
D3AB 00 C9 3E 1C CD A2 00 CD:DA FE
D3BB 65 D3 FE 7F 2B F4 CB 27:46
D3BB CB 27 CB 27 CB 27 47 CD:75 30
D3CB 65 D3 FE 7F 2B E9 B0 67:70
D3CB CD 65 D3 FE 7F 2B F0 CB:00 D5
D3DB 27 CB 27 CB 27 27 4F:EF
D3DB CD 65 D3 FE 7F 2B E9 B1:EF 33
D3EB 6F C9 7C CD EB D3 7D CD:3C
D3EB EB D3 C9 F5 CB 3F CB 3F:4B CC
D3FB CB 3F CB 3F CD FC D3 F1:64
D3FB CD FC D3 C9 E6 0F FE 0A:2D C6
D400 30 06 C6 30 CD A2 00 C9:38
D40B C6 37 1B F8 3E 0D CD A2:A3 FF
D410 00 3E 0A CD A2 00 C9 7E:E2
D41B B7 CB CD A2 00 23 1B F7:0C 02
D420 3E 69 40 13 9B 00 9B 00:24
```





# 実践研究

▶小澤眞樹

# ディスクシステム

▶DOS上で動く言語入門

今月は、C言語の解説をちょっとお休みして、最近発売されたMSX-SBUGについて説明します。SBUGは、マシン語プログラムのデバッグ時に強力な味方になってくれる頼もしいツールプログラムです。

えー、皆さん明けましておめでとうございます。えっ、年始の挨拶はまだ早い、12月じゃないかって？ うーん1月号ですね、今月号は。そうか、Mマガの1月号は12月8日発売だった

んだ……。

と、どうも氣候が肌寒くなってくると、調子が狂い出すのが私たちテクニカルライターの頭なのです。皆さんもご存知だとは思いますが、雑誌というのは、例えば1月号ならその前の月の12月に発売されるのが普通です。そして私たちがその原稿を書くのは10月。普段はこのへん感覚をよくわかっているつもりなのですが、12月の出版シーズンに向けて普段の倍以上の仕事を抱えている12月は、何がなんだかかわらなくなってしまうのです。つまり、頭の中にバグが発生するわけですね。もっとも、仕事に追われておかしくなるのですから、熱暴走といった方がよいのかもしれません。

バグといえば、MSX-DOS用のデバッガであるMSX-SBUGが、とうとう発売されました。先月号からMSX-Cの解説をしていたこのコーナーですが、予告とおり今回はちょっとお休みして、このMSX-SBUGについて触れておこうと思います。

## デバッガって何だ？

バグとはプログラムの誤りのこと。このコーナーを読んでいる方なら、皆

さんご存知のことでしょう。プログラムを作っていれば必ずぶつかるのがバグで、「バグのないプログラムはない」とまで言われているほどです。自分で作ったプログラムならそうだろうけど、メーカーが作っているプログラムならバグなんかないだろう、なんて思っ

てはいけません。素人が作ったプログラムだろうが、プロが作ったプログラムだろうが、例外なくあるのがバグなのです……。

さてこのバグですが、BASICのプログラムと違って、MSX-DOS上で動作するマシン語プログラムのバグはやっかいなものです。BASICはインタプリタ<sup>(注1)</sup>ですから、たとえバグがあったとしても、「Syntax error in \*\*\*」、「Illegal function call in \*\*\*」などと、バグに関係する行番号付きでエラーメッセージを表示して、プログラム実行が止まるだけです。私たちは、これが表示されたら、おもむろにその行を表示してどこが違っているかを探し、その部分を訂正すれば済みます。苦勞するのは、プログラムの設計ミスや、アルゴリズム<sup>(注2)</sup>の誤り、論理ミスなどによって、プログラムが期待どおりに動作しないときの対処だけなのです。

しかしマシン語のプログラムではこうはいきません。そもそもアセンブリなりコンパイルなりができるのですから、単純なエラーは皆無です。単純なエラーはアセンブラあるいはコンパイラがチェックしてくれるのですから。やっかいなのは、ニーモニックを書く順序の違い、PUSH/POPする順





序の違い、レジスタの表記ミス（BCレジスタをBレジスタとしてしまうような）など、アセンブラやコンパイラではノーエラーで通ってしまうようなバグです。マシン語プログラムは、CPUと1対1で対話しているわけですから、こんなバグが致命的なのです。

待てど暮らせど実行が終わらないプログラム……。無限ループに入っているのか、それとも完全にハングアップしてしまったのか。どこにエラーがあるのか表示があるはずありません。処理の実行を停止するCTRL+Cで動作が止まれば、まだ上出来な方でしょう。リセットボタンを押さないと、どうしようのないことだってあります。放っておくうちに、ディスクが初期化されてしまったとか、データがすべて書き変わってしまったとか、実害があることもあるのです。

こんなプログラムをデバッグするのは大変な作業であることは、容易に想像がつくと思います。一つづつば次のが出てくるのがバグ。そんなバグを、エラーメッセージの助けなしに取り除いていかなければならないのです。

しかし、そこはよくしたもので、マシン語プログラムをデバッグするツールがあります。それがデバッグです。

## デバッグによるデバッグ

ここで1つ注意しなければならないことがあります。マシン語プログラムをデバッグする作業は、たとえデバッグを使ったからといって、BASICのように単純になるわけではありません。デバッグを使っても、エラーメッセージが表示されるわけではないのです。バグといえばプログラムの異常動作のことですが、デバッグによるデバッグはこの異常動作の原因を探ることにあります。開発者であるあなたのもくろみどおりにプログラムが動かないとき、それはレジスタの値が期待したとおりになっていないという形になって現れます。マシン語プログラムの動作はすべてレジスタの値によって制御されているので、この値が期待どおり、あるいは設計どおりでなければ、必ず異常動作を起こします。

デバッグは、ある場面場面における

レジスタの値をモニターできるツールであると考えれば間違いはありません。デバッグすべきファイルを読み込み、そのコードを1ステップずつ実行してレジスタの値をチェックする。この作業を繰り返してレジスタの値に異常を見つかれば、その前後にバグがあるということなのです。

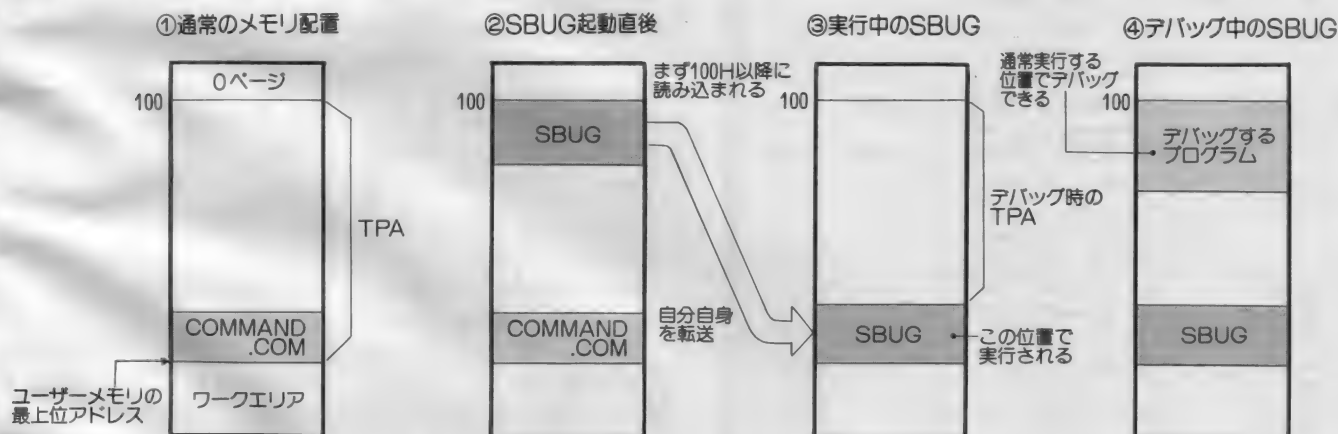
デバッグは、このような作業を行うために、さまざまな機能を備えています。レジスタの値を表示したり変更する機能とマシン語プログラムを1ステップずつ、あるいは指定したステップ数だけ実行する機能は、実際のデバッグ作業になくはならないものです。ブレークポイントを設定して、ある場所まで実行したら動作を中断するようにすれば、バグがない部分まで1ステップずつ実行する手間を省いてくれます。

メモリをダンプする機能は、データエリアとして使用するメモリの値に異常がないかどうかをチェックするために有効です。バグが見つかったらその部分のメモリの値を直接書き換え、そのままファイルに書き込んでしまうこ

注1) 会話型プログラミング言語をインタプリタといいます。逐次翻訳型とも言われ、プログラム中の命令を1つずつ順番に解釈しながら実行します。インタプリタでは、各命令に対応するマシン語ルーチンがインタプリタ内に用意されていて、解釈の結果によってそれぞれのルーチンを実行します。これにより、実行中にエラーメッセージなどが出力できるわけです。

注2) コンピュータでなんらかの処理を行うその手順をアルゴリズムといいます。この手順にはいろいろなものがあり（答を出す方法は1つではない）、それによって処理速度や効率が大きく違ってきます。また、機種やシステム構成によっては理論的には正しくても実行不可能なアルゴリズムも存在することになります。

●図1 デバッグ起動のプロセス



SBUGを起動すると、まず本体が100H番地以降に読み込まれる②、ただちにTPAの最上位番地に転送されます③。このとき、0005H番地からの3バイトに書き込まれているシステムコールのエントリ番地が、デバッグ本体の先頭番地に変更され、新たなTPAエリアが設定されます。これらによってデバッグから制御できるようになるわけです。



## ●図2 シンボリックデバッガの実際

### (a) ソースリスト

```
TITLE Test program for MSX-SBUG
;
; 1987.10.31 by Maki Ozawa
;
; .Z80
; ASEG
;
; ORG 100H
;
PUBLIC SYSTEM
SYSTEM EQU 5
;
START::
LD DE,MSG
LD C,9
CALL SYSTEM
RET
;
MSG:: DB 0DH,0AH
DB 'This is test'
DB 0DH,0AH,'$'
;
END
```

図2(a)のソースリストをアセンブルして作成したユーザープログラムを、そのままSBUGで逆アセンブルしたものが図2(b)です。またアセンブル時にシンボルフایلを作成し、一緒に読み込んで逆アセンブルしたものが図2(c)です。(c)ではラベルが表示され、プログラム中の数値の意味が理解しやすくなっています。なお、デバッグには命令コードか文字コードかはわからないので、(a)中の文字コードまでマシン語命令に変換されていますが、これは誤りではありません。通常、文字コードはダンブ(D)コマンドで確認します。

### (b) シンボルフایلなしで逆アセンブル

MSX Symbolic Instruction Debugger 1.00P  
(C) BUG / ASCII CORPORATION 1987

```
Next = 0180
NextM = 0180
-1
0100 11 09 01 LD DE,0109
0103 0E 09 LD C,09
0105 CD 05 00 CALL 0005
0108 C9 RET
0109 0D DEC C
010A 0A LD A,(BC)
010B 54 LD D,H
010C 68 LD L,B
010D 69 LD L,C
010E 73 LD (HL),E
010F 20 69 JR NZ,017A
0111 73 LD (HL),E
0112 20 74 JR NZ,018B
0114 65 LD H,L
0115 73 LD (HL),E
0116 74 LD (HL),H
```

### (c) シンボルフایلを読み込んで表示

MSX Symbolic Instruction Debugger 1.00P  
(C) BUG / ASCII CORPORATION 1987

```
Next = 0180
NextM = 0180
Symbol
-1
START:
0100 11 09 01 LD DE,0109 [MSG]
0103 0E 09 LD C,09
0105 CD 05 00 CALL 0005 [SYSTEM]
0108 C9 RET
MSG:
0109 0D DEC C
010A 0A LD A,(BC)
010B 54 LD D,H
010C 68 LD L,B
010D 69 LD L,C
010E 73 LD (HL),E
010F 20 69 JR NZ,017A
0111 73 LD (HL),E
0112 20 74 JR NZ,018B
0114 65 LD H,L
0115 73 LD (HL),E
0116 74 LD (HL),H
```

ともできます。この他にもさまざまな機能が備えられ、ソースプログラムを検討するよりもはるかに高い効率で、デバッグ作業を行うことができるようになっているわけです。

## デバッグの動作

デバッグがマシン語プログラムをデバッグするその動作は、一般のプログラムと比較してちょっと複雑です。これは、デバッグが起動するそのメカニズムを考えれば、理解することができるといえます(図1)。

デバッグを起動すると、まずデバッグ本体がメモリの100H番地以降に読み込まれます。そして、デバッグ自身をユーザーメモリの最上位に転送するので、このとき、この部分にあつ

たCOMMAND.COMは破壊されてしまいます。最後に、空いた100H番地以降のメモリに、デバッグの対象となるファイルが読み込まれます。これで起動のプロセスは終了です。

起動すると、100H番地以降に読み込まれたユーザープログラムに対する入出力は、デバッグを経由して行われます。つまり、私たちユーザーとのインターフェースを行うCOMMAND.COMをデバッグが乗っ取り、その役目を代行してくれるというわけです。デバッグはメモリの最上位番地に転送されたときに、0ページの0005H番地からの3バイトに書き込まれているシステムコールのエントリアドレスを、最上位番地に転送されたデバッグの先頭番地に書き換えます。

## MSX-SBUGとその概要

従来、MSX-DOSにはデバッグがなく、開発したプログラムをデバッグする手段がありませんでした。プログラムが異常動作すれば、ソースプログラムにとらめっこするしか方法がなかったのです。

もっとも、まったく方法がなかったというわけではありません。ICE(In Circuit Emulator)と呼ばれる専門の装置を使えば、MSX-DOSのマシン語プログラムのデバッグを行うことができます。しかし、ICEは非常に高価な装置で、ソフトウェアメーカーならいざ知らず、私たち一般ユーザーはともて使うことができません。

このような状況であったところに、ようやくMSX-DOS用のデバッグとして完成したのが、MSX-SBUGです。MSX-DOSのプログラム言語としてMSX-Cが発売されて以来待ち望まれていたもので、これによりようやくMSX-DOSのプログラム開発環境が整ったといえることができます。

MSX-SBUGは、MSX-DOS

S上で動作するシンボリックデバッグです。シンボリックデバッグとは、デバッグ時の逆アセンブル(注3)の際に、アセンブラが作成するシンボルフایلを読み込んで、メモリの実際のアドレスではなくソースプログラム中で使っていたシンボル名で位置や内容を表示することができるデバッグをいいます。このようにすると、ソースプログラムに近い形で逆アセンブルリストが表示されるため、デバッグが非常に楽になるのです。

図2は、この逆アセンブルリストを示しています。図2(a)のリストをアセンブルし、そのままSBUGで逆アセンブルしたものが図2(b)、アセンブル時にシンボルフایلを作成して一緒に読み込んで表示させたものが図2(c)となっています。この3つのリストを見比べると、逆アセンブルリストが見やすくなっているのがわかります。

またこの他に、メモリを検索する機能、マクロコマンド、コマンドヘルプ機能(図3)など、通常のデバッグには用意されていない機能が、MSX-S



BUGには備えられています。そして、CP/Mとは違ってMSX-DOSには備えられていないメモリの内容をファイルに書き込む機能も備えられ、MS-DOSのデバッグとして知られる「SYMDEB」に準ずる機能を持っています。8ビット用DOSのデバッグとしては、最高水準のものと言ってよいでしょう。

## MSX-SBUGの起動

MSX-SBUGを起動するには、4種類の方法があり、それぞれ次のような書式でMSX-DOSのプロンプトから入力します。

- ①A>SBUG
- ②A>SBUG <obj-file> ←拡張子なし
- ③A>SBUG <obj-file> <sym-file>
- ④A>SBUG /<command1>:<command2>.....

①の書式では、SBUGはそのまま起動します。起動後にSBUGのコマンドを使って、デバッグするユーザープログラムを、100H番地以降に読

み込むことになります。

②の書式では、起動後ただちに<obj-file>という名前で指定したユーザープログラムを100H番地以降に読み込みます。ファイル名の指定で拡張子を省略すると「.COM」を指定したものとみなされます。またこのとき同じファイル名で拡張子が「.SYM」であるシンボルファイルがあると、同時にこれも読み込まれます。この方法が、もっとも一般的な起動方法です。

③のように入力すると、起動後<obj-file>で指定したユーザープログラムと、<sym-file>で指定したシンボルファイルを読み込みます。このときシンボルファイルは、デバッグ本体の直前のメモリに読み込まれます。

④では、SBUGを起動した後で実行するコマンドを、「/」記号に続いて「;」で区切り、入力バッファがあふれるまで入力することができます。ここで入力したSBUGのコマンドは、入力した順に、起動後ただちに実行されます。

## ●図3 コマンドヘルプの表示

```

-?
?           : Display command summary
A [addr]    : Assemble
C [N] [count]: Trace over calls
D [addr] [addr]
              : Display memory
E string     : Specify file name
F addr addr nn
              : Initialize memory
G [addr] [/addr[count]]...
              : Execute program
H expr [expr]
              : Mathematical computation
I [port]     : Input
IO [port]    : Input/output
K addr[count] [addr[count]]...
              : Set permanent break points
K           : Display permanent break points
KX [addr]...
              : Cancel permanent break points
L [addr] [addr]
              : List in assembler mnemonics
M addr addr addr
              : Move contents of memory
N addr addr nn [nn]...
              : Search for string-of-bytes
O [port] data: Output
P           : Execute macro command
P command[:command]...
              : Define macro command
PX          : Cancel macro command
R [offset]  : Read disk file
S [addr]    : Substitute memory
T[N] [count]: Trace program
V addr addr addr
              : Verify memory
W addr addr : Write disk file
X           : Display registers
Xr (r = A,B,C,D,E,H,L,BC, etc.)
              : Examine register
Y [symbol]  : Display symbols
YR filename[.TYPE]
              : Read symbol file
YS symbol   : Define symbol
YX [symbol] : Delete symbol
-

```

？コマンドを入力すると、コマンドヘルプが表示されます。1画面分表示したところで一旦停止します。ここでキーを押すと引続き残りが表示されます。コマンドがわからなくなったら？コマンドを使いましょう。







注3) マシン語プログラムでは、人間に理解しやすいニーモニックで書かれたプログラムをアセンブルしてCPUに理解できるマシン語コードに変換します。この逆に、マシン語コードからニーモニックに変換することを逆アセンブルするといえます。

ところで、シンボルファイルは、L80で/Yスイッチを付けたときに作られます。例えば、

L80 TEST,TEST/Y/N/Eとするわけです。ただし、出力されるシンボルはソースリスト中で外部参照宣言をしたものだけに限られます。図2(a)を参照してください。

## SBUGのコマンド

SBUGには、デバッグ作業を行うために、いくつかのコマンドが備えられています。コマンドは、SBUGのプロンプトである“—”に続いて入力します。ここで、これらのコマンドについて、簡単に触れておきましょう。

## A (アセンブル)

ユーザーがキーボードから入力したニーモニックを、マシン語に変換してメモリに書き込みます。アセンブル開始番地を指定するとその番地から、省略するとPCレジスタ（プログラムカウンタ）が示す番地からアセンブルします。

## C (サブルーチンをパスする)

ユーザープログラムを1ステップずつ実行（トレース実行という）しているときに、CALL命令が示すサブルーチン内のトレース実行をパスします。つまり、そのサブルーチン内はトレースせずに実行してしまうわけです。サブルーチン内のデバッグが終わってれば、いちいちそのサブルーチンの中までトレースする必要はないため、このコマンドがあります。Tコマンド同様、実行後レジスタの内容が表示されます。

## CN (サブルーチンをパスする)

Cコマンドと同じ機能ですが、実行が終わってもレジスタの内容は表示されません。

## D (メモリダンプ)

指定した範囲のメモリの内容を、16進数と文字でダンプします(図4)。開

始番地の指定がなければPCレジスタが示す番地から、終了番地の指定がなければ開始番地からの64バイトあるいは128バイトがダンプされます。

## E (ファイル名の指定)

ファイル名をデフォルトFCBにセットします。Eコマンドでファイル名を指定したあとRコマンドを実行すると、ユーザープログラムを読み込むことができます。

## F (メモリの初期化)

指定した範囲のメモリを、指定した値で初期化します。

## G (ユーザープログラムの実行)

100H番地以降に読み込まれたユーザープログラムを、現在PCレジスタが示す番地から実行します。ブレークポイントを指定しておけば、その番地まで実行したのち中断します。ブレークポイントは3つまで設定することができます。

## H (演算)

16進数および10進数の和と差を計算し、16進数と10進数で表示します。

## I (I/Oポートからの読み込み)

I/Oポートからデータを読み込みます。I/Oポートを指定しなければIレジスタが示すI/Oポートから1バイト入力し、その値を16進数と2進数で表示します。

## IO (I/Oポートへの書き込み)

I/Oポートへデータを書き込みます。I/Oポートを指定しなければIレジスタが示すI/Oポートに対して1バイトを出力します。

## K (固定ブレークポイントの設定)

Gコマンドで使用するブレークポイントを、固定的に設定します。ここで設定したブレークポイントは、Gコマンドで指定しなくても、必ず使用され

●図4 D(メモリダンプ)コマンドの表示

```
0100 11 09 01 0E 09 CD 05 00 C9 0D 0A 54 68 69 73 20
0110 69 73 20 74 65 73 74 0D 0A 24 4B 00 00 42 20 90
0120 08 38 12 CD 02 80 19 20 D0 51 50 D0 69 39 88 0D
0130 27 31 01 D0 CA 73 3A 03 41 42 48 E0 48 08 4D 53
0140 47 8E 00 00 D5 35 44 15 25 48 E0 28 06 53 59 53
0150 54 45 4D 9C 00 00 00 9E 1A 00 00 00 00 00 00
0160 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0170 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
```

```
-----^_/_-----This
is test_$K_B
_B_▲_▲_▲_0P=i9u_
'1_▲is:_ABHtH_MS
G_15D_▲Ht(_SYS
TEML_▲_▲_▲_
-----
```

これは、Dコマンドを実行したところです。Dコマンドで終了番地を指定しないと、40字モードなら64バイト分、80字モードで128バイト分のメモリがダンプされます。



ます。最大5個まで設定することができます。

### KX(固定ブレイクポイントの解除)

Kコマンドで設定した固定ブレイクポイントを解除します。

### L(逆アセンブル)

指定した範囲のメモリを、アセンブラで使用するニーモニックに逆アセンブルします。逆アセンブル開始番地を指定するとその番地から、省略するとPCレジスタ(プログラムカウンタ)が示す番地から逆アセンブルします。また終了番地を省略すると、開始番地から16行表示されるまで逆アセンブルされます。

### M(データの転送)

指定した範囲のメモリの内容を、指定したアドレス以降に転送します。

### N(メモリサーチ)

指定した範囲のメモリから、連続したデータを検索します。そのデータが見つかったら、その先頭番地からの8または16バイトを画面に表示します。

### O(I/Oポートへのデータ出力)

指定したI/Oポートから、指定したデータを出力します。I/Oポートを指定しなければ、最後に使用したI/Oポートにデータが出力されます。

### P(マクロコマンドの設定/実行)

Pに続くコマンドを、マクロコマンドとして設定します。一度設定したマクロコマンドは、Pのみの入力で行実行され、PXコマンドが実行されるまで解除されません。

### R(ディスクリード)

EコマンドでFCBにセットされたファイル名のファイルを、ディスクから100H番地以降に読み込みます。オフセットを指定すると、ロード開始番地を変更することができます。

### S(セットメモリ)

メモリの内容を書き換えます。開始番地を指定するとその番地から、省略するとPCレジスタが示す番地から内容が変更されます。

### T(トレース実行)

ユーザープログラムをPCレジスタが示す番地から1ステップずつ実行し、実行後レジスタの値を表示します(図5)。数値を指定するとそのステップ数だけ実行します。

### TN(トレース実行)

機能はTコマンドと同じですが、実行後レジスタの値を表示しません。

### V(ベリファイメモリ)

指定した範囲のメモリの内容が、指定した番地から始まるメモリの内容と等しいかどうかをチェックします。相違があると、その部分を表示します。

### W(ディスクライト)

指定した範囲のメモリの内容を、EコマンドでFCBにセットされたファイル名で、ディスクに書き込みます。

### X(レジスタの値の表示/変更)

レジスタの値を表示または変更します。Xのみ入力すると全レジスタの値が表示され(図5)、レジスタ名を指定するとその例示する他の値を表示した後、変更できるようになります。

### Y(シンボルの表示/定義)

シンボルの参照、追加、シンボル名の変更、消去を行います。Yのみの入力で行定義されているシンボルが表示され、YSで追加および変更、XXで消去することができます。またYRを使用すると、シンボルファイルをディスクから読み込みます。

## ●図5 TコマンドとXコマンド

-t2

```
P _ _0 A =00 BC=0000 DE=0109 HL=0000
P _ _0 A' =00 B' =0000 D' =0000 H' =0000
X=0000 Y=0000 I=00
S=0100 P=0103 LD C,09
```

```
P _ _0 A =00 BC=0009 DE=0109 HL=0000
P _ _0 A' =00 B' =0000 D' =0000 H' =0000
X=0000 Y=0000 I=00
S=0100 P=0105 CALL 0005 [SYSTEM]
```

-X

```
P _ _0 A =00 BC=0009 DE=0109 HL=0000
P _ _0 A' =00 B' =0000 D' =0000 H' =0000
X=0000 Y=0000 I=00
S=0100 P=0105 CALL 0005 [SYSTEM]
```

-

Tコマンドは、1ステップ実行後にレジスタの値がすべて表示されます(ここでは2ステップ実行させています)。直後にXコマンドを実行したので、レジスタの値は同じになっています。なお、これは40字モードのときの出力で、80文字モードだと横長に表示されます。

## 終わりに向かって

デバッグは、とにかく機能が豊富なツールです。このコーナーの一回分では、ちょっと説明が不足してしまった感がありますが、どうぞご容赦ください。来月号からは再びMSX-Cの解説に戻り、Cのプログラミングの実際や、ディスクファイルの扱い方などについて触れてみたいと思っています。





# SOFTWARE TOOLS

## ●BASIC逆アセンブラ ●キーボードロック表示 「Warlock」プログラム

今月はMSX - BASICで記述された逆アセンブラと、FS - A1やHB - F1などキーボードロックLEDの付いてない機種でとても便利な「Warlock」プログラムを紹介します。

逆アセンブラは、マシン語プログラムをニーモニックに変換するソフトウェアで、雑誌に掲載されたマシン語プログラムやBASICインタプリタ自身を解析したりするときに役立ちます。この種のソフトは速度的な制約からマシン語で構成した方がいいのですが、マシン語を勉強中の方には逆アセンブラ自身も参考になるので、メモリダンプやメモリセットなどのモニタ機能が付いた森本さんのプログラムを採用しました。

また「Warlock」は、キーボードのロック状態を表示するだけでなく、カーソルのブリンク（点滅）やカナキー配列の変更もできるというスグレものです。ロックランプが変な位置にあるマシンでも、使って損はないソフトに仕上がっています。

(編)

## TAKE1(投稿作品) BASIC逆アセンブラ

神奈川県茅ヶ崎市

森本清人

このプログラムは以下のシステムで動作します。

- MSX1またはMSX2
- メインRAM32Kバイト以上
- カセットレコーダまたはフロッピーディスク
- ★MSX - BASIC

マシン語を勉強する場合は、他人の作ったプログラムを読むことがとても役に立ちます。しかし、雑誌などに掲載されるマシン語プログラムはいろいろな制約からメモリダンプの形式で掲載され、ソースリストの形で目に触れる機会あまりありません。

逆アセンブラは、名前が示すとおりアセンブラの反対の動きをするプログラムです。マシン語プログラムは、人間には覚えにくい0から255(16進数では00H~FFH)までの数を組み合わせて作られます。このままではあまりに非人間的なので、普通は人間の言葉に近い(といってもまだまだ遠いですが)ニーモニック表記を使ってプログラムを作ります。「LD A,D」とか「ADD A,15H」などの表記がそうです。そして、このニーモニックからマシン語コードに変換するためのソフトがアセンブラです。

逆アセンブラは、そのまったく逆の動きをします。つまりマシン語コードからソースリストに近いものを表示するのです。これがあれば、一生懸命入力したマシン語のダンプリストの中身がよ〜く見えてきます。

私がマシン語の勉強を始めたころ、命令や機種が理解できても、それをどう使えばいいのかがよくわかりませんでした。これがBASICなら、雑誌などのプログラムを参考にしたりしながら使い方をマスターするのですが、マシン語プログラムはそれ自身をなが

めていてもわけがわかりません。そこで「逆アセンブラが必要だ!」と思い立ったわけです。改良を重ねこのプログラムはバージョン2.0で、すべてBASICでできていますが、なかなか使えると確信しています。

### 逆アセンブラの機能

プログラムの機能は、逆アセンブル、メモリダンプ、メモリセット、メモリコールの4つです。それぞれの機種について説明しましょう。

プログラムをRUNすると「(c000)>」というようなプロンプトが出て、コマンド入力モードになります。ここで次のようなコマンドを入力します。なおCまたはDコマンドでは、表示中に何かキーをたたくと、すぐにコマンドモードに戻るようになっています。

ところで、プロンプトの( )内には以前実行したコマンドと次のアドレスが表示されます(RUN直後は0番地からの逆アセンブル)。このため、同じコマンドを続けて実行するときは、リターンキーの入力だけで済みます。

またスペースに続けてアドレスを入力すると、コマンドは同じで開始アドレスだけを変更することができます。

### 逆アセンブル(C)

「Cアドレス」の入力で、指定したアドレスから逆アセンブルします。「CA000」のようにします。そして逆ア



センプルリストを16行表示するとコマンド待ちになります。

画面の表示は図1のようになり、左端からアドレス、マシン語コード、ニーモニックとオペランド、そして最後にアスキーキャラクタを表示します。Z80Aの命令には1~4バイトと長さの違うものがあるので、コードの部分に表示されるコード数は命令によって異なってきます。当然ですが逆アセンブラには、そのコードが命令かデータかの区別はつきませんから、アスキーコード表示やDコマンドで自分で確認する必要があります。

### メモリダンプ(D)

「Dアドレス」を入力すると、そのアドレスを含むXXXXHまたはXXXX8Hのアドレスから、3FHバイト(64バイト)分メモリの内容を16進数で表示します。このコマンドも、ダンプリストの右側にアスキーキャラクタを表示します。

### メモリセット(S)

「Sアドレス」で、入力したアドレスとデータを表示し、その右側にカーソルが表示されます。そこに16進数2桁の数値を入力してリターンキーを押すと、その内容がメモリに書き込まれます。終了するときは「R」とリターンキーを押してください。

なお、ただリターンキーを押すとアドレスを+1、「-」または「^」とリターンキーを押すと-1します。また16進数以外の文字を入れてもエラーにならず、そのアドレスには0が入りますから注意してください。また2桁以上入力すると、下位2桁が有効になり

ます。

このコマンドを付けたので、このプログラムは簡単なデバッガとしても使うことができます。

### メモリコール

「Gアドレス」で、指定したアドレスからマシン語プログラムの実行を開始します。このとき「CALL XXXX H -- ok?」と聞いてくるので「Y」を入力すると実行を開始します。実際にはUSR命令で実行するので、マシン語プログラムの最後にRET命令がないとプログラムは戻ってきません。注意が必要です。

なお、コマンド入力ところで「B」を入力すると、このプログラムを終了します。

### プログラムの入力

BASICのプログラムですから、特に注意すべき部分はありません。ただし、1180~1280行にあるDATA文中ではアルファベットの小文字と大文字が混在していますから、よく気をつけて入力してください。特にCとcの区別を間違えないように。

このようなプログラムは間違えて入力していると、間違ったことを覚えてしまう恐ろしさがあります。ゲームなどの場合より慎重に入力してください。

### 使用上の注意

このプログラムは、MSX2の80桁表示(SCREEN0:WIDTH80)を想定しています。MSX1など1行に80桁表示できない場合は、40桁表示

図1

Z80 DISASSEMBLER Ver2.0 for MSX  
1987/8-9 by studio'M'works

Memory used 8000 - 9EFF

```
(c0000) >c
0000:F3      : DI                      :も
0001:C3 16 04 : JP      0416H          :テ..
0004:BF      : CP      A              :ソ
0005:1B      : DEC     DE              :・
0006:9B      : SBC     A,B           :く
0007:9B      : SBC     A,B           :く
0008:C3 83 26 : JP      2683H          :テ◆&
000B:00      : NOP                      :・
000C:C3 F5 01 : JP      01F5H          :テ●・
000F:00      : NOP                      :・
0010:C3 86 26 : JP      2686H          :テを&
0013:00      : NOP                      :・
0014:C3 25 02 : JP      0225H          :テ%・
0017:00      : NOP                      :・
0018:C3 45 1B : JP      1B45H          :テE・
001B:00      : NOP                      :・
(c001C) >d
0018:C3 45 1B 00 C3 17 02 00 : TE...テ...
0020:C3 04 0C 00 C3 33 03 00 : テ...テ3...
002B:C3 89 26 00 00 01 00 00 : テ&.....
0030:C3 C6 02 00 00 00 00 00 : テ.....
0038:C3 3C 0C C3 92 05 C3 A0 : テ<-テい・テ
0040:13 C3 0A 06 C3 03 06 C3 : .テ...テ...テ
0048:12 06 C3 E1 07 C3 D7 07 : ...テ<-テラ・
0050:C3 0B 0B C3 F4 07 C3 3B : テ...テや・テ;
(d005B) >
```

にして1440行の「PRINT“:”」を「PRINT“:”」に変更してください。

またBASICですから、プログラム自身が8000Hから9EFFHまでの領域を使用します。従ってフリーエリアは9F00H以降からシステムワークエリアまでになります。ある程度余裕をみっていますが、プログラムを追加したりすると「Out of Memory」エラーの出ることがあります。この場合は、1030行のCLEAR命令と、1300行の表示を書き換えてください。

### リスト1

```
1000 / Z80 DISASSEMBLER Ver2.0
1010 / 1987/8-9 by studio'M'works
1020 /
1030 CLS:KEYOFF:CLEAR1000,&H9EFF:DEFINT
B-Z:DEFSNG I
1040 PRINT"Z80 DISASSEMBLER Ver2.0 for M
SX"
```

```
1050 PRINT"1987/8-9 by studio'M'works":P
RINT
1060 DIM R$(111)
1070 DEF FNR(DA)=VAL(RIGHT$(OCT$(DA),1))
1080 DEF FNHA$(AD)=RIGHT$("0000"+HEX$(AD),4)
1090 DEF FNH2$(AD)=RIGHT$("0000"+HEX$(PEEK(
```



```

AD)),2)
1095 DEF FNH3$(AD)=RIGHT$("0"+HEX$(NOT(
PEEK(AD))AND 255)+1),2)
1100 DEF FNLT$(N)=LEFT$(N$,N-1)
1110 DEF FNRT$(N)=RIGHT$(N$,LEN(N$)-N)
1120 '
1130 FORI=0 TO 28:READ R$(I):NEXT
1140 FORI=29 TO 36 STEP2:R$(I)="JR    "+R
$(13+((I-21)/2)-4)+",e":NEXT
1150 FORI=30 TO 36 STEP2:READ R$(I):NEXT
1160 FORI=37 TO 111:READ R$(I):NEXT
1170 '
1180 DATA B,C,D,E,H,L,(HL),A,BC,DE,HL,AF
,SP,NZ,Z,NC,C,PO,PE,P,M
1190 DATA NOP,RLCA,"EX    AF,AF'",RRCA,DJ
NZ e,RLA,JR    e,RRR,DAA,CPL,SCF,CCF
1200 DATA "LD    c,m","LD    (c),A",INC
c,INC a,DEC a,"LD    a,n"
1210 DATA "ADD HL,c","LD    A,(c)",DEC
c,INC b,DEC b,"LD    b,n"
1220 DATA "(m),HL","HL,(m)","(m),A","A,(
m)"
1230 DATA LD,"ADD A","ADC A","SUB    ",
SBC A,"AND    ",XOR    ",OR    ",CP    "
1240 DATA JP    m,"OUT (n),A","IN    A,(
n)","EX    (SP),HL","EX    DE,HL",DI,EI
1250 DATA RET,CALL m,EXX,,JP    (HL),,"LD
SP,HL",
1260 DATA RLC,RRR,RL ,RR ,SLA,SRA,?,SRL,
BIT,RES,SET
1270 DATA LD,CP,IN,OUT,I,D,IR,DR,"I,A","
R,A","A,I","A,R"
1280 DATA IN ,OUT,SBC,ADC,LD ,"a,(C)","(
C),a","HL,c","(m),c","c,(m)"
1290 '
1300 PRINT"Memory used 8000 - 9EFF":C=99
:CJ=1
1310 '===== COMMAND INPUT =====
1320 PRINT"(";CHR$(C);FNHA$(AD);") >";:L
INEINPUT CM$
1330 IF CM$="" THEN L$=CHR$(C):M$="":GOTO
1350
1340 M$=MID$(CM$,2,4):L$=LEFT$(CM$,1):IF
L$="" THEN L$=CHR$(C)
1350 CJ=0:L=INSTR("CDSGBcdsgb",L$):L=L+(
(L>5)*5)
1360 IF L<>0 THEN CJ=L:C=ASC(L$):C=C-(C
<96)*32:IF M$<>"" THEN AD=VAL("&h"+M$)
1370 ON CJ GOTO 1410,2250,2290,2350,1390
1380 PRINT"?":BEEP:GOTO 1320
1390 KEY ON:END
1400 '===== DISASSEMBLE =====
1410 FORJ=0TO15:PRINT FNHA$(AD);":":DF=
0:GOSUB 1590:GOSUB 1490
1420 FORI=1TOLN:PRINT FNH2$(AD+I-1);:IF
I<>LN THEN PRINT" ";:NEXT
1430 IF LN<>4 THEN FORI=LN TO 3:PRINT"
";:NEXT
1440 PRINT": ";N$;SPC(17-LEN(N$));":":
1450 FORI=ADTOAD+LN-1:A=PEEK(I):GOSUB 14
70:PRINTCHR$(A);:NEXT:PRINT
1460 AD=AD+LN:IF INKEY$="" THEN NEXT J:G
OTO 1320 ELSE 1320
1470 IF (A<32)+(A=127)<0 THEN A=165:RETUR
N ELSE RETURN
1480 '----- OP & Length 加加I sub. -----
1490 N=INSTR(N$,"n"):M=INSTR(N$,"m")
1500 E=INSTR(N$,"e"):D=INSTR(N$,"d")
1510 IF N+M+E+D=0 THEN RETURN
1520 IF N<>0 THEN N$=FNLT$(N)+FNH2$(AD+1
+DF+DF)+"H"+FNRT$(N)
1530 IF M<>0 THEN N$=FNLT$(M)+FNH2$(AD+2
+DF)+FNH2$(AD+1+DF)+"H"+FNRT$(M)
1540 IF E=0 THEN 1560 ELSE AJ=PEEK(AD+1)
:IF AJ>&H7F THEN AJ=AJ-256
1550 N$=FNLT$(E)+FNHA$((AD+2)+AJ)+"H"
1560 IF D<>0 AND PEEK(AD+2)<128 THEN N$=
FNLT$(D)+FNH2$(AD+2)+"H"+FNRT$(D):GOTO 1
570
1565 IF D<>0 THEN N$=FNLT$(D-1)+"-"+FNH3
$(AD+2)+"H"+FNRT$(D)
1570 LN=LN-(N<>0)-((M<>0)*2)-(E<>0)-(D<>
0):DF=0:RETURN
1580 '----- JUMP TABLE sub. -----
1590 DA=PEEK(AD):LN=1:JP=1
1600 IF DA=&HCB THEN JP=2:GOTO1630
1610 IF DA=&HDD OR DA=&HFD THEN JP=3:GOT
01630
1620 IF DA=&HED THEN JP=4
1630 ON JP GOSUB 1660,1970,2160,2030
1640 IF N$<>"" THEN RETURN ELSE N$="":LN
=1:RETURN
1650 '----- 00 - FF sub. -----
1660 IF DA>&HBF THEN GOTO 1840
1670 IF DA>&H3F THEN GOTO 1800
1680 ' 00 - 3F
1690 IF DA>&H21 AND FNR(DA-&H22)=0 THEN
1700 ELSE 1710
1700 N$="LD    "+R$(50+(DA-&H1F)/8):RETUR
N
1710 IF FNR(DA)=0 OR FNR(DA)=7 THEN N$=R
$(21+DA/4):RETURN
1720 Q=VAL("&h"+RIGHT$(HEX$(DA),1))
1730 IF Q>6 THEN N$=R$(44+FNR(DA)-1) ELS
E N$=R$(37+FNR(DA))
1740 SA=INSTR(N$,"a"):SB=INSTR(N$,"b"):S
C=INSTR(N$,"c")
1750 IF SA<>0 THEN R1$=R$(FIX((DA-Q)/16

```



```

)*2) ELSE R1$=""
1760 IF SB<>0 THEN R2$=R$(FIX((DA-OF)/16
)*2+1) ELSE R2$=""
1770 IF SC<>0 THEN R3$=R$(FIX((DA-OF)/16
)+8-((DA-OF)>&H30)) ELSE R3$=""
1780 N$=SA+SB+SC:N$=FNLT$(N)+R1$+R2$+R3$+
FNRT$(N):RETURN
1790 ' 40 - BF
1800 IF DA=&H76 THEN N$="HALT":RETURN EL
SE IF DA>&H7F THEN 1820
1810 N$=R$(54)+" " +R$((DA-&H40)/8)+"",
+R$(FNR(DA)):RETURN
1820 N$=R$(55+(DA-&H80)/8)+R$(FNR(DA)):R
ETURN
1830 ' C0 - FF
1840 ON FNR(DA) GOTO 1860,1900,1910,1920
,1860,1930,1940
1850 LT$="RET ":GOTO 1950
1860 IF (((DA-&HC0)/8)AND1)=0 THEN 1880
1870 N$=R$(71+(DA-&HC4)/8):RETURN
1880 IF FNR(DA)=1 THEN LT$="POP " ELSE
LT$="PUSH "
1890 N$=LT$+R$(DA/16-4):RETURN
1900 LT$="JP ":GOSUB 1950:N$=N$+",m":R
ETURN
1910 N$=R$(63+(DA-&HC0)/8):RETURN
1920 LT$="CALL ":GOSUB 1950:N$=N$+",m":R
ETURN
1930 N$=R$(55+(DA-&HC0)/8)+"n":RETURN
1940 N$="RST "+RIGHT$("0"+HEX$(((DA-&HC
7)/8)*8),2)+"H":RETURN
1950 N$=LT$+R$(13+(DA-&HC0)/8):RETURN
1960 '----- CB sub. -----
1970 DA=PEEK(AD+1+DF):NM=DA/8:B$=""
1980 IF NM>23 THEN B$=STR$(NM-24)+"",:NM
=10:GOTO2010
1990 IF NM>15 THEN B$=STR$(NM-16)+"",:NM
=9:GOTO2010
2000 IF NM>7 THEN B$=STR$(NM-8)+"",:NM=
8
2010 N$=R$(79+NM)+" "+B$+R$(FNR(DA)):LN=
2:RETURN
2020 '----- ED sub. -----
2030 DA=PEEK(AD+1):IF DA<&H80 THEN 2050
2040 N$=R$(90+FNR(DA))+R$(90+(DA-&H80)/8
):LN=2:RETURN
2050 Q=VAL("&h"+RIGHT$(HEX$(DA),1)):R=FN
R(DA-&H40):IF R<4 THEN 2120
2060 IF DA=&H44 THEN N$="NEG"
2070 IF R=5 THEN IF Q<8 THEN N$="RETN" E
LSE N$="RETI"
2080 IF R=6 THEN N$="IM"+STR$(-(DA>&H55)
-(DA=&H5E))
2090 IF R=7 AND DA>&H60 THEN IF Q<8 THEN

```

```

N$="RRD" ELSE N$="RLD"
2100 IF R=7 AND DA<&H60 THEN N$="LD "+
R$(98+(DA-&H40)/8)
2110 LN=2:RETURN
2120 N$=R$(102+R-(R=3)-((Q>7)AND(R=2)))+
" "+R$(102+R+5-((Q>7)AND(R=3)))
2130 IF R<2 AND Q>7 THEN MID$(N$,INSTR(N
$,"a"),1)="b"
2140 OF=&H40:GOSUB 1740:OF=0:LN=2:DF=1:R
ETURN
2150 '----- DD FD sub. -----
2160 IF DA=&HDD THEN DS$="IX" ELSE DS$="
IY"
2170 IF PEEK(AD+1)=&H29 THEN N$="ADD "+
DS$+",":DS$:GOTO 2230
2180 IF PEEK(AD+1)=&HE9 THEN N$="JP ("
+DS$+",)":GOTO 2230
2190 AD=AD+1:DF=1:GOSUB 1590:DS=INSTR(N$
,"HL"):IF DS<>0 THEN 2210
2200 N$="":AD=AD-1:LN=1:RETURN
2210 D$="":IF MID$(N$,DS-1,1)="("THEN D$
="+d"
2220 N$=FNLT$(DS)+DS$+D$+FNRT$(DS+1):AD=
AD-1
2230 LN=LN+1:RETURN
2240 '===== DUMP =====
2250 AD=-(AD<0)*65536!+AD
2255 AD=FIX(AD/8)*8:FORI=ADTOAD+&H3F STE
P8:A$="":PRINT FNHA$(I);": ";
2260 FORJ=0TO7:PRINT FNH2$(I+J);": ";A=P
EEK(I+J):GOSUB1470:A$=A$+CHR$(A):NEXT
2270 PRINT": ";A$:IF INKEY$=""THEN NEXT:A
D=I:GOTO1320 ELSE AD=I+J:GOTO 1320
2280 '===== SET =====
2290 PRINT FNHA$(AD);": ";FNH2$(AD);" - "
;:LINEINPUT S$
2300 IF S$="" THEN 2340 ELSE IF S$="R"OR
S$="r" THEN 1320
2310 IF S$="^"OR S$="-"THEN AD=AD-1:GOTO
2290
2320 S$=RIGHT$("0"+S$,2):S=VAL("&h"+S$):
POKE AD,S:IF S=PEEK(AD)THEN 2340
2330 BEEP:PRINTCHR$(30);STRING$(10,CHR$(
28));"Can not write!"
2340 AD=AD+1:GOTO 2290
2350 '===== GOTO =====
2360 PRINT" CALL ";FNHA$(AD);"H -- ok ?
(Y/N) ";:A$=INPUT$(1)
2370 IF A$="Y" OR A$="y"THEN 2380 ELSE P
RINT"No.":BEEP:GOTO 1320
2380 PRINT"Yes.":DEFUSR=AD:A=USR(0):PRIN
T" Complete.":GOTO 1320

```



# TAKE2 キーボードロック表示 「Warlock」プログラム

松原 毅

このプログラムは以下のシステムで動作します。

- MSX1またはMSX2
- メインRAM16Kバイト以上 (MSX1)
- カセットレコーダまたはフロッピーディスク
- ★MSX-BASIC上で動作します。

最近の低価格MSXに、Capsロック  
やカナロックのキートップにLED(ロ

ック状態表示ランプ) のついていないものがあります。またついていても変な

所にあつて、とまどう人も多いかと思  
います。

このプログラムは、画面上に2つの  
キーのロック状態を表示させるという  
もので、その他にちょっとした便利ナ  
(とも言えないか...)機能を付け加えた  
ものです。

## プログラムの入力方法

このプログラムはMSX-BASIC  
C上で動くようになっています。RA  
Mは16Kバイトあれば十分です。プロ  
グラムはマシン語でできています。入  
力は注意深く行なって下さい (リスト

## リスト2

```
D000 21 1F D0 5E 23 56 7B A2:D4
D008 3C C8 23 7E 23 E5 66 6F:5A
D010 06 05 1A 4E 77 79 12 2C:81
D018 13 10 F7 E1 23 18 E4 75:77
D020 D0 0D FE 73 D2 CC FD A6:7F
D028 D1 C2 FD 79 D1 B3 FD EC:6E
D030 D1 A9 FD DB D1 AE FD 1E:EC
D038 D2 9F FD FF FF E5 CD 7C:A2
D040 D0 01 91 D2 E5 0A 03 B7:ED
D048 28 1B FE 20 CC 7A D0 28:B7
D050 06 BE 20 03 23 18 EE E1:11
D058 0A 03 B7 20 FB 03 03 0A:17
D060 B7 28 11 18 DF CD 7C D0:30
D068 20 ED D1 D1 D1 0A 5F 03:24
D070 0A 57 D5 C9 E1 C3 3D D0:F0
D078 00 00 0A 03 57 7E 23 FE:4B
D080 20 28 FA 2B FE 3A 28 01:1E
D088 B7 7A C9 E5 CD A6 D0 CD:47
D090 CC D1 CD 00 D0 2A 76 F6:30
D098 11 D5 D2 E7 20 06 21 00:4E
D0A0 D0 CD 78 D2 E1 C9 3A CC:07
D0AB D2 B7 C8 AF 32 CC D2 E5:2D
D0B0 21 B1 F3 34 3A DE F3 86:0A
D0B8 CD 23 D2 ED 4B B0 F3 06:2B
D0C0 00 3E 20 CD 56 00 E1 C3:B5
D0C8 C9 00 3A CC D2 B7 C0 D9:89
D0D0 11 B1 F3 1A 3D C8 12 3C:C2
D0D8 32 CC D2 CD 23 D2 ED 4B:72
D0E0 B0 F3 06 00 3E 20 CD 56:DA
D0E8 00 3A CC D2 21 DC F3 BE:3E
D0F0 3E 0A CA A2 00 D9 C3 C9:DB
D0F8 00 3A CC D2 B7 28 7A 3A:33
D100 AF FC FE 02 30 73 D0 21:1D
D108 D1 D2 3A B0 F3 FE 07 38:96
D110 68 E5 26 00 3A AB FC B7:EC
D118 3E 84 28 02 24 3C D0 77:89
D120 FD 3A AC FC B7 28 18 D0:A4
D128 36 FE 85 11 C4 D2 25 28:A6
D130 03 11 BE D2 3A AD FC B7:3F
D138 28 24 13 13 13 1F 3A:FF
```

```
D140 FC FA 1F 3E 84 11 B2 D2:7D
D148 30 04 3C 11 B8 D2 DD 77:78
D150 FE 3A AB FC 21 EB FB AE:B5
D158 1F 30 03 13 13 13 DD E5:76
D160 E1 EB ED A0 ED A0 ED A0:A4
D168 3A CC D2 CD 23 D2 EB 21:DF
D170 CE D2 01 06 00 CD 5C 00:11
D178 E1 C3 F9 D0 00 00 3A CC:BC
D180 D2 B7 C8 3A AF FC FE 02:87
D188 D0 CD AB D1 C0 3A A9 FC:11
D190 08 CD BC D1 79 35 00 CD:3E
D198 AB D1 28 FB 08 B7 20 06:ED
D1A0 CD BC D1 78 35 00 C3 7E:B9
D1A8 D1 00 00 21 CD D2 3A EB:2F
D1B0 FB 57 AE E6 19 72 C4 F9:AF
D1B8 D0 C3 9C 00 3E 1B DF E1:D1
D1C0 7E 23 B7 28 03 DF 18 F8:03
D1C8 E9 AF 18 02 3E FF E5 21:8E
D1D0 CA D2 77 23 77 E1 C9 AF:A7
D1D8 32 CA D2 C3 D7 D1 00 00:E2
D1E0 21 CB D2 7E 3C 28 05 36:8C
D1E8 00 2B 36 1E C3 E0 D1 00:AC
D1F0 00 F5 21 CB D2 7E 3C 28:56
D1F8 24 2B 35 20 20 36 1E 3A:1B
D200 AF FC FE 02 30 17 3E FF:01
D208 23 35 28 05 3A CC FB 36:96
D210 01 F5 2A DC F3 7D CD 25:40
D218 D2 F1 CD 4D 00 F1 C3 F1:6C
D220 D1 00 00 26 01 4C 0D 26:69
D228 00 3D 87 87 87 6F 5D 54:EC
D230 29 29 3A AF FC B7 3A B0:DA
D238 F3 28 04 DE 22 18 0A 19:64
D240 FE 29 38 03 29 DE 29 DE:82
D248 29 2F CB 3F 81 5F 19 ED:62
D250 4B 22 F9 09 C9 FE 34 20:AC
D258 1A 3A EB FB E6 04 79 20:E7
D260 12 E5 21 AD FC 7E B7 3E:66
D268 FF 28 01 AF 77 E1 CD F9:2F
D270 D0 3E 32 C3 55 D2 00 00:6C
D278 36 00 23 22 76 F6 21 22:74
```

```
D280 F4 36 00 2D 36 00 2D 36:42
D288 00 2D 36 94 2D CD 01 46:92
D290 C9 49 20 95 00 CA D0 49:0C
D298 20 EB 00 A6 D0 49 20 43:97
D2A0 55 54 00 8B D0 42 20 95:6D
D2A8 00 C9 D1 42 20 EB 00 CC:2D
D2B0 D1 00 41 4E 4B 61 6E 6B:67
D2B8 DB B0 CF FB B0 EF 96 E5:F9
D2C0 35 96 E5 4A B6 C5 35 B6:F2
D2C8 C5 4A 00 FF 00 FF 20 20:E7
D2D0 20 20 20 20 2A 76 F6 2B:E3
D2D8 B7 11 00 D0 ED 52 4D 44:12
D2E0 21 15 D3 7E 5F 23 56 23:34
D2E8 A2 3C 28 0E E5 EB 5E 23:1F
D2F0 56 EB 09 EB 72 2B 73 E1:E8
D2F8 18 E9 21 00 D0 ED 5B 76:7A
D300 F6 1B 01 D4 02 ED B0 D5:2D
D308 CD 00 D0 CD CA D0 CD C9:75
D310 D1 E1 C3 78 D2 1F D0 23:B4
D318 D0 27 D0 28 D0 2F D0 3F:EB
D320 D0 4D D0 42 D0 8D D0 A7:F6
D328 D0 AD D0 B9 D0 CB D0 D9:45
D330 D0 DC D0 EA D0 FA D0 33:36
D338 D0 08 D1 37 D0 2C D1 32:EA
D340 D1 46 D1 4C D1 69 D1 6C:BE
D348 D1 70 D1 7A D1 7F D1 8A:52
D350 D1 92 D1 98 D1 A1 D1 A7:D9
D358 D1 AC D1 B7 D1 95 D2 9B:03
D360 D2 A3 D2 74 D2 93 D0 6F:92
D368 D2 13 D3 09 D3 9F D0 A2:E0
D370 D0 76 D0 66 D0 90 D0 A9:98
D378 D2 AF D2 D0 D1 D9 D1 DC:C5
D380 D1 E1 D1 ED D1 F3 D1 17:6F
D388 D2 1F D2 01 D0 99 D0 FF:57
D390 FF 1A 00 00 00 00 00 00:7C
```



2)。入力するアドレスはD000H～D390Hです。入力が終わったら、誤りがないかよく調べてから、カセットなりディスクなりにセーブしてください。「BSAVE "WARLOCK, BIN", &HD000, &HD390, &HD2D4」のようにセーブします。

このプログラムは状況に応じて自身を勝手に移動させるので、一度でも起動させると元のアドレスには帰ってきません。ですから、入力し終わったらまずセーブということを心掛けて下さい。一度起動してからセーブすると、ぬけがらを保存してしまうことになります。

### 実行方法とプログラムの機能

入力の誤りをチェックしセーブが完了したら、いよいよ実行です。BASICのBLOAD命令を実行するときに、"r" オプションをつけるか、「DEFUSR=&HD2D4:A=USR(0)」を入力することで完了します。

この実行後、フリーエリアが700バイトちょっと減っていることを確認して下さい。なおこのプログラムでは、フリーエリアの後の方ではなく前の方を拝借するので、CLEAR文などは必要ありません。

さて、以上の様になると次の命令が拡張されます。

### CMD I ON

画面の最下行をWARLOCK用に確保し、ロック状態の表示を行います(図2)。

### CMD I OFF

ロック状態の表示をやめます。ただし、プログラムは残っていて、「CMD I ON」の入力で表示を再開できます。

### CMD B ON

おまけ機能で、カーソルが点滅するようになります。最初に実行したとき

は、点滅する状態になっています。

### CMD B OFF

カーソルの点滅をやめます。

### CMD I CUT

WARLOCKをBASICから切り離します。

### カナ配列切り換え

GRAPH+かなキーで、かなキーボードの50音↔JIS配列が簡単に切り換えられます。ただし、当然ですが、キートップの表示は変わりません。あしからず。

### 使用上の注意点

プログラムを実行させると、自分自身を転送したり初期設定をしたあとでBASICに戻ってきます。しかし、このときはロックランプは表示されません。画面のクリアやモードを変更したときもそうですが、シフトキーやロックキーを押したときに、表示されません。表示が出ないからと、あわてないでください。

また、テキストエリアの先頭部分を使うため、WARLOCKを実行すると以前のBASICプログラムはなくなってしまう。同じ理由で、切り離すと、そのときあったBASICプログラムは消えてしまいます。テキストエリアの先頭が動くためにこれが起こるので、注意して使ってください。初心者の方には少々めんどうかもしれませんが、使ってみるととても便利なので是非実行してみてください。

ところでWARLOCKプログラムが動作している時に「CALL SYSTEM」でMSX-DOSは呼び出せません。必ず「CMD I CUT」を実行してから行ってください。

### 本当は……

このプログラムは手元を見なくても

よいので、LEDのある機種の人でも便利に使ってもらえると思います。ただ、MSX-DOSに戻れないのが残念ですが……。

MSX-DOSにデバイスドライバのような物を組み込められればいいのですが、私はその方法がわかりません。それに、本当はMSX2の場合現在時刻も表示させようと思っていたのですが、プログラムがものすごく大きくなりそうな気がしたのでやめました。

DOS対応や現在時刻表示出来るようになったらMSXネットのPDSにでも載せたいと思っています。

図2 実行時の画面

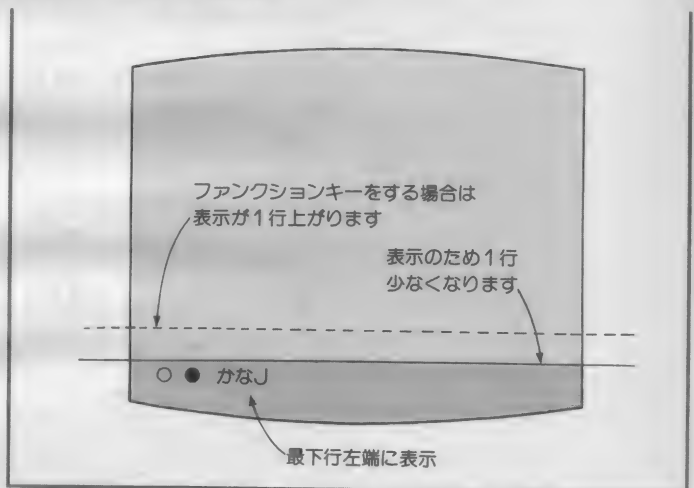


表1 画面表示とロック状態の対応

画面表示	キーボードのロック状態
ank ANK	英数字モード (小文字) 英数字モード (大文字)
かな5 カナ5	ひらがなモード (50音配列) カタカナモード (50音配列)
かなJ カナJ	ひらがなモード (JIS配列) カタカナモード (JIS配列)
ろーま ローマ	ローマ字かな変換モード (MSX2) ローマ字カナ変換モード (MSX2)



# MSX-DOS

## ★ ツールズ 詳解

### 最終回(全3回)

最終回は、各コマンドの実行に際して重要な機能となるパイプやリダイレクションなどについて説明します。これらの使い方がわかると、ツールズのコマンドがより便利に使えるようになります。是非覚えてもらいたい機能です。

さて、このページも3回目の最終回です。今月はリダイレクション、パイプ、それにファイルの間接指定などを説明します。

さて、MSX-DOSツールズにはMSX-DOSのシステム(MSX DOS, SYSのファイルなど)と、アセンブラであるM80が入っています。一方MSX-CやMSX-SBUGなどはアセンブラもシステムも入っていません。これらを購入するときはまずMSX-DOSツールズが必要ですから、CやSBUGの購入をあきらめるなり(?)、DOSツールズを買うなりする必要があります。

では説明に入りましょう。

## DOSツールズの重要な機能

コマンド説明のときにも少し説明しましたが、各コマンドでは説明しなかったとても便利な機能、というよりはDOSツールズで必要不可欠な機能が各コマンドに付属しています。ここで、

それらについて説明します。ただし、これらの機能はDOSコマンド(例えばDIRやTYPE)では使えません。

## リダイレクション

コマンドの実行結果は通常画面に表示されるだけですが、リダイレクションを使うと結果をファイルに書き込んだり、プリンタに直接印字させたりできます。また入力指定にも使えます。これには、“>”や“<”の記号を使います。うしろにはドライブ名やファイル名が続いてもいいのですが、記号の前には1つ以上の空白を置く必要があります。“>”は、それに続くファイル名のファイルに結果を書き込みます。また、“<”は通常のファイル指定と同じ目的ファイルを意味します。

CAL >NOW.DOC

BIO 58/08/28 >PRN

と入力すると、1行目はカレンダーを「NOW.DOC」というファイルに書き込み、2行目はバイオリズムの結果をプリンタに印字します。また、

図1 パイプの途中結果をファイルに作るプログラム

```
A>type tee.c
/*
    tee      for MSX
    by      Big Ball Head 6/Nov/87
*/

#include <stdio.h>

#define BUFSIZ 1024

main(argc,argv)
int    argc;
char   **argv;
{
    char    s[BUFSIZ];
    FILE    *teeout;

    if (argc != 1 && (teeout = fopen(++argv,"w")) == NULL) {
        fprintf(stderr,"tee: cannot open '%s'\n",*argv);
        exit(-1);
    }
    while(fgets(s,BUFSIZ,stdin)) {
        fputs(s,stdout);
        if (argc != 1)
            fputs(s,teeout);
    }
}
```

C言語のソースリストです。コマンド名はTEEで、「TEE file名」の書式で使います。もちろんパイプでないと意味はありませんが、「sort test.doc | tee temp.doc | wc /l」のように使います。

レイアウト▶日本クリエイト



DUMP <B:FILE.BIN  
とするとBドライブの「FILE.BIN」というファイルの内容を16進ダン  
プします。

またPATCHコマンドでは“<”  
で指定したファイルの手順によって変  
更処理を行わせることができます。つ  
まり、PATCH実行中に押すキーを  
ファイルに登録しておくと、誰でも同  
じ操作で内容の変更ができるわけです。  
これはパソコン通信で変更指示を与  
えるなど、面白い使い方ができそう  
です。

SORTやTRなどのコマンドでは、  
リダイレクションや次のパイプ機能を  
使わないと、あまり意味のある作業は  
できません。

ところで、入出力に同じファイルを  
指定すると、ファイルの内容が消えて  
しまいます(当然ですが)。またすで  
にあるファイルに出力すると、前の内  
容が消えてしまいますから気をつけ  
てください。

## パイプ

リダイレクションと違って、コマン  
ドを実行した結果を別のコマンドの  
入力として使用できる機能です。こ  
れは、コマンドの間を縦線“|”でつな  
ぎます。例えば、

```
SORT TEST.DOC |
UNIQ
```

とすると、「TEST.DOC」という  
ファイルの内容がソートされ、その結  
果がUNIQに引き渡されます。こ  
れは、

```
SORT TEST.DOC >
TMP.DOC
UNIQ TMP.DOC
```

の2行とまったく同じ動作をしてい  
ます。ここで「TMP.DOC」は、内容  
を一時保存しておくファイルとして使  
っています。実際にパイプの場合も、  
保存のためのファイルを作っています。

なお、このためにファイルを作らな  
いコマンド行であっても、フロッピー  
ディスクのライトプロテクトノッチを  
ONにしていると、パイプの処理がで

きずエラーになります。

また“|”の前後には空白が1つ以  
上必要ですが、“|B”のように空白を  
あけずにドライブ名(コロンは不要)  
を置くと、一時保存のファイルを作る  
ドライブを指定することができます。  
指定がないとデフォルトドライブに作  
られます。ちなみに、デフォルトドラ  
イブとは、“A>”などのDOSプロ  
ンプトで表示されているドライブのこ  
とです。

ところで、UNIXではパイプ処理  
の途中結果をファイルに入力するコ  
マンドがあります。ところがDOSツ  
ールズにはこれがないので、パイプでは  
できません。このような場合は、リダ  
イレクションでファイルに出力したあ  
と、次のコマンドをシーケンシャル  
プロセスでつなぎ、そのコマンドで先  
に出力したファイルを指定するようにし  
ます。といっても、MSX-Cが使える  
人ならすぐに書けてしまいます。ち  
よっと余計ですが、図1にCのソース

を載せておきますね。

これも余計なことですが、パイプと  
出力リダイレクションを同時に指定す  
ると、リダイレクションの指定は無視  
されてしまいます。

## シーケンシャルプロセス

ただ単に、コマンドを1行にたくさ  
ん指定して連続実行できるというもの  
です。これには“;”を使います。パ  
イプとよく似ていますが、コマンドの  
結果を引き渡すことはしません。

例えば、

```
SORT TEST.DOC >
TMP.DOC;BEEP
```

などすると、ソートの結果はTEMP.  
DOCのファイルに入り、ソートが完  
了するとビーブ音を出力します。つま  
り、シーケンシャルプロセスは別々の  
コマンドをまとめて実行するのと同じ  
わけです。

これに似た機能なのがバッチファ  
イルですが、シーケンシャルプロセスな

図2 ファイルの間接指定のサンプル

```
A>type indirect.doc
BEEP.COM
CALC.COM
MED.COM
EXPAND.COM
ECHO.COM
HELP.COM
```

```
A>dump /e1f [indirect.doc]
```

```
A:BEEP.COM:
0000: C3 41 03 00 00 4D 53 58 2D 44 4F 53 20 54 4F 4F テA...MSX-DOS TOO
0010: 4C 53 20 48 45 4C 50 20 42 45 45 50 0A 3D 3D 3D LS HELP BEEP.===
A:CALC.COM:
0000: C3 08 09 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 テ.....
0010: 00 00 00 00 00 00 00 00 4E 6F 74 20 65 6E 6F 75 .....Not enou
A:MED.COM:
0000: AF 32 DE F3 21 60 3A F9 CD DA 37 CD F5 0F CD DA ッ2"も!`:るゝレ7ゝゆ.ゝレ
0010: 37 C3 00 00 00 00 AF C9 3A 74 3B B7 C2 24 01 3E 7テ.....ツノ:t;キリ多.>
A:EXPAND.COM:
0000: C3 96 06 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 テか.....
0010: 00 00 00 55 73 61 67 65 3A 20 65 78 70 61 6E 64 ...Usage: expand
A:ECHO.COM:
0000: C3 44 02 00 00 00 00 4D 53 58 2D 44 4F 53 20 54 テD....MSX-DOS T
0010: 4F 4F 4C 53 20 48 45 4C 50 20 45 43 48 4F 0A 3D OOLS HELP ECHO.=
A:HELP.COM:
0000: C3 D0 03 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 4D 53 58 テミ.....MSX
0010: 2D 44 4F 53 20 54 4F 4F 4C 53 20 48 45 4C 50 20 -DOS TOOLS HELP
```

A>

最初にリストファイルの内容を表示しています。これを間接指定にしてDUMPコマンドを実  
行したのがその下です。"/e1f"のスイッチは、最初の32バイトを表示するためのものです。



らいちいちファイルを作らなくても簡単に指示できるわけです。

## ファイルの間接指定

多くのコマンドではファイル名の指定が必要ですが、多くのファイルに同一の処理を行う場合は人間が1回ずつコマンドを入れなおさないといけないので大変です(MENUなどもあります)。そこで、DOSツールズでは、

ファイル名をたくさん書き込んだファイル(リストファイル)の名前を指定することで、連続した処理ができるようになっています。これを間接指定といい、ファイル名の代わりにファイル名がたくさん書き込まれたファイルを[ ]でくくって指定します。

実際に使っている様子を図2に挙げておきます。ファイルをファイルで指定する……と説明が面倒なのですが、

例を見れば簡単に理解できるでしょう。

なお、リストファイル中のファイル名には\*や?のワイルドカードは使えません。エラーになります。またリストファイル中に別のリストファイルを指定することもできません。

間接指定ができるコマンドはそんなに多くありませんが、間接ファイル指定をすると、同時にファイルスペックやファイル名を指定しても間接指定のみが有効で他は無視されます。

表1 リダイレクション機能のコマンド別一覧表

コマンド名	リダイレクション (入力)	リダイレクション (出力)	パイプ	シーケンシャルアクセス	ファイルの間接指定
BEEP	×	○	○	○	×
BIO	×	○	○	○	×
BODY	○	○	○	○	○
BSAVE	×	○	○	○	×
CAL	×	○	○	○	×
CALC	○	○	○	○	×
CHKDSK	×	×	×	×	×
CLS	×	○	○	○	×
DISKCOPY	×	×	×	○	×
DUMP	○	○	○	○	○
ECHO	×	○	○	○	×
EXPAND	○	○	○	○	○
GREP	○	○	○	○	○
HEAD	○	○	○	○	○
HELP	×	○	○	○	×
KEY	×	×	×	○	×
LIST	×	○	○	○	×
LS	×	○	○	○	○
MENU	×	×	×	○	○
MORE	○	○	○	○	○
PATCH	○	×	×	○	×
SLEEP	×	×	×	○	×
SORT	○	○	○	○	○
TAIL	○	○	○	○	○
TR	○	○	○	○	○
UNIQ	○	○	○	○	×
VIEW	○	○	○	○	×
WC	○	○	○	○	○
上記以外のコマンド	×	×	×	×	×

表中○の付いているのが、使えるものです。×の場合は、エラーになるか、その指定が無視されます。

## ファイルスペックについて

ファイルの指定には、ファイル名を1個置いたりリストファイルを指定したりします。ファイル名のときは、MSX-DOSコマンドのときと同じように「A:TEST.DOC」などのようにしてドライブ名を指定できます。

また、コマンドライン中でファイル名を置く部分に、間接指定以外の方法で複数のファイルを指定することもできます。これは、ファイル名の間を+かカンマ(,)で区切ることでできます。例えば、

```
DUMP BIO.COM+B:
LS.COM+TEST.BIN
```

などのようにします。

## 使えるコマンド

リダイレクションやパイプ、間接指定などが使えるかどうかはコマンドによって異なってきます。表1に、どのコマンドで使えるかをまとめておきました。ただし、PATCHコマンドでのリダイレクション(入力)は、コマンド自動実行の指定に使います。

またMOREコマンドのリダイレクションなどは無意味です。どうなるかは実験してみてください。

というわけで、MSX-DOSツールのコマンドについての説明はこれで終わりです。簡単にしか説明できませんでしたが、わからない部分はとにかく実行させて確かめてみてください。

最後に、アセンブラとエディタについて簡単に説明しておきます。



## アセンブラについて

ほとんどパソコンは初めてという人には、アセンブラといわれても何のことかわからないと思います。パソコンの心臓部CPUは、0～255(16進だと00～FFH)までの数字の集まりを解釈して実行しています。この数字のことをマシン語コードといいます。これは人間にとって覚えにくく忘れやすいものです。そこで、マシン語は覚えやすい英語のつづりで表記されますが、この表記(ニーモニックという)をマシン語コードに変換するのがアセンブラなのです。

アセンブラには、ニーモニックの他、メモリ上の位置の印になるラベルや、変換の指示を与える疑似命令などの機能が用意されています。これらを書き込んだファイルを、ソースといい、図3がその例です。

MSX-DOSツールズに入っている「M80」は、正確には「マクロ80」と呼ばれます。80はかっこよくエイティと発音します。M80は、マクロ機能やリート、条件アセンブルなど豊富な付加機能がありプロやセミプロにはありがたいのですが、初心者にはつらいものがあります。雑誌やマニュアルをよく読んで勉強してください。詳しく説明すると、それだけで本ができあがってしまいますので、当然ここでは割愛せざるを得ません。

M80と一緒に入っているL80(リンカ)やCREF80(クロスリファレンサ)、それにLIB80(ライブラリアン)も、アセンブラと一緒に使用されるものです。バックアップを取るときはこれらも忘れずに。

もしMSX-DOS上のマシン語ファイルを作りたいなら、次の手順で行います。ソースファイルを「SOU.MAC」とすると(拡張子はMACにしおきましょう)。

M80 =SOU/L

L80 SOU,SOU/N/E

とします。実行後3つのファイルが作られますが、「SOU.COM」が実行ファイル、「SOU.PRN」がアセンブルリストになります。

## スクリーンエディタ

MSX-DOSツールズには、スクリーンエディタが付いています。「MED」というのがその名前、完璧とはいえませんがまああの機能を持ったものになっています。エディタは、アセンブラのソースなど文書ファイルを作るためのものですが、他と同様漢字は扱えません。英数字とカナといったところです。

エディタには、いろいろな操作をするためにたくさんのコマンドが用意されています。文字を入れたり、削除したりの基本的な機能の他に、文字列検索や置換、ブロック移動、ブロックコピーなどが行えるようにするためです。しかし、最初からすべての機能を使うというのは少々無理があります。最初は、とにかく目的のファイルを読み込んで、編集し、できあがったファイルをセーブする、といった基本操作を覚えます。それから、サーチやブロック移動、画面移動などの機能を一つ一つ覚えていった方がいいでしょう。マニュアルの説明は、極力短くするために説明不足がちですから(MEDに限ったことではないが)丸暗記はキツイでしょう。最初にマニュアルをざっと読んでどんな機能(コマンド名ではない)があるかだけを覚えておき、その機能が必要になったときに調べて使うようにした方が、断然覚えやすいのです。

エディタには、入力モードとコマンドモードの2つのモードがあり、エディット中にエスケープキーを押すことでコマンドモードに入ります。実行はA>MED ファイル名で行えます。ファイル名を2つ指定する必要はありません。あとは、簡単なエディットであれば、カーソル

キーとBSキーなどBASICと同じ機能キーを知っていれば文書は作れます。終了するときは、ESCキーを押してコマンドモードに入り、Uキーを押してファイルをセーブし、ふたたびコマンドモードにしてQキー(これだけでもセーブ可)を押せば終了します。なお、エディット中に少しMSXから離れるときや、長いファイルを扱っているときは、時々Uコマンドで内容のバックアップを取っておいた方が安心です。まあ、一度MSXを暴走させたりすると、その意味の重要性が身にしてみるはずですが……。

図3 ソースリストの一例

```
; Compare 2 files for MSX-DOS Ver 1.0
; create:1987/01/14

; Read length
LENGTH EQU 1024*10

; Specific code
CR EQU 13
LF EQU 10

; Zero page locations
SYSTEM EQU 0005H
FCBFST EQU 005CH
FCBTMP EQU 006CH

; System call No.s
CHPUT EQU 02H
STROUT EQU 09H
OPEN EQU 0FH
SETDMA EQU 1AH
RBLKRD EQU 27H

;
; CSEG
; .Z80

; COMP:
CALL CRLF
LD A,(FCBFST+1)
CP ' ' ;Have the 1st file name?
LD DE,NOFST
JP Z,ERRM ;No I have.
LD A,(FCBTMP+1)
CP ' ' ;Have the 2nd file name?
JR NZ,TRNFCB ;Yes.
LD A,(FCBFST)
LD B,A ;Check both drive name
LD A,(FCBTMP)
CP B ;Different drive name?
LD DE,NOSND
JP Z,ERRM ;No, then error
LD (FCBSND),A ;Copy drive name to 2nd FCB
LD HL,FCBFST+1
LD DE,FCBSND+1
LD BC,11
LDIR ;Copy file name to 2nd FCB
JR CHKWILD

; TRNFCB:
LD HL,FCBTMP
LD BC,12
LD DE,FCBSND
;Copy to 2nd FCB
```

先頭部分なのでこれだけでは動きません。ソースリストの書き方は人それぞれで、これはあくまでも一例です。

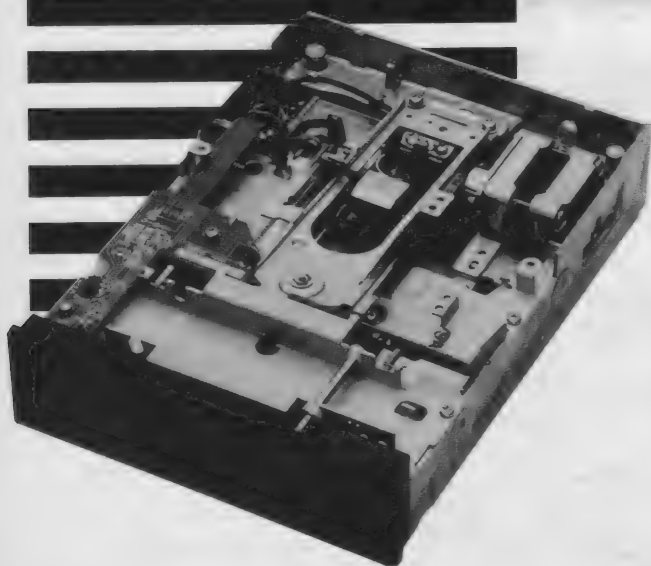


# MSXに5インチディスクを!

(前編)

吉田卓弘

このページでは、今月と来月号の2  
回にわけて、MSXディスクシステム  
に5インチディスクを接続する実際例  
を紹介します。ディスクインターフェ  
イスにはヤマハFD-055を使用し、B  
(拡張)ドライブとしてティアック製2  
DD5インチディスクFD-55FRを  
接続します。今回は、ディスクドライ  
ブの構造とその信号について説明しま  
す。 (編)



パソコン通信で知り合った仲間と、  
一緒に電気街をブラブラするのはおもしろいものです。ある日、二人でワイワイ言いながらあちこちの店をのぞいていたのですが、MSXユーザーの彼は「5インチディスクがほしい」。

なるほど、MSXにだって5インチのディスクは接続できるかもしれない。その頃私は、PC-9801 VM2とMSXのデータをどうやってやりとりするか悩んでいたのです。PC-9801 VM2のディスクドライブには1 Mバイトと、MSXのような720 Kバイトまたは640 Kバイトが読み書き可能なディスクドライブが内蔵されています。そこで、これに何とかMSXの3.5インチディスクを接続できないものかと苦心していたのです。けれども、MSXのドライブを改造して、300回転と360回転を切り換えられるようにしたり、いろいろトライしてみたのですが、なかなか完璧なものができません。

そんなときに、この話。私の考えとは逆に、PC-9801で読み書き可能な5インチディスク(注1)を、MSXに接続しちゃう。これはいけそうだな! ということで衝動買いして、期待に胸をふくらませながら、それぞれ家路に急ぐのでありました。

家に帰ってすぐ実験。あれから半年間、この5インチディスクドライブは何も問題もなく動作し続けています。

さて、これから書く内容は、筆者の体験談であり、メーカーの方にいわせ

ると「とんでもない!」ということになります。読者の方がトライするのはいいのですが、動作しない、もしくは元のドライブが壊れてしまったとしてもこちらでは責任を取れません。そのところを、しっかりと頭に入れておいてください。

## 5 $\frac{1}{4}$ インチディスクの利点

さて、5インチディスクの利点は、まずなんといってもフロッピーディスクの価格が安いことです。5インチの方はペラペラの薄いケースに収まっていますが、3.5インチディスクは堅いケースで保護されていてお金がかかっています。5インチの場合、だいたい3.5インチの半分に近い値段で買うことができます。

それから、他のコンピュータとデータのやりとりを行う際に、ディスクを交換するだけですみます。特にPC-9801シリーズなどのMS-DOSマシンとのやりとりであれば、ディスクのフォーマットは同じですからとても重宝します。そういった意味では、MSX-DOSは8ビットマシンと16ビットマシンの仲立ちをしているともいえそうですね。会社でMS-DOSマシンを使用していて、自宅ではMSXなんていう方にも、この5インチドライブは強い味方です。

## フロッピーディスクの基礎知識

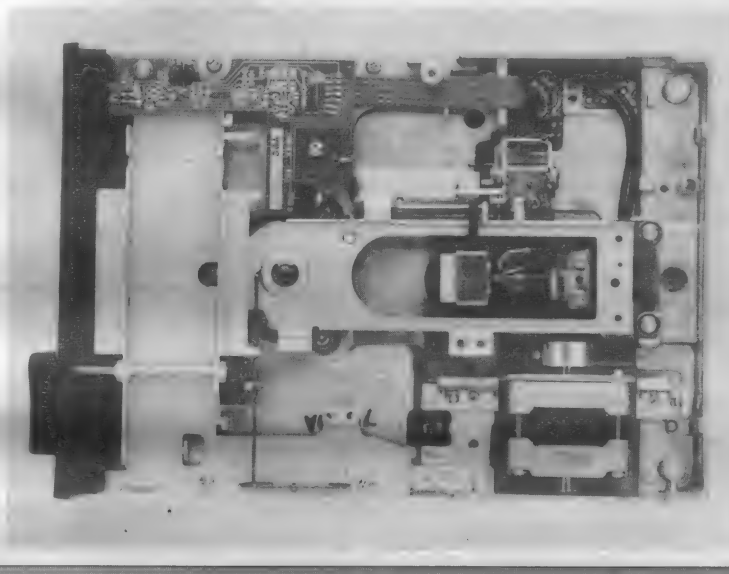
さて実際に工作に入る前に、フロッピーディスクドライブの基礎的な事項を説明しておきましょう。

今でこそ、フロッピーディスクはパソコンの主たる補助記憶装置となりましたが、一昔前まではカセットテープが大半を占めていました。MSXでもカセットインターフェイスが標準装備になっていて、ディスクはオプション仕様です。カセットテープに比べると、フロッピーディスクは速度が比べものにならないくらい速く、また信頼性も



写真1 TEAC・FD-55FRの上面

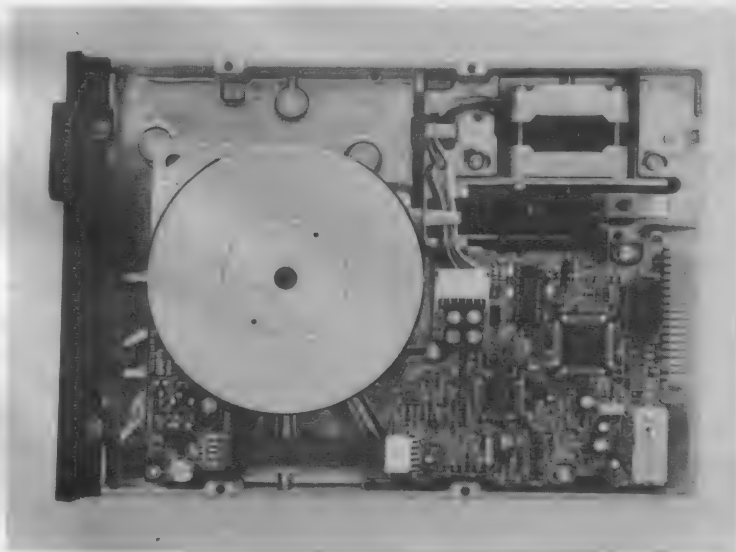
中央にあるのがヘッドで、左右に動きます。その右下にあるのが、ヘッドを動かすステッピングモータです。ヘッド部分は指で触ったり動かしたりしてはいけません。



注1) 5 インチディスクは、正確には 5 $\frac{1}{4}$  インチのディスクです。また、5.25 インチと表記する場合があります。本文中では3.5 インチと5 $\frac{1}{4}$  インチと書いています。一見変ですが、ここでは通例に従ってこの表記を使いました。

写真2 TEAC・FD-55FRの裏面

左側の大きな円盤と薄型モータで、ディスクを回転させます。右端のくし状のところが接続コネクタです。そのそばにD0～D3のドライブセレクト用ショートピン端子があります。





注2) 2DDなどは、ディスクの記録密度やトラック数を示す記号です。最初の2は両面ということで、片面ディスクでは1になります。次のDは倍密度(記録密度のこと)を表し、単密度のときはSになります。最後のDは倍トラック(2倍のトラック数)で記録されることを表します。通常のトラック数では3桁目には何も付きません。つまり、片面・倍密度・倍トラックなら1DD、両面・倍密度なら2Dという具合に表記されるわけです。

大幅に向上しています。

情報を記録する原理は、オーディオ用のカセットテープなどと同じです。ディスクの表面には磁性体が付着していて、これに磁気ヘッドを通して信号を読み出したり書き込んだりします。図1を見てください。フロッピーディスクが高速で回転(2DDドライブでは毎分300回)していて、この上をヘッドが円周と直角方向に動いています。このようにして、円盤の全域にわたって読み書きできるというわけです。

フロッピーディスクの外観は、図2のようになっています。実際のデータが記録される磁性体ディスクはケースの中に収まっています。この中身のサイズにより8インチ、5 $\frac{1}{4}$ インチ、3.5インチ、3インチなどというように分類されます。

各サイズのディスクは、さらに記憶容量で分類され、MSXでは最高720Kバイト(フォーマット時)の、2DD<sup>(注2)</sup>と呼ばれる記憶容量をサポートしています。

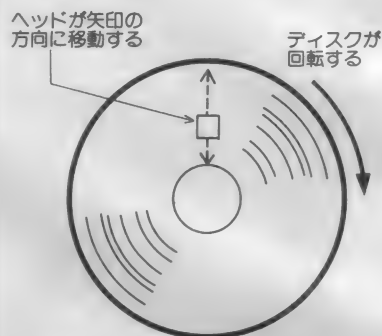
ここで「フォーマット時」ということを説明しておきます。フロッピーディスクでは、実際に記憶されるデータそのものの他に、それらのデータを管理するためにある程度の容量が必要です。また、この他にも信頼性を上げるために、データとデータのかたまりのギャップ(すきま)を設けたりしています。フォーマットには、これらの管理をするための情報を書き込んでおくという仕事もあります。ですから、フォーマットを行ったあとには、実際のデータが書き込める容量が少なくなるわけです。

もったいないような気がしますが、これらのおかげで最もコンピュータらしいランダムアクセスということが可能になるわけです。

### 3.5インチと5 $\frac{1}{4}$ インチの違いは?

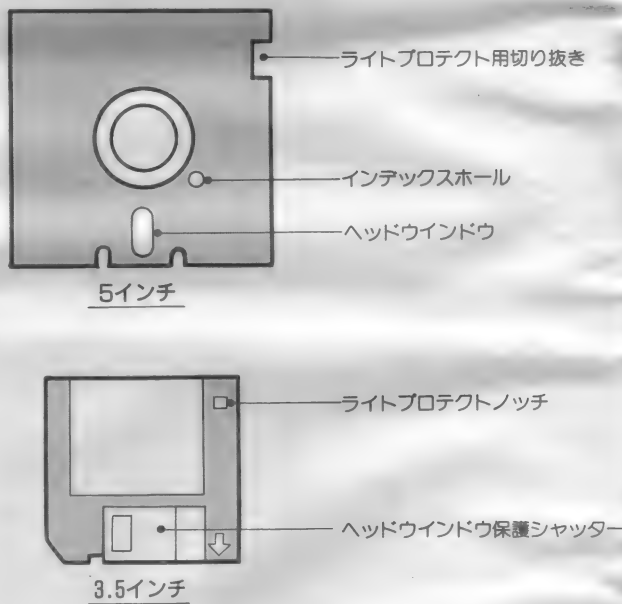
MSXの標準的なディスクシステムの構成を図3に示します。

図1 ディスクの回転とヘッドの移動



読み出し書き込みの機構は、3.5インチでも5 $\frac{1}{4}$ インチでも同じです。ディスクは一定速度で回転していて、その上をヘッドが直角に移動します。ヘッドの移動は徐々に行われるのではなく、ステップごと(2DDでは80ステップ)に行われます。従って記録される位置は同心円状になり、それぞれの記録される円や位置をトラックまたはシリンダといいます。

図2 フロッピーディスクの外観



5インチの2DDと3.5インチの2DDディスクは、当然ディスクの大きさは違いますが、記録方法などはまったく同じです。しかも、ディスクドライブとコントローラを接続するコネクタのピン配列もそのまま使えそうです。ただし、これは筆者の調べた範囲ですので、すべてのドライブがそうになっているかどうかは不明です。

この部分のインターフェイスは、特に公的な規格というものとは定められていないようですが、業界標準ともいえるようなものがあって、多くのメーカー使われているそうです。ただし聞くとところによるとまったく違ったピン配列もあるそうですから、注意が必要です。さて、そのピン配列を表1に示します。34ピンのコネクタが使われていて、



そのうちの半分はグラウンドになっています。残りの17本の信号で、データを読み書きしたり、モータを回すなどの制御を行っています。

## 信号の役割

それでは、各信号がどのような働きをしているかを説明しましょう。

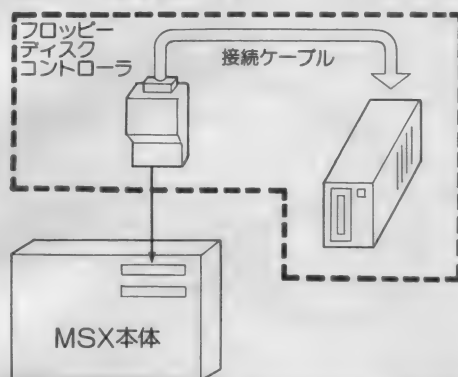
### (1) DRIVE SELECT 0~3

これは、1つのコントローラで複数のドライブを制御するときに使用する、デジタイズ接続という方式のときに使用します。多くのディスクドライブはこの方式を採用していて、MSXも例外ではありません。図4を見てください。複数のドライブがあっても、この方式だと数珠つなぎのように次々と接続することができます。

デジタイズ接続では、DRIVE SELECT信号によって、物理的に4台までのディスクドライブを接続することができます。ドライブ側ではこの信号を監視しており、自分が選ばれたときだけ、他の制御信号を入力したり出力したりします。選ばれていないドライブでは、インターフェイスに影響を与えないように何もしません。

こうして並列に接続されても、お互いに邪魔しないよううまく動作できるのです。実際のドライブには、スイッチまたはショートピンが付いていて、自分をドライブ0~3のうち何番に割り

図3 MSXの標準的なディスクシステム



点線内のシステムが、はじめからMSX本体に内蔵されているMSXもあります。

MSXにディスクインターフェイスを接続し、その先にディスクドライブユニットがきます。ディスクをコントロールするソフトはインターフェイス内に、電源はドライブユニットの中に入っています。最近では、インターフェイスとドライブが一体になった機種もあります。

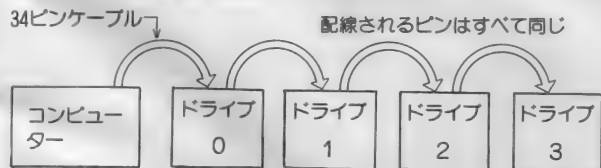
表1 コネクタ端子番号と信号(FD-55FRなど)

信号名	方向	信号	リターン
RESERVED (未使用。ただし使用しているものもある)	出力	2	1
IN USE (HEAD LOADまたは無接続)	入力	4	3
DRIVE SELECT 3	入力	6	5
INDEX	出力	8	7
DRIVE SELECT 0	入力	10	9
DRIVE SELECT 1	入力	12	11
DRIVE SELECT 2	入力	14	13
MOTOR ON	入力	16	15
DIRECTION SELECT	入力	18	17
STEP	入力	20	19
WRITE DATE	入力	22	21
WRITE GATE	入力	24	23
TRACK 00	出力	26	25
WRITE PROTECT	出力	28	27
READ DATA	出力	30	29
SIDE ONE SELECT	入力	32	31
READY (または無接続)	出力	34	33

コネクタには34本の端子がありますが、このうち半分は信号リターン(共通のグラウンド)になっています。それぞれの信号の意味は本文を参照してください。なお、すべてのディスクドライブがこのようになっている保証はありません。

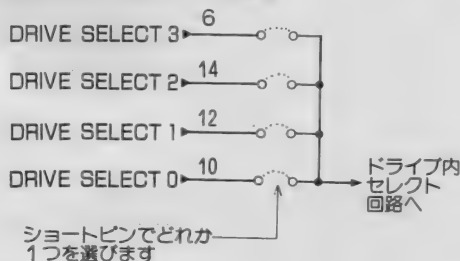
図4 デジタイズ方式

(a)とても簡単な接続方法



最大4台までのドライブを、同じ配線で接続します。つまり、この方法だとドライブごとに違う配線をしなくてすむわけです。

(b)ドライブのセレクト部分



デジタイズ接続というに難しそうですが、実はこのように簡単な構造になっています。どれかをショートピンで選ぶと、そのうちの1つの信号が取り出されるわけです。また、2つ以上を同時に選択できないこともわかります。



注3) デジタル信号では2つの状態で状態を表します。これがHighレベルとLowレベルで、MマガではHレベル/Lレベルと表記しています。電圧を考えた場合は、Hレベルが+5V、Lレベルが0Vということになります。また、Hレベルのとき信号に意味がある場合は「正論理の信号」、Lレベルのとき意味がある場合は「負論理の信号」といいます。

注4) パルスの立ち上がりとは、信号がLレベルからHレベルに立ち上がったその瞬間をいいます。つまり、STEP(4)信号は、HレベルやLレベルにあるときは動作せず、立ち上がりの変化をしたときだけ動作するというになります。なお、逆にHレベルからLレベルに変化した瞬間を立ち下がりといえます。

当てるのか選択できるようになっています。例えば、ドライブ1信号がスイッチで選択されたドライブは、DRIVE SELECT1の信号がLレベル(注3)のときに動作します。

なお、MSXでは、この部分で少し面倒なことをしているものがあります。これについては後編で説明します。

## (2) MOTOR-ON

この信号がLレベルになると、ディスクを回すためのモータがONになります。

## (3) DIRECTION SELECT

ステップパルス(4)が入力されたときの、ヘッドの移動方向を選択します。Hレベルで外側、Lレベルで内側方向が選択されます。

## (4) STEP

ヘッドをDIRECTION SE

LECT(3)で指定した方向に移動させます。パルスの立ち上がり(注4)で動作します。1つのパルスで1ステップ移動します。

## (5) WRITE DATA

ディスクに書き込むデータです。

## (6) WRITE GATE

この信号がLレベルのときに、データを書き込むことができます。Hレベルのとき、WRITE DATA(5)は無効になります。

## (7) SIDE ONE SELECT

読み書きするディスク面を選択します。Lレベルでサイド1、Hレベルでサイド0が選択されます。

## (8) IN USE

フロントベゼル(ディスクを入れる面のプラスチック部分)LEDを制御

する信号です。なお、このLEDの点灯条件は、スイッチまたはショートピンで選択できるようになっています。

## (9) TRACK00

Lレベルのときは、ヘッドがトラック00(最外周トラック)に位置していることを示します。

## (10) INDEX

ディスク1回転ごとに1パルス出力されます。この信号は、各トラックの先頭部分にヘッドがきたことを意味します。

## (11) WRITE PROTECT

Lレベルのときには、ライトプロテクト(書き込み禁止)されているディスクが挿入されていることを示します。

## (12) READY

Lレベルのとき、ドライブが準備完

# フロッピーディスクのメリットって何だ?

フロッピーディスクは、カセットレコーダから比べると、高価です。最近ではディスクもとても安くなりましたが、テープレコーダにはかないません。

しかし、そのメリットを考えるとフロッピーディスクはとっても安い(ノ)のです。データやプログラムの読み出し書き込みがとても高速、信頼性がとても高い、ファイル名(プログラムやデータの入ったブロックの名前)を指定するだけで読み出し書き込みができる、ランダムアクセスができる……などが大きいメリットです。

フロッピーディスクディスクでは、数100Kバイトのデータでも読み出しは数秒です。またカセットレコーダのときのような位相合わせや音量調節も不要で、エラーもほとんど出ません。

## めんどろな頭出しがいらないノ

カセットでは、CLOAD命令でプログラムを読み出します。このとき、テープの頭出しをしてPLAY(再生)ボタンを押してやらないといけません。データの場合でも同じです。また、1本のテープの中に何が入っているかは、すべて再生してみないとわかりません。

フロッピーディスクでは、FILESという命令で、記録されているファイル名が一瞬で表示できます。またロードやセーブではファイル名を指定するだけで、フロッピーディスクのどの部分に記録するかはすべて機械がやってくれるのです。

たとえば「LOAD「GAME.BAS」と入力すると、すべてのファイルの中から「GAME.BAS」というファイルを探してロードして

くれます。データのときは、プログラム中で「OPEN「GAME.DAT」FOR INPUT AS #1」のように指定するだけで、目的のファイルの読み出しが可能になります。なおこのような方法で読み出されるのはシーケンシャルファイルといい、「INPUT #1,D\$」とすると文字変数D\$にデータが1行分読み出されます。

また「OPEN「MSX.DAT」FOR OUTPUT AS #2」とプログラム中に書いてから、「PRINT #2,W\$」とすると、W\$が記憶している内容が「MSX.DAT」という名前のデータファイルに書き込まれます。

## ランダムファイルはコンピュータ

フロッピーディスクの中では、プログラムもデータも、ばらばらな位置に記憶されます。そして、これらをうまく取り出すために、ディスク内にはディレクトリとかFATなどという領域が取られています。これ

がカセットレコーダとの大きな違いです。前者はファイル名や大きさなどが記録されます。FATは、ファイルの味がどのように連続しているかを記録しています。ファイルは、MSXの場合512バイトをブロックにして分割して記録されていますが、それぞれの位置がFATでわかるわけです。

ディスク内のファイルは分散して記録できるわけですが、この構造をそのまま利用するのがランダムファイルです。ランダムレコードといって、1から256バイトまでのブロックを1レコードとして指定すると、ブロック番号ごとに任意の位置のレコードの読み出し書き込みができます。1番の次に34番のレコードを読み出し、続いて7番に書き込む……、ということもできるわけです。もちろんレコード内は、プログラムの指定でいくつかのデータに分割することもできます。住所録などが、簡単に作れるわけですね。



## 写真3 使用するディスクインターフェイス

ヤマハのFD-051です。インターフェイスには2台までのドライブを接続できます。ただし、入出力信号の接続や意味はメーカーによって異なる場合があります。



了していることを表しています。電源がONになり、ディスクが正しく装着され、かつディスクが回転を始めてから十分に速度が安定することによりレベルになります。

## (13) READ・DATA

ディスクから読み込んだデータが出力されます。

## 接続に必要なもの

というわけで、前編は終わりです。実際の接続や電源などについては、次回で説明します。なお、使用するドライブなどについて、簡単に書いておきます。

接続に使用するインターフェイスはヤマハのFD-051です。また、5インチディスクドライブには、TEAC製のFD-55FRを使います。購入先は秋葉原の「パーツショップ・ハロー」というお店で、通信販売もやってくれます（電話03-253-0766）。

他にも接続ケーブルや電源ユニット（5V/12V各1A程度）が必要になりますが、これらについては後編ということで……。

## 写真4 ドライブユニットのコネクタ

ヤマハFD-05です。右側のコネクタをインターフェイスケーブルに、そして5インチディスクは左側のコネクタに接続します。





## デジクラ・レクチャー デジタル回路をマスター するための タイマーIC 555活用法

関 鷹志

10年以上も前に開発された8本足のIC。それが555です。あまりにもポピュラーなICために、何を今さらと思われるかもしれませんが。けれども、このICの中には電子回路のエッセンスが凝縮されているのです。555の使い方が理解できたら、デジタル回路の中身もずっとよく見えてくるはずです。

(編)

本誌が発売されている頃は、もう初滑りを済ませているはずの関です。今年は担当Z氏に首根っ子を引っ捕まえられてしまい、雪が降ろうと、槍が降ろうと、ずうっとこのデジタルクラフトを書くことになっています……。

先日、あの知世&貴和子が姉妹共演する映画の試写会を見てきたのです。もう気分は完全にゲレンデへ。映画のノリは、一昔前の加山雄三の若大将シリーズに通じるところがあります。オマケに青大将だった田中邦衛がその後の若大将という感じで出演していたのには、思わずニンマリしてしまいました。しかし、今ではない方が不自然なくらいのキスシーンすらない、爽やかな青春映画でした。

あれ、若大将を知らないですか？困ったなあ。まあ、知らなくてもいいですから、MSXばっかりいいじゃないで、皆さんもたまにはかわいいあの子と一緒に映画でもいかがですか？

さて今月のデジタルクラフトは、半年に1度の恒例になった名物「デジクラ・レクチャー」です。今回取り上げたのは、デジタル回路と親しくなるためにはぜひ知っておきたい、タイマーIC 555シリーズです。

なお、このICの応用編として、来月から2回にわたって555を使ったMSXの周辺機器の製作を行いますので、

そちらの方もぜひお楽しみに。

### そもそものなれそめ

タイマーICと聞けば555、555と言えばタイマーICと連想できないと、真の意味でデジタル回路と親しくすることはできないと言ってもいいくらいです。このICと私が最初に出会ったのは今から14年前、ある無線雑誌での製作記事からでした。

当時はこのICも入手が難しく、結構高価なものだったのですが、今では大変ポピュラーなものになっています。私が初めて思う存分使いこなすことができたICが、この555でした。それまでICということと必要最小限の端子しか引き出されていないと、ブラックボックス的にしか使用できないと思い込んでいたのですが、このICはあまりにも応用範囲が広いのです。当時私はこのICの信奉者になってしまったくらいです。

普通、ICは使われる周期があり、10年も前に発売されたICがいまだに数多く使われることなど、各種ロジックICやオペアンプの一部の品種以外にはほとんどありません。それは、このICのすばらしさを証明しているわけですね。

### 555シリーズの特徴

タイマーIC 555は、次のような優れた特徴を持っています。

- ① マイクロ秒から時間までの広い幅でのタイミングを発生できる
- ② デューティサイクル(H/Lレベルの時間比)の調整ができる
- ③ 大きな出力電流が取り出せる(Hレベル、Lレベル共に200mA)
- ④ 出力でそのままTTL、CMOSのロジックICをドライブできる
- ⑤ 温度安定度0.05%/℃(ICのみ)
- ⑥ 電源電圧範囲が広い(4.5~16V)
- ⑦ とても安価

⑧ 入手性抜群(各社からセカンドソースが発売されている)

この555には様々なタイプがあります。単なる555はタイマー回路が1セットしか入っていませんが、2セット含まれた556(電源端子のみ共用で、応用例はまったく同じ)、4セット含まれた558(ただし使用法は限定される)、そして高安定化・超低消費電力化をめざして作られたCMOS版のものなど、さまざまなタイプが用意されています。デジタルクラフトではこれらをひっくるめて555シリーズ、または555ファミ



リーと呼ぶことにします。

このICはもともと、アメリカのシグネティクスが開発したNE555という型番だったのですが、セカンドソースは各半導体メーカーがこぞって作っています。

555に限って列挙してみると、NE555(シグネティクス)、 $\mu$ A555(フェアチャイルド)、LM555(ナショナル・セミコンダクタ)、MC1455(モトローラ)、 $\mu$ PC1555(NEC)、HA17555(日立)、TA7555(東芝)、AN1555(松下)、LB8555(三洋)などがあり、自社内のみで用いているところも含めると、世界中で20社程度は作っているようです。

## パッケージの種類

555はその応用される範囲も広いために、パッケージも何種類が存在します。普通のデジタルICと同じDIP(Dual Inline Package:ディップ)タイプ、高密度実装が可能なFP(Flat Package:フラットパッケージ)、回路が組みやすいSIP(Single Inline Package:シッブ)タイプ、そして使用条件が悪いところでも使用できるメタルCANタイプと、実にいろいろと用意されています。

## 等価回路と回路ブロック

タイマーIC555の等価回路、つまりトランジスタで組んだら、このようになるといったものが図1です。最近はこの図を載せるのはあまりはやっていませんし、レトロブームに便乗というわけではないのですが、あえて掲載しました。なお、555と名乗ってはいても、等価回路はメーカーによって若干異なっています。

図の等価回路はモトローラのMC1455のもので、なぜこんな回路をあえて掲載したのかというと、ICとしてはさすがに15年近く昔に開発されただけあって、簡単な回路(といっても、トランジスタで組むと20個以上)で構成

されていることを改めて認識して欲しかったからです。

この回路ではわかりにくいので、ブロック構成を図2に挙げておきます。これは、一般的におなじみの個別部品(?)で表されているので、動作原理が理解しやすいと思います。これによると、コンパレータと呼ばれるものが2組と抵抗器3本、RSフリップフロップ、そして出力バッファとオープンコレクタのトランジスタが1組ずつあるのがわかります。

## コンパレータの動作

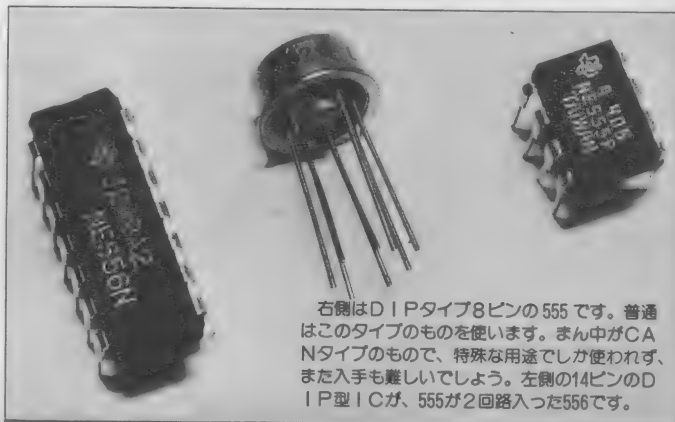
コンパレータはオペアンプでも構成できるものですが、日本語の名前は電圧比較器と少々いかめしいものです。しかし動作はまさに電圧比較なのです。厳密にいうと、コンパレータの中にもウィンドコンパレータなどいろいろな種類があるのですが、単にコンパレータと呼ぶときはレベルコンパレータとかボルテージコンパレータという電圧比較器を意味します。

それはさておき、図3をご覧ください。これがコンパレータを表すシンボルマークです。入力が2つ、出力が1つで、オペアンプとなんら変わるところがありません。事実、オペアンプをコンパレータとして使用することが、実際には多いのです。

コンパレータの動作は増幅動作とは違い、どちらかというデジタル回路的なもので、+入力側の電圧が-入力側の電圧よりも高いときには出力がHレベルに、そして逆に低いときには出力がLレベルになるという単純明快なものです。つまり、-入力側に基準電圧( $V_{ref}$ )を与えておきさえすれば、+側入力の電圧を監視できるわけです。

なお、電圧比較の結果はそのまま出力に現れるのではなく、実際にはヒステリシス幅というものが存在しているために、微妙なズレが出ます。つまり、比較電圧が $V_{ref}$ より高い方から近づいていったときには、ほんのわずかな

## 写真1 タイマーIC555シリーズのパッケージ



右側はDIPタイプ8ピンの555です。普通はこのタイプのものを使います。まん中がCANタイプのもので、特殊な用途でしか使われず、まだ入手も難しいでしょう。左側の14ピンのDIP型ICが、555が2回路入った556です。

よりも低くならないと、出力はHレベルからLレベルに変化しません。逆に比較電圧が $V_{ref}$ より低い方から近づいていった場合は、 $V_{ref}$ よりもほんのわずかな高くなり、出力はHレベルに変化しないのです。

このヒステリシス幅の存在は大変意味のあるものですが、話が少しそってしまうので省略します。いずれ機会を見て、オペアンプとコンパレータの特番を組んでみたいと思っていますので、そのときにでも紹介しましょう。

## RSフリップフロップ

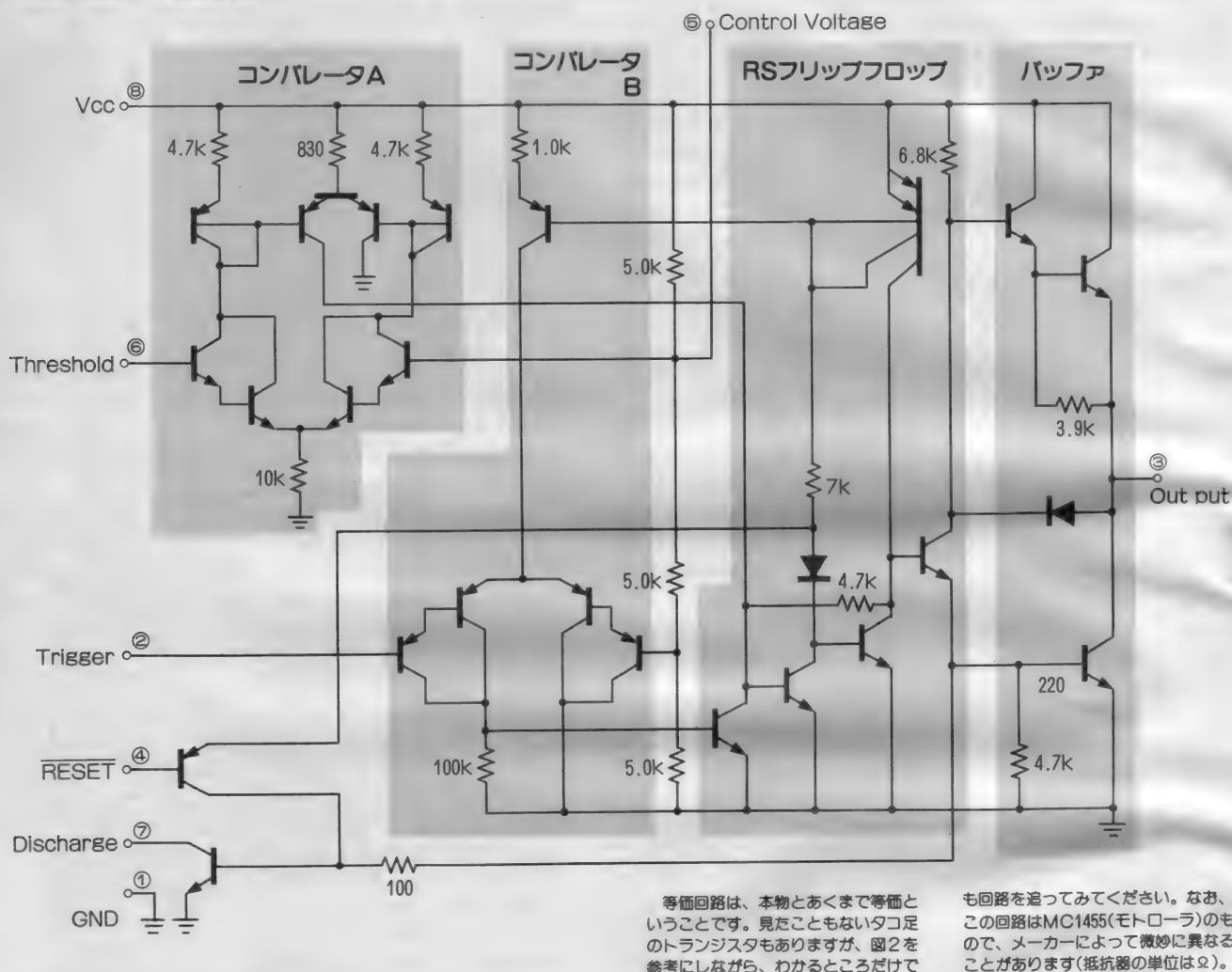
555の内部にあるRSフリップフロップとは、ResetとSetという2つの入力があることから名付けられています。これは特に変わったフリップフロップではなく、単に $R=H$ 、 $S=L$ のときには、 $\bar{Q}=H$ 、そして $R=L$ 、 $S=L$ のときは前の状態を保持します。また、 $R=L$ 、 $S=H$ のときには、 $\bar{Q}=L$ になるのです。

このフリップフロップはRESET入力も持っています。これは最優先の入力端子で、Lレベルにするとフリップフロップの $\bar{Q}=H$ となり、出力は反転バッファ回路を通してLレベルになります。またトランジスタのコレクタ出力はグランド電位になります。





図1 555内部の等価回路



等価回路は、本物とあくまで等価という事です。見たこともないタコ足のトランジスタもありますが、図2を参考にしながら、わかるところだけで

も回路を追ってみてください。なお、この回路はMC1455(モトローラ)のもので、メーカーによって微妙に異なることがあります(抵抗値の単位はΩ)。

## バッファ回路 (反転バッファ)

555に内蔵されているバッファ回路は大変用途が広いものです。通常のTTL-ICのバッファ回路では、リレーを駆動したりランプを点灯(LEDではない)することはできません。出力電流をあまり取り出すことができないからです。

ところが、この555のバッファ回路は電流を最大200mA流し込むことも、

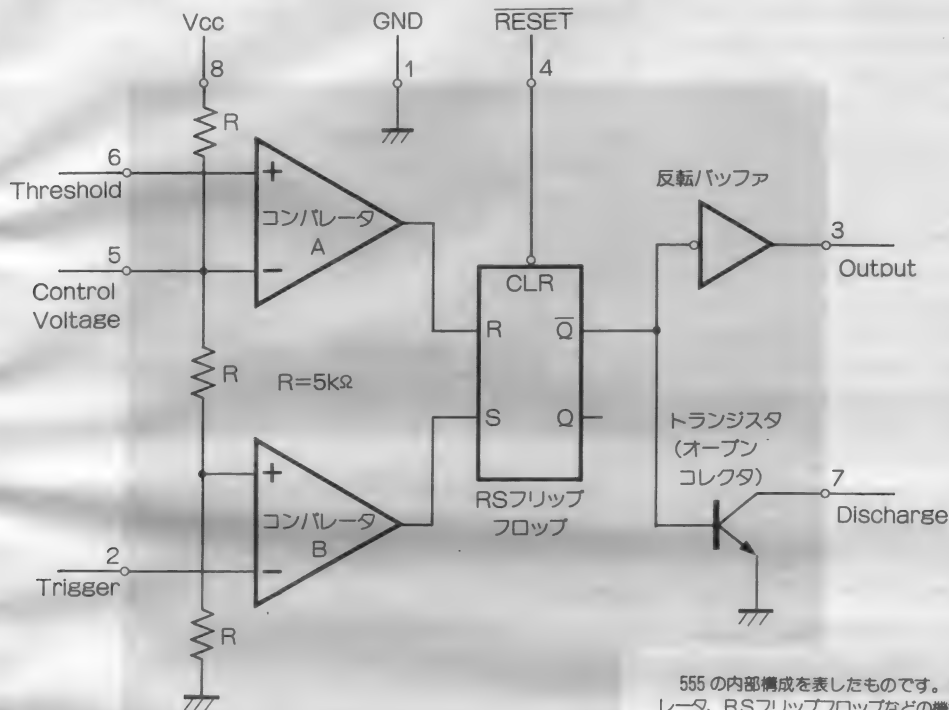
また逆に最大200mAはき出すこともできるのです。これをシンク電流が大きいといいます。普通のLEDを点灯する場合は20mAもあれば十分ですから、200mAという電流がどんなに大きいかわかると思います。安いICであることもあって、555をタイマーICとしてではなくバッファ回路だけとして利用している場合もあるくらいです。前に紹介した556や558を用いれば、安くて大電流がコントロールできる回路を複数作ることもできます。

## オープンコレクタ出力

出力回路にはもう一つ、オープンコレクタ出力があります。オープンコレクタ出力は、本来はタイマー回路を組んだときのコンデンサを放電(後で説明)するのに使用する、いわば電子スイッチのようなものです。内部のフリップフロップがリセットされるとこのトランジスタがオンになり、コレクタはグラウンドとほぼ同電位になります。応

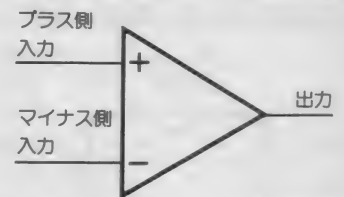


図2 内部のブロック構成



555の内部構成を表したものです。コンパレータ、RSフリップフロップなどの機能部品からできていることがわかります。この図を使っている説明しますから、図5や図6の回路を見るときにも参考にしてください。

図3 コンパレータの表記



同じ三角形で表すNOTゲートや反転バッファと違って、入力が2本あります。この2本の電圧を比較した結果によって出力の状態が変わります。



用回路によっては、こちらを出力として使うこともあります。

## 555の基本回路あれこれ

今までの説明が理解できなくても、555は使いこなすことができます。555の基礎となる2種類の回路であるアステープルモードマルチバイブレーター回路と、モノステープルモードワンショットマルチ回路を説明しましょう。

この2つの回路はこの1Cを使いこなす第1段階になります。習うよりは慣れろの言葉どおり、できたら基本回路でまず実験してみてください。

### その1 ワンショットマルチ

555をワンショットマルチ回路として使用するときの基本回路、というよりは基本接続は図5のとおりです。こ

れはモノステープルマルチとか、ディレイ回路とか、またタイマとも呼ばれることがあります。これがどのような動作をするか、順に追ってみることにしましょう。

まず、回路としては、抵抗器 $R_A$ を介して、コンデンサCが充電されることになります。電源を入れた直後は、Discharge端子がグランド電位、つまりほぼ0Vになっているので、コンデンサはまったく充電されない状態になっています。

555内部の2つのコンパレータAとBには電源電圧を内蔵の抵抗器R3本で分圧して、 $V_{ref}$ (基準電圧)が与えられています。コンパレータAには、 $2/3$

$V_{cc}$ が、そしてコンパレータBには $1/3$   $V_{cc}$ が与えられていることは、内部構成から理解できるでしょう。

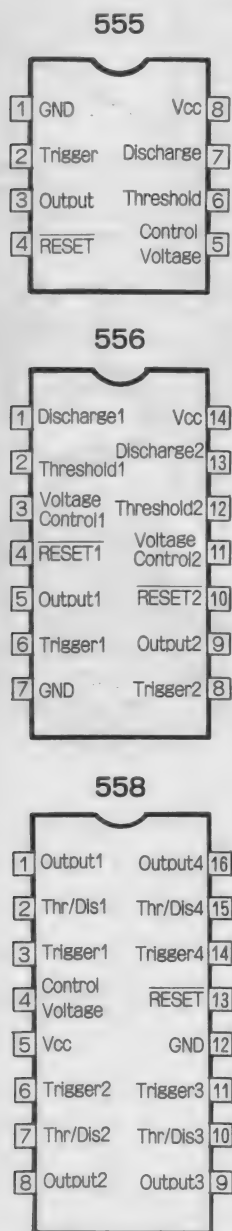
Control Voltage端子は特殊な使い方をしない限り、回路の動作を安定させるためにも $0.01\mu F$ のセラミックコンデンサを入れておきます。なお、CMOSタイプではこのコンデンサは必要ありません。

Trigger入力がHレベル(実際には $1/3$   $V_{cc}$ より高い電圧)が与えられていると、コンパレータBの出力はL、そしてコンデンサの電圧を監視するために、Threshold端子がコンデンサに接続されているので、コンパレータAの出力はLです。つまりRSフリップフロップの2つの入力は両方ともLレベルが与えられていることになるので、出力状態は電源投入時のままです。

ここで、Trigger入力を一瞬Lレベル



図4  
555ファミリーのピン接続



555が基本になります。556は555が2回路入ったICで、電源端子だけが共用になっています。一方558は4回路入っていますが、一部のピンが共用されているため用途が制限されます。

( $1/3V_{cc}$ 以下の電圧)にすると、その瞬間にコンパレータBはHレベル出力になります。すると、RSフリップフロップのS入力にはHレベルが与えられるので $\bar{Q}=L$ になり、結果としてOutputはHレベルに、Discharge端子はハイインピーダンス(無接続と同じ)になり、抵抗器 $R_A$ を通してのコンデンサCの充電が始まるのです。

コンデンサの端子電圧が $2/3V_{cc}$ よりも高くなると、今度はコンパレータAがHレベルに、RSフリップフロップの出力 $\bar{Q}=H$ となり、555のOutputはHレベルに、Dischargeは再びグランド電圧になってコンデンサを放電してしまいます。

もうおわかりですね？ コンデンサが充電されてある一定の電圧になると勝手に放電するのですが、それまでの時間がコンデンサの電気容量と、抵抗器の抵抗値によって決定するのです。

コンデンサの充電を説明するには、直流過渡現象という物理的な事項の理解が前提になるので、ここではとても説明しきれません。ともかくコンデンサは電圧Eによって抵抗器を通して充電されます。t秒後のコンデンサの両端の電圧Ecは次の式で表されます。

$$E_c = E(1 - \exp(-t/CR))$$

ただし、この式を導き出すためには微分方程式を解く必要が……。また $\exp(x)$ とは、自然対数 $e(\approx 2.718\cdots)$ のx乗を表します。この式からすると、 $E_c = 2/3 \cdot E$ となるには、 $t \approx 1.1CR$ となったときの値です。これはBASICの関数でも十分解くことができます。実際マニュアルにも $t = 1.1CR$ になると書かれていました。

555のタイマ機能は、コンデンサの容量と抵抗器の値の積でほぼ決定することになります。例えば、 $100\mu F$ コンデンサと $1M\Omega$ の抵抗器を組み合わせると、このタイマ回路の時間t(秒)は次のようになります。

$$t = 1.1 \times 100\mu \times 1M = 110(\text{秒})$$

この時間を厳密に調整するには、コンデンサはもれ電流の少ない良質で値

の正確なものを、また抵抗器は値の正確なものを用いる必要があります。これは長時間タイマを構成しようとするほど、影響が出やすくなります。また抵抗器を可変抵抗にすると、時間調整ができます。

データブックによると、この時間幅はマイクロ秒単位から1時間程度までは安定して動作することです。3分間のクッキングタイマも、このICがあれば簡単に作ることができます。

## その2 発振回路

発振回路(アステابلマルチ回路ともいう)の構成は図6のとおりです。発振回路はとても重要な回路です。

この回路と先に述べたワンショットマルチ回路と比べると、大変よく似ていることに気付くと思います。Trigger入力からThreshold入力に接続され、Discharge端子との間に抵抗器 $R_B$ が入っています。それではこの回路の動作を順に追って行きましょう。

電源投入時にはコンデンサCは充電されていないので、Threshold入力とTrigger入力に与えられる電圧は0Vになります。このため、内蔵のコンパレータAの出力はLレベル、コンパレータBの出力はHレベルになります。

すると、RSフリップフロップの $\bar{Q}$ 出力はLレベルになり、ICの出力であるOutputはHレベルに、そしてDischarge端子はハイインピーダンスになり、抵抗器 $R_A$ と $R_B$ を介してコンデンサCの充電が開始されます。

コンデンサCの端子電圧が $1/3V_{cc}$ を越え、コンパレータBの出力もLレベルになります。しかし、この状態ではRSフリップフロップの状態が変化しないので、コンデンサへの充電は続けられます。

そして、 $2/3V_{cc}$ を越え、コンパレータAの出力がHレベルになり、ここでRSフリップフロップの $\bar{Q}$ 出力はHレベルになります。すると、出力であるOutputはLレベルになり、Discharge

端子もほぼグランドに短絡した状態になるので、抵抗器 $R_B$ を介して放電が開始されます。

コンデンサCの電圧は、放電と共に段々と下がっていきませんが、 $1/3V_{cc}$ よりも低くなると、コンパレータBの出力がHレベルに変化し、再びRSフリップフロップの $\bar{Q}$ 出力はLレベルになります。すると、コンデンサCには再び抵抗器 $R_A$ と $R_B$ を介して充電が開始され、出力OutputはHレベルになるのです。

この動作が続くと、一定波形(パルス)が出力Outputに現れることは明らかです。OutputがHレベルになっている時間 $t_1$ とLレベルになっている時間 $t_2$ を求めれば、この発振回路の周期がわかります。周期がわかれば、その逆数を取ると周波数もわかります。

コンデンサCの端子間電圧Ecは $1/3V_{cc}$ から $2/3V_{cc}$ の間を行ったりきたりすることになるので、ワンショットマルチのときの式がほぼそのまま応用できます。 $t_1$ は、コンデンサの端子電圧が、 $1/3V_{cc}$ になっている状態から $2/3V_{cc}$ になるまでの時間になります。ただし、抵抗器は $R_A$ と $R_B$ が2本直列に接続されているので、これを考慮すると $t_1 = 0.695C(R_A + R_B)$ になります。また $t_2$ は、コンデンサCの端子電圧が $2/3V_{cc}$ から $1/3V_{cc}$ になるまでの時間です。放電するときは、抵抗器 $R_B$ だけを介して行われるので、同様に計算して求めてみると、 $t_2 = 0.695CR_B$ となります。

この $t_1$ と $t_2$ の2つがわかれば、HレベルとLレベルが現れる1周期の時間Tは、 $T = t_1 + t_2$ となります。つまり、 $T = 0.695(R_A + R_B)C$ となるわけです。これにより、Cと $R_A$ 、 $R_B$ の3つの部品で、周波数fとデューティサイクルDCが決定することがわかります。周波数とは、1秒間にいくつのパルスが出るかを示す値です。また、デューティサイクルとは1周期の間でLレベルになっている時間の比率です。

$$f = 1/T \approx 1.44 / ((R_A + 2R_B)C)$$

$$DC = t_2/T = R_B / (R_A + R_B)$$



(fの単位はHz)

例えば $R_A=10k\Omega$ 、 $R_B=5k\Omega$ 、 $C=10\mu F$ とすると、

$$t_1=0.695 \times (10k + 5k) \times 10\mu$$

$$\approx 0.104(\text{秒})$$

$$t_2=0.695 \times 5k \times 10\mu$$

$$\approx 0.035(\text{秒})$$

$$f=1.44 / ((10k + 2 \times 5k) \times 10\mu)$$

$$\approx 7.2(\text{Hz})$$

$$DC=5k / (10k + 2 \times 5k)$$

$$=0.25(=25\%)$$

となります。なお、デューティサイクル50%(つまりHレベルの時間とLレベルの時間が同じ)にならないことはDCの式からわかります。後述しますが、 $R_A$ を0Ωにしてはいけません。

## 使用するときの大切な注意点

555の基本動作は以上のようなものなのですが、なんとなく物理や数学の講義みたいになってしまいました。という、私なりになるべく順を追って説明してみたいつもりです。

さて万能な555といえども電子回路なので、使いこなすためにはいくつか守らなければならないことがあります。

### 安定した電源

まず第1に、安定した電源電圧を供給してやる必要があります。これは555に限りませんが、このためには、電源端子間に最短距離でコンデンサを入れます。

555では、 $V_{CC}$ とGND間に1 $\mu F$ 以上の電解コンデンサと0.1 $\mu F$ 程度のセラミックコンデンサを入れることが推奨されています。なお、1Cが2個になれば、電解コンデンサはそれに応じて容量を大きくするだけで、セラミックコンデンサは1C1個について1個ずつ入れるようにします。

### 最大定格を越えない

次に、最大定格を必ず守って使用するようにしてください。電源電圧は、どんなことがあっても18Vを越えては

いけません。この電圧を少しでもオーバーすると、壊れる可能性があります。通常の使用電圧範囲は4.5~16Vです。電圧範囲が広いおかげで、TTL-ICと一緒に使用したり、電池駆動のCMOS回路と組み合わせ使用することも簡単にできるわけです。

### 出力電流

これも1Cの最大定格に関わるのですが、出力Outputから取り出す電流はどんなことがあっても200mA以内にします。リレーのように電流が比較的多いものを駆動するときでも、200mAも必要であることはまれです。また、Discharge端子に流し込む電流も200mA以下でなければいけません。

回路をちょっとと見てもうえば気付くかもしれませんが、この制限により電源電圧によって、 $R_A$ の抵抗値の最小が決定してしまいます。つまり、

$$R_A \geq V_{CC} / 0.2$$

となります。これはオームの法則からも明らかです。

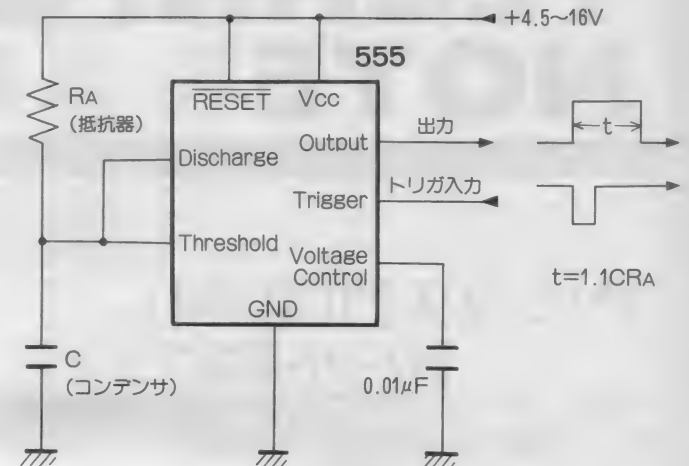
具体的には、5Vで使うときには25 $\Omega$ でもよくても、15Vでは75 $\Omega$ 以上でないといけないことになるのです。余裕を持って $R_A$ を常に100 $\Omega$ 以上に取っておくと、問題は起こりませんが、ワンショット動作やアステール動作は、ともにコンデンサと抵抗の積で各種タイミング(デューティ比以外)を決定することができるので、この制限は大きな問題ではありません。

なお、コンピュータで用いる基準信号はデューティ50%が必要だったりしますが、このときは発振周波数を2倍で設計しておいてフリップフロップを用いて2分周すれば簡単に得られます。これについては、実は来月のデジタルクラフトに関係してくるので、ここでは触れないことにします。

## 次回に続く

今回は555というタイマ1Cについて、私の主観をかなり交えながらスポットを当ててみましたが、次回から2

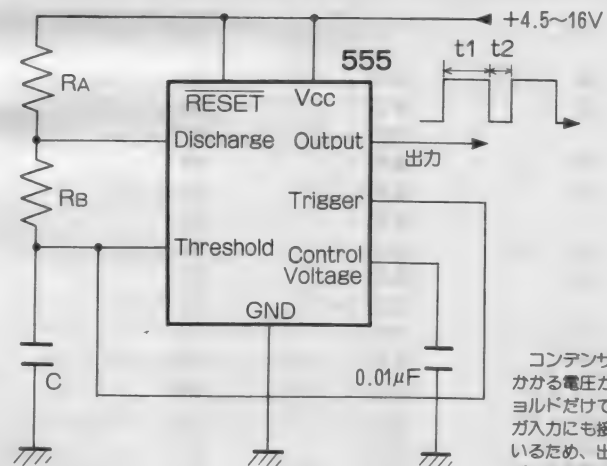
図5 555を使ったワンショットマルチ回路



トリガ入力の立ち下がり、出力が変化します。出力パルスの間隔時間 $t$ はトリガ入力の長さに関係なく、コンデンサと抵抗

(Cと $R_A$ の値で決まります。図2を見ながら動作を考えてみてください。)

図6 555を使った発振回路



$$t_1=0.695(R_A+R_B) \cdot C$$

$$t_2=0.695R_B C$$

$$f=1/T=1/(t_1+t_2)$$

$$\approx 1.44 / ((R_A+2R_B) \cdot C)$$

コンデンサの両端にかかる電圧がスレッシュホールドだけでなくトリガ入力にも接続されているため、出力は同じパルス波形をくり返し出力します。周波数やデューティ比は抵抗器 $R_A$ と $R_B$ 、コンデンサ $C$ の値によって決まります。動作は図2を参考にしてください。

回にわたって555を使った製作例を紹介します。ぜひ、楽しみに待っていてください。



# MSX TECHNICAL NOTE

編集部

## 制御コード

## プリンタ入門(第3回) 24ドット漢字プリンタ

今月は、24ドット漢字プリンタの主要な機能を紹介し、各機種との互換性についても触れてみました。

日本語ワードプロセッサとともに、24ドット漢字プリンタが普及してきました。しかし、互換性などの問題も同時に出てきました。そこで、24ドット

漢字プリンタの機能の概要と、注意すべき点について説明します。すでに持っている方は、漢字プリンタのマニュアルとあわせて読んでください。

### 文字コードについて

漢字プリンタで漢字(注1)を印字するためには、エスケープシーケンスで漢字印字を選択し、JIS漢字コードを送って漢字を印字し、最後に再びエスケープコードを送って英字印字に戻します。

問題はJISで定義されていない文字コードです。JIS漢字コードには、上位バイトが28Hから2FHまでのように、多くの「空き」があります。そして、ここに罫線などの特殊記号を入れているメーカーもあります。従って、これらの特殊記号には互換性がありません。また1983年度の新JISコードでは罫線の漢字符号が定義されましたが、古い型のプリンタでは対応していない可能性があります。

ところで、NEC製の漢字プリンタでは、JIS漢字コードの代わりに00Hで始まる2バイトを送ると、半角文字(漢字の半分の幅の英・カナ文字)を印字できます。この機能を使うと半角文字と全角文字を簡単に混在できて便利ですが、一般的ではありません。

結論としては、JISコード表にない文字セットの印字にはビットイメージ印字を使い、半角文字はエスケープシーケンスで漢字印字を解除してから印字した方がいいことになります。

漢字プリンタの制御コードはJISなどで定められていないため、メーカーによって大幅に異なります。またMSX用とNEC用のプリンタの間ではかなり互換性があります。

MSX用漢字プリンタのブラザー製M-1024X、松下製F S-4700(ワーコン内蔵プリンタ)、PC-9801用ですがMSXとも相性がいいNEC製PC-PR201(101)の3機種に共通の制御コードを調べ、表1にまとめておきました。これがMSX用漢字プリンタの最小限の機能と考えてもよいでしょう。

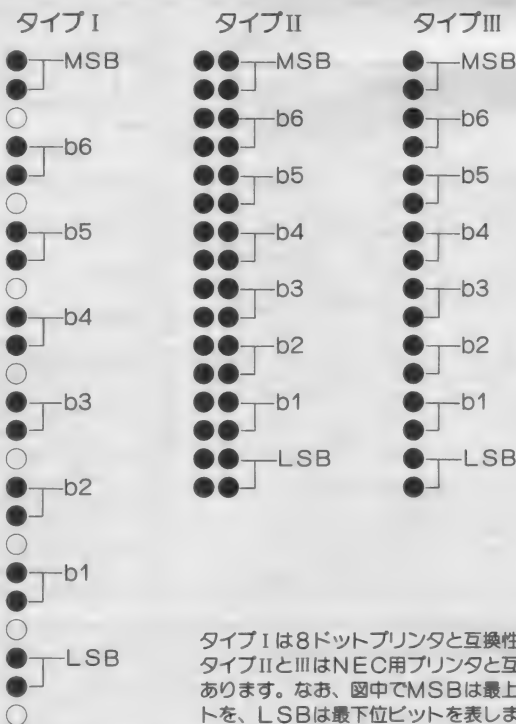
ただし、表1の制御コードは3機種に存在することを確認しただけで、使い方や細かいところで印字結果が異なる可能性があります。プリンタを使うソフトを開発する場合は、実際に動作を確認してください。

### 8ドット印字

24ドットプリンタでも「ESC S」によって8ドットビットイメージ印字を行うことができます。ところが、ビットイメージデータと印字ドットの対応に、図1のような3つの種類が考えられます。図のタイプIでは、24ドットプリンタを8ドットプリンタと同様に使えるように8ドットデータを24ドットに縦拡大します。タイプIIとIIIはNEC製プリンタの印字方式で、ビットイメージで印字された文字が普通2/3の高さになってしまうという点があります。なお、タイプIIでは縦横比を調節するために横向きにも拡大されます。

これらの方式をスイッチや制御コードで切り換えられるプリンタもあります。しかし、NEC純正プリンタや一部のMSX用プリンタにはタイプI

図1 24ドットプリンタによる8ドットドットグラフィック印字



タイプIは8ドットプリンタと互換性があり、タイプIIとIIIはNEC用プリンタと互換性があります。なお、図中でMSBは最上位ビットを、LSBは最下位ビットを表します。



機能がないものもあります。前回でソフトウェアが8ドットと24ドットを選ぶ必要があると書いたのは、この理由からだったのです。

## 漢字プリンタソフトのデバッグ

漢字プリンタを使うソフトウェアは動作確認に手間がかかり、思わぬ落とし穴もあります。そこで動作確認の要点を紹介しておきましょう。

第1に、漢字コード表にあるすべての文字を印字してください。かつて、シフトJISの第2バイトが80Hだと動作がおかしくなるソフトがありました。

第2に、字体を選択できたり、外字登録できるソフトウェアでは、1行に各種の文字を混在させてみてください。例えばエリート文字（幅が狭い半角文字）に続けてビットイメージ印字を行うと、ドット間隔が狭くなるプリンタとそうでないプリンタがあります。

第3に、長い文書を印字してみてください。次のページが正しく印字されないこともあります。

第4は罫線の問題です。字体や改行間隔を変えられる場合など、罫線が正しくつながるかどうかを確認しておきます。

## 裏ワザ的使用法

ソフトウェアとプリンタの相性が悪い場合でも、最初にエスケープシーケンスでプリンタの状態を切り換えるとうまく印字できる場合もあります。①まずBASICのLPRINT文でエスケープシーケンスを送る。②プリンタケーブルをはずす。③使用するソフトをいつもどおりに走らせる。④プリンタケーブルを接続する。⑤印字する。という手順です。プリンタケーブルをはずすのは、ソフトを走らせるために電源を切った場合、雑音でプリンタが誤動作したり不要なデータが入ったりするからです。

表1 MSX用24ドットプリンタの主要な制御コード

記号	16進コード	動作内容
LF FF CR	0A 0C 0D	改行 用紙送り バッファの内容を印字して行頭へ戻る
SO SI ESC I ESC II ESC X ESC Y	0E 0F 1B 21 1B 22 1B 58 1B 59	拡大印字 拡大印字解除 強調印字 強調印字解除 アンダーライン アンダーライン解除
ESC H ESC N ESC K ESC t	1B 48 1B 4E 1B 4B 1B 74	高密度バイカ(英字・カナ文字)印字 高速度バイカ(英字・カナ文字)印字 漢字横印字 漢字縦印字
ESC + EOT	1B 2B 04	外字登録 外字登録終了
ESC S ESC I ESC J ESC U	1B 53 1B 49 1B 4A 1B 55	8ドットビットイメージ印字 16ドットビットイメージ印字 24ドットビットイメージ印字 24ドットビットイメージリPEAT印字
ESC 01 ESC 08 ESC F	1B 01 1B 08 1B 46	1ドットスペース 8ドットスペース ドットアドレッシング
ESC A ESC B ESC T ESC D ESC > ESC J	1B 41 1B 42 1B 54 1B 44 1B 3E 1B 5D	通常改行(行間隔有り)設定 グラフィック用改行(行間隔無し)設定 改行間隔1ドット単位設定 コピーモード 片方向印字 両方向印字

これらの制御コードは、大部分のMSX用とNEC用漢字プリンタに共通です。ただし機種によって機能が微妙に異なる場合があるので、実際の使用では事前によく調べてください。

このようなときにソフトの中で手動で制御コードが送れば便利です。初期設定データをディスクやSRAMにセーブできれば、さらに便利でしょう。

## プリンタは大切な周辺機器

メーカーによってプリンタの制御コードに互換性がなく、同じメーカーのプリンタでも互換性のないのは重大な問題だと思います。

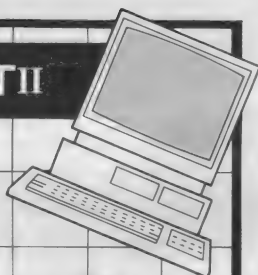
話が急に難しくなりましたが、本当にプリンタは難しいのです。プリンタを買う場合にも、ソフトウェアを作る場合にも、十分な注意が必要です。

注1) ここでいう「漢字」には、漢字と同じ大きさの数字なども含まれるので、厳密には「全角文字」といいます。これに対して漢字の半分の横幅の文字を「半角文字」といいます。



# TECHNICAL

# Q&A



## 「ON ERROR」命令など

**Q** MSXマガジン87年5月号180ページからの「スーパー家計簿」プログラムを入力しました。けれどもエラーメッセージは出ないのに、プログラムの動作が変なのです。マシン語やPOKE命令を使っていないようなので暴走しているのではないかと思います。

**A** 本来この種類の質問は、あまり意味のない基礎的なものなのですが、同様の質問が多いので取り上げることにしました。

「スーパー家計簿」にはバグなどはあ

りません。そこでプログラムの中をのぞいてみました。リスト1が問題の部分です。400行の「ON ERROR」文が、質問にあるように「動作を変に」しているのです。試しに400行を削除してRUNしてみてください。うまく動作しないという場合の多くは、エラーメッセージが表示されるでしょう。そうならない場合は、ここで説明する以外の原因でそうなっていますから、リスト全体を見直してください。

### 「ON ERROR」の動作

プログラム実行中に何らかの異常が発見されると、当然エラーメッセージが表示されてプログラムは止まります。しかし、フロッピーディスクが入っていないときのように入出力装置側に問題がある場合にも同様になります。後者では、プログラムの中断は場合によって困ります。

そこで「ON ERROR」命令を使います。BASICの文法の細かい点はマニュアルを見てください。

400行の意味は、「もしエラーが起これば60010行に行け」ということです。これはファンクションキーが押されたときにサブルーチンを実行する「ON KEY」命令と似ています。

エラーが発生したときに呼び出されるプログラム、この例では60010行から60090行までのプログラムを、エラーラップといいます。60030行の「ERR」とは特殊な変数で、直前に発生したエラー番号を記憶しています。70番のエラーは「ディスクオフライン」で、つまりディスクがドライブに入っていないということです。最後の「RESUME 420」とは、420行から実行をやり直せという意味です。

もう一度、プログラムの流れを追ってみましょう。ディスクが入っていないと、420行のOPEN命令を実行したときにエラー70番が発生します。そこでプログラムの流れが60010行に移り、プログラムでメッセージが表示され、ディスクを入れてキーを押すと420行

のOPEN命令がやり直されます。とても親切な設計です。

ところが、他のエラー、例えばシンタックスエラーが発生したらどうなるでしょう。この場合にはエラー番号が2なので、60040行の「RESUME 680」が実行され、なんとメニューが表示されてしまいます。これで何が起ったのかかわからず、悩んでしまったわけです。

プログラムの60030行と60040行をリスト2のように修正してみてください。ここで使っている「ERR」とは、直前に発生したエラーの行番号を覚えていた特殊な変数です。これを使って、420行のOPEN命令のエラーに限ってエラーラップが働くようにしています。また、他の行や他の種類のエラーのときは60040行が実行されます。この文はエラーラップの機能を解除し、通常通りエラーメッセージを表示してプログラムを止めます。

### 分散エラーラップ

改造したプログラムでは、420行のOPEN命令の実行に失敗したときのみエラーラップが意味をもちます。しかし他の場所でもラップを使いたいこともあります。このような場合はERRとERRの内容によってエラーラップ内で処理を進めることができます。しかしこの部分が大きくなると、本体とラップの部分が別れてしまうこともあり、プログラムの流れがよくわからなくなってしまいます。そこで、リスト3のような分散エラーラップという方法が使われます。

OPEN命令の直前の415行でエラーラップを設定します。OPEN命令でエラーが起きなければ、ただちに421行でラップを解除して、430行からの処理を続けます。エラーが起きればメッセージを表示し、キーが押されるとOPEN命令をやり直します。

OPEN命令以外でも、例えばPUT命令やCLOSE命令でも同様のエラーが発生する可能性があります。

### ▶ リスト1 「スーパー家計簿」の問題部分

```
400 ON ERROR GOTO 60010
410 DIM KA$(99,6),KA(10)
420 OPEN DA$ AS #1 LEN=37
      :
60000 '
60010 ' == ERROR SUB ==
60020 '
60030 IF ERR=70 THEN 60050
60040 RESUME 680
60050 CLS:LOCATE 5,5:PRINT"DISK ラ イレクタ"サイ"
60060 FOR I=1 TO 1000:NEXT I
60070 PRINT:PRINT:PRINT"          DISK OK?(HIT KEY)"
60080 A$=INKEY$:IF A$="" THEN 60080
60090 RESUME 420
```



これらの命令の直前に同様にトラップを設定し、直後で解除するようにすると、エラー番号やエラー行を検査する必要がなくプログラムがすっきりします。ただし、リスト3の420行で「ディスクオフライン」以外のエラーが起きると（例えばシンタックスエラー）話になりませんから、初心者には向いていないかもしれません。

初心者で、プログラム中に「ON ERROR」命令があつて動作がおかしい場合は、この命令を一旦削除してから実行してみることをお勧めします。

## 例外処理について

「ON ERROR」命令などのようにコンピュータの動作になんらかの異常が起きたときの処理や、電話の着信などの外部からの刺激で発生する処理を「例外処理」といいます。

特に、通信プログラムやOS（オペレーティング・システム）を設計する場合には、例外処理の技術がプログラムの信頼性と美しさを左右します。プログラムを作る場合は、エレガントな例外処理で信頼性が高いものにするよう心がけましょう。

**Q** PC-9801でMSX-DOSが動作するとききました。具体的にはどうするのですか。

（岸和田市 積川敏文）

**A** カノーブス電子製の「PLUS-80MCX」、または「PLUS-180」などのCPUボードと付属のソフトウェアを使うと、PC-9801上でMSX-DOSとCP/M-80が動きます（どちらも98800円）。また、CP/MやMSX-DOSの片面フォーマット（注1）のディスクを読み書きする機能もあるので、特に3.5インチディスクが接続されている場合は便利です。

しかしハードウェアが本物のMSXとは異なりますから、動くプログラムは当然限られてきます。入出力の方法はBDOSコールのみですから、漢字

やグラフィックは使えません。CP/Mにランダムブロックリード/ライトのBDOSコールが追加された程度のもので考えておいた方がいいかもしれません。MSX-M80やL80などは高速に実行されて重宝しますが、MSX-Cコンパイラは動かないようです。

私は個人的にMS-DOSのviエディタで書いたMSX用のプログラムを、PLUS-80とCP/M用のLSI-Cコンパイラ（注2）でコンパイルしたことがあります。とにかく速くて快適でした。PC-9801とMSXは対立する存在ではなく、用途に応じて使い分けられるべきだと思います。

なお上記のCPUボードについては、次の宛先に葉書で請求すると、カタログを送付してくれます。

〒658 神戸市東灘区西岡本1-4-30

カノーブスビル カノーブス電子（株）

**Q** MSXのディスクドライブに使っているフロッピーディスクコントローラ（FDC）は、M8877系ですか。それとも765系ですか。

（長野市 小平勉）

**A** 残念ながら、ドライブの種類によってFDCの種類は異なる可能性があります。

MSXのディスクシステムの仕様に

はFDCなどに関する決まりはなく、その部分のハードウェアと物理的な制御部分はディスクを作ったメーカーが決めるようになっています。従って、FDCの種類や接続されるアドレスなどは、メーカーや機種によって一定ではありません。ただし多くの場合、M8877などのウェスタンデジタル系FDCが使われているようです。

しかし、MSX-DOSなどBDOSコールを使う通常の範囲ではFDCを操作しなくてもディスクが扱えますから、FDCが何であつても問題はありません。

一方、MSX以外のワープロの文書ディスクやCP/Mディスクのデータを読み込もうとするような場合は、ドライブの種類ごとに制御方法を変えなくてはなりません。また、これらに関する資料などは発行されていないので、自分ですべてを解析する必要があります。（以上・石川）

注1）PC-9801上で動作するNEC純正のMS-DOSでは、片面ディスクを扱えません。ただし片面ディスクを扱えるMS-DOSもあります。

注2）CP/M-80用に作られたCコンパイラで、MSX-Cもこの流れをくんでいます。「三国志」のMSX版などでの開発にも使われたそうです。

## ▶ リスト2 エラートラップの改造

```
60030 IF ERR=70 AND ERL=420 THEN 60050
60040 ON ERROR GOTO 0
```

## ▶ リスト3 分散エラートラップの例

```
400 '
410 DIM KA$(99,6),KA(10)
415 ON ERROR GOTO 423 'Set error trap
420 OPEN IA$ AS #1 LEN=37
421 ON ERROR GOTO 0 'Reset error trap
422 GOTO 430
423 CLS:LOCATE 5,5:PRINT "DISK トレイが開き"
424 PRINT:PRINT:PRINT "DISK OK?(HIT KEY)"
425 A$=INPUT$(1) 'Wait a key
426 RESUME 420 'Return to OPEN
430 FIELD #1,2 AS NO$,6 AS MD$,8 AS CO$,9 AS KN$,12 AS MM$
```



# テレコンクラブ

パ・ソ・コ・ン・通・信・入・門

小野 卓

## ターミナルソフト

あけましておめでとうございます。いつものことながら、あっという間の1年でした。みなさんにとって、今年は何んな1年でしたか？ 筆者もなんとかテレコンクラブを続けることができました。これも応援してくださった

読者の方々のおかげ。感謝します。今年もテレコンを見捨てないでネ！と宣伝しておいて本題に入ります。



**これでもちゃんと通信できる！**

先月号では、拡張BASICの命令であるCOMINI命令を説明しました。さっそくこれらの拡張BASICを使った、簡単なターミナルソフトを作ってみます。プログラムのフローチャートは先月号を参照してください。リスト1に、ターミナルソフトのリストを示します。これだけで、基本的な通信を行うことができます。拡張BASICのおかげで、簡単にできてしまいます。

使い方は、これまた簡単。プログラムをRUNすると、ホストの電話番号を聞いてきます。ここでキーボードから電話番号を入力します。例えば、MSX-NETでは03-797-1010ですね。うまく相手と接続できたときには、「キャリアを確認しました」というメッセージが表示されます。あとはターミナルモードとなっていますから、受信した文字が画面に表示され、キーボードから入力した文字が送信されます。

相手が話し中などで接続できなかったときには、メッセージが表示されますから、中止したいときにはCtrl-ST

OPを入力してください。リダイヤルしたいときは、それ以外のキーを押します。通信が終了したら、必ずCtrl-STOPキーでBASICに戻ってください。これにより回線を切断しています。



**プログラムの動作について**

ではプログラムの説明をしてみます。1000行からは初期化ルーチンです。「LOCATE,1」は、カーソルを表示するための設定です。

1030行では、Ctrl-STOPが押されたときの飛び先を指定します。

1050行は、電話回線の音がスピーカから出るように指定しています。

1060行では、NCUの初期化を行っています。ターミナルソフトですから、モードはオリジネートモードを指定します。ここでは回線の種類も指定しますから、自分の使う電話に合わせて変更してください。この行では2番目のパラメータが2なので、ダイヤル回線の20ppsに設定されています。例えばブッシュ回線の方は、「NETINI(0:0,0,2)」というように変更してください。

1070行は、先月号で詳しく説明したCOMINI命令です。ホストに合わせてパラメータを設定してください。アスキーネットはこのままでOKです。

1080行からは、ダイヤルするための処理です。INPUT文で番号を入力







します。1120行からのFOR文は、相手が話し中、またはつながらないときの処理をするためにあります。キャリアが受信されたかどうかを2000回試してみ、受信できなかったときには1170行からの処理に進みます。2000回というと、ダイヤルしてから約45秒かかります。もういちどかけ直すときは、Ctrl-S T O P以外のキーを押します。また、Ctrl-S T O PキーでB A S I Cに戻ります。キャリアが受信できたときには1240行からの処理に進みます。

1250行では、正常にホスト側と接続されたので、音を切っています。

1260行からは先月号のフローチャートどおりです。見比べてください。L O C関数で、受信バッファにデータがあるかどうかを判断します。データがあった場合にはこれをINPUT \$文で1文字取り出し、画面に表示します。

1290行からは送信の処理です。キーボードが押されていればその文字を送信します。そしてCtrl-S T O Pキーが押されるまで、1260行から1320行までをくり返します。

1330行からエラーの処理と、Ctrl-S T O Pが押されたときの処理をしています。

## というわけで

拡張B A S I Cの基本的な命令を10種類ほど使って、簡単なターミナルソフトができました。個々の命令の使い方を説明できませんでしたが、これは通信カートリッジのマニュアルなどを参考にしてください。

このターミナルソフトは、本当に簡単なものです。単に受信した文字を画面に表示して、キーボードから打った文字を送信するだけです。これだけしかありませんから、通信カートリッジに内蔵されている通信ソフトの方がずっと機能が多く使いやすいと思います。

ただ、こうした内蔵ソフトや市販のソフトは、万人向けに作られていますから、各個人の細かな要求にはなかなか

応えることはできません。そんな不満を解消するためには、やはり自分でソフトを作る必要が出てきます。

今回のサンプルプログラムを例にして、どんどん機能を追加してみてください。筆者は調子に乗って、ホスト用の基本プログラムまで作ってみました。これはB B Sというほどのものではなく、かかってきた電話を着信して相手とチャットするというようなものです。これくらいのプログラムなら、2時間もかからないで完成してしまいます。本格的なB B Sを作るためにはもっと多くの時間を必要としますが、かなめは基本部分です。チャンスがあったら、リストをできるとと思います。

さて数回にわたってハード的な話が

続きました。ちょっと難しい話題も多かったかもしれません。そこで、来月号ではM S X-N E Tの状況やP D Sの話などをしてみたいと思っています。

## ● リスト1 ターミナル・プログラム

```
1000 CLEAR 1000
1010 SCREEN 0: LOCATE ,,1
1020 CLS
1030 ON STOP GOSUB 1370 : STOP ON
1040 ON ERROR GOTO 1330
1050 CALL NETSPK ("0:",1)
1060 CALL NETINI ("0:0", 2, 2) 'フ・マシヨ カイセンノ トキハ ハンコウ スル
1070 CALL COMINI ("0:BN1XNNN") 'ホストニ アワセテ ハラメータラ セットイ スル
1080 INPUT "テンワ ハンコウ ハ "; TELE$
1090 CALL LINESEL (,0)
1100 CALL DIAL ("0:",TELE$)
1110 OPEN "COM0:" AS #1
1120 FOR I = 0 TO 2000
1130 CALL COMSTAT ("0:",STAT)
1140 STAT = STAT AND 1
1150 IF STAT <> 0 THEN 1240
1160 NEXT I
1170 CLOSE #1 : CALL LINESEL (,1)
1180 PRINT "セツソク テキマセン"
1190 PRINT "オワル トキハ Ctrl-STOP リタイアル ハ ホカノ キーヲ ウツテ クダサイ.";
1200 A$=INKEY$:IF A$ = "" THEN 1200
1210 PRINT : FOR I = 0 TO 1000 : NEXT
1220 GOTO 1090
1230 '-----
1240 PRINT "--- キャリア ラ カウニン シマシタ。 ---"
1250 CALL NETSPK ("0:", 0)
1260 '----- receive -----
1270 IF LOC(1) > 0 THEN A$= INPUT$(1, #1): PRINT A$;
1280 '----- send -----
1290 A$ = INKEY$
1300 IF A$ = "" THEN 1270
1310 PRINT #1, A$;
1320 GOTO 1270
1330 '-----
1340 IF ERL = 1270 THEN RESUME 1260
1350 IF ERL = 1310 THEN RESUME 1260
1360 PRINT "--- エラー カ ハセシマシタ。 ---"
1370 '-----
1380 CLOSE
1390 CALL LINESEL (,1)
1400 PRINT
1410 PRINT "BASIC ニ モトリマヌ。"
1420 ON ERROR GOTO 0
1430 END
```



# Mr. スタックの.....

## プログラムパワーアップ

### ワンポイントアドバイス



大阪市東淀川区  
新居高雄さん

# 株式投資プログラム

「あー、さがつたあ！ 大変だあ」と、さわいているのはお母さんではない。自分の息子の成績がいくら下がろうと、もうそれはとうに慣れっこになっているお母さんは、たとえ、テストの点がマイナス50点になっても、かくもあわてた声はださないだろう。

「もう破産だあ、おしまいだあ」

さきほど叫んでいるのは実はお父さん。本当は家訓でカブには手をだしてはいけないハズなのに、このところの財テクブームで、同僚にささわれてついつい、ア○キの株を買ってしまったというわけ。

ところが1ヶ月もしないうちにニューヨークの市場の動きを反映してトーキョーも大暴落、○スキの株も紙クズ同然、となってしまったというわけだ。

かくのごとく、株の魅力にひきつけられて手を出す人は多い。しかしながら、誰かが得をすれば、誰かが損をしているという、あたりまえのことを忘れてのめりこむと、悲劇が待っているのであった。

株の極意はただひとつ「安いときに

買って高いときに売る」でも、いまが安いのか、まだまだ下がるのか、なんて、はっきりいって神様でもないかぎりわからない。

そこで、株の値動きをグラフ(チャート)にして、トレンドを分析しようということがむかしからおこなわれている。特に、日本では江戸時代あたりの商品相場のテクニクが株式投資にうつがれ、酒田五法とか、ナントカ流ナントカ術、なんていうニンボーの流派みたいなテクニクを駆使してカブを買っている人がけっこういる。

ところで、こうしたテクニク、やはりニンジャでもないかぎり、人間が手で計算したりチャートをかいたりするのはかなり大変だ。で、誰もが考えるのが、株式投資の分析にパソコンを使おう、ということだ。

ケイサンやグラフ化はパソコン(もちろんMSXもはいるよ)の得意とするところ。というわけで、いくつか市販のプログラムが発売されているけれど、値段が高いわりにはロクでもなかったりしてイマイチ感心できるものが

すくない。

と、いった理由かどうかはしらないが、大阪の新居高雄さんはMSX2用、みずからボーダイなプログラムをおくってきてくれた。今回は、これを紹介してみたい。もしMSX2パソコンを持っていて大もうけをしたい人は、一見の価値あり、だ。

ただし、ディスクとRGBのディスプレイがあるので、それなりの投資が必要になるかもしれない。RGBのディスプレイはなくても、見えることは見えるのだけれど、どうしても鮮明度が落ちてしまう。

## おおっ！ 漢字表示だ！

えーと、それではプログラムが実行されているところをみていこう。プログラムは自動立ち上げになっているので、ディスクをセットして電源を入ると写真1の画面がすぐに登場してくる。

これを見て、何も気がつかない人は「ぶもも」だ。す、すごい「漢字でメニューがでている」と感激するのが正

しい反応というものだ。

メニューの順を追って、それぞれの部分が何をしているか説明しよう。

まず1の銘柄登録。あ、書き忘れだけど、このように番号がひょうじされているメニューでは、番号をそのままタイプすればいい。カーソルキーで選択する、ということではできないので要注意だ。

説明をもとに戻そう。このプログラムでは最高10銘柄までしか登録できないが、これはハードウェアの機能や、データを手で入れなければならないことを考えると、ま、妥当なところだろう。

先のメニューで1を選んで登場するのが写真2の画面。まったく新規にいままで登録してあるやつをシットして登録するのが1、3つめ、4つめと銘柄を登録するのが2の追加、すでに登録してあるものを修正するのが3となっている。

ために2を選んでみた(写真3)。ここで銘柄名やコードを入力するのが、ここで困った問題がひとつ。それ

写真1

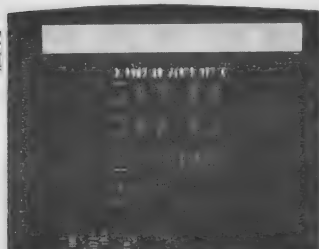


写真2



写真3

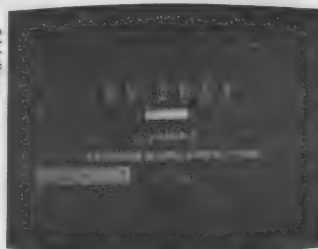


写真4





は、銘柄の名前を、なんと漢字コードで入れなければならないということだ。つまりひと文字づつ自分でコードを探して入れてやらなくちゃいけないというわけ。これは、えらく大変だ。いい方法はないだろうか。

銘柄そのもののコードは証券取引所のコードをそのまま使う。たとえばソニーならば6758だったかな。

と、まあこんな具合に登録してみてくれ。あまりここでスペースをとると、残りの部分が説明できなくなっちゃうから次にすすもう。

写真1のメインメニューで2番の「銘柄呼出」を選んでみよう。ここがこのプログラムのもっとも大切なところだ。

まず最初にどの銘柄を呼び出すのかを写真4のように指定しなければならない。今はサンプルとして2銘柄しか登録されていないので、このどちらかから選ぶことになる。ここでは仮に2の三井金属鉱業を選んでみる。

すると、この銘柄に対してどんな処理をおこなうのか写真5のメニューの中から選択する。

1の呼出銘柄売却は、現在手持ちの株を売ったら、どのくらいの利益が出るかを計算する機能だ。写真6を見てもらうとわかるけど、単に買ったときの金額と売るときの金額を比較するのではなく、有価証券取引税や、証券会社に払う手数料なんかも、ちゃんと計算してくれる。そういう計算は、もちろん手計算でもできるけど、MSXだと一発でできるから、ウレシイ。

さて、メニューの2株価グラフ閲覧というのが、いわゆる株価チャートを表示し、プリンタに印刷するものだ(写真7)。

ここで表示されるチャートは、ちょっと専門っぽくいうならば、日足のローソク足とよばれるものだ。それから下のほうにはいつくばっている(?)ボーグラフは出来高といって、その株式の取引量を示すものだ。

株価のチャートには、これ以外にも移動平均線とか、ヤギ足とか逆ウォッチ曲線とか、まあいろいろあるのだけれど、このプログラムではオーソドックスなものに限定している。

ただし、このグラフを見ていて、

写真5



写真6



写真8

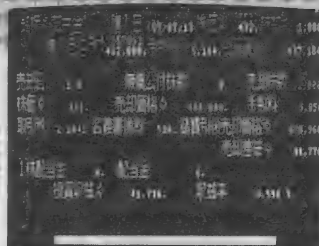


写真9

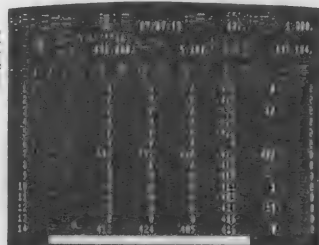


写真7

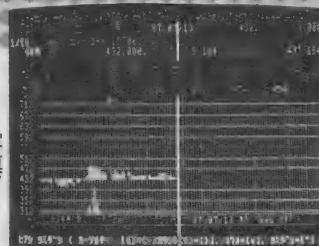


写真10



「あれ? この株価はいくらなんだ」と思ったときに、カーソルキーで位置を指定して、その日のデータを表示させる機能がある(写真8)。これはパソコンを使ったならではのメリットでなかなか、よい。新居さん自身も気に入っている機能ではないかな?

このチャートは、いったんディスクに保存しておいて、あとで読み込んで表示させることもできる。このCOPYしておいた画面を呼び出すのが、写真1のメインメニューの3番にある「COPY記録呼び出し」だ。

かけ足で次にすすもう。写真9は、株価をチャートではなく、数値の形で見るところ。写真10は、そのもととなる数値を入力する画面だ。

毎日の新聞のカプシキ欄を見ると、ちゃあんと、前の日のカブのお値段がでているから、これを打ち込めばいいわけだ。

入力した株価データは、ランダムアクセスファイルに保存される。

かくして、あなたはMSXによって大金持ち(大貧乏人)への道を歩きはじめたのであった。

## もう少し見やすいプログラムを

あーん、あんまり写真を使ったからプログラムについてくわしく説明するスペースがなくなっちゃったよー。しかたがないから、いちいち全部見ていくのはあきらめて、改善ポイントだけ触れておこう。

まず、うーん、もう少し見やすくプログラムしてくれないかなあ、というのは毎度いっているような気がするけど、

今回は特に強調しておきたい。コメントは入っているけれど、これじゃあ、読む方は、かなり苦痛だ。

でも、プログラム全体のくみため、という点ではけっこう配慮はしている。プログラム全体でよく使われるサブルーチンはプログラムの前の方にまとめてある。このようによくつかうサブルーチンを前の方に持っていった方が、スピードが速くなることが多い。

それから、エラーハンドリングについてちょっとコメントしておきたい。新居サンは、けっこうちゃんと入力ミスなどの対応を考えている。と、いうのも数字を入力するとき文字を入れようとしてもはねつけてくれるし、マイナスの数値なんか、入れられない。ちゃんとInstr関数でチェックしているんだ。

では、カンベキかといえば案外単純なところのチェックが抜けている。たとえば、株価のデータを入れるとき、安値>高値となっても、何事もなかったように受け入れてしまう。こういうところは、よく見ておいてほしかったところ。

あとは、機能そのものをふやすかど

うか、という話だけどそれはこのあとで書こう。

## 課題はデータの入力

さて、十把ひとカラゲに株式投資のソフトといっても、内容的にはいろいろある。大ざっぱにあげてみると

①どの株を買ったらいいかを探すための銘柄選択プログラム

②さまざまなテクニカル手法で分析し、主に売るタイミングをみるもの

③投資運用管理プログラム

というくあいになるだろう。

新居サンのプログラムはこのうち②と③の性格を合わせもったもの。それも、ごく基本的なレベルにとどまっている。そのこと自体は悪いこととは思わないし、むしろゴテゴトと、これでもか、これでもかとあやしげなチャートをかかせても、どれだけの効果があるものやら疑問だ。今の路線を変更する必要はないだろう。

ただし、ひとつ課題にしてもらいたいのが株価データの取り込みだ。今は新聞からセッセと打ち込むより他はないのだけれど、このごろではMSXでも利用できる株価データの転送サービスがはやってきた。そうしたものを利用して、データはキーボードから打ち込まなくてもいいシステムを作り上げたら、これはすごく便利な物になるに違いない。

また、別プログラムで銘柄選択のシステムを作ってみるのもおもしろだろう。ぜひ、これからも、このプログラムをひとつのステップにして、よりよいものをつくってほしい。





```

10 '◆ カブ サクビ ◆
20 MAXFILES=3: CLEAR 3000: DIM DY$(112), DT
(4): GOTO60
30 GOSUB3290: RESTORE2740: X=170: Y=60: P=9:
S=32: C1=15: C2=4: MO$="": GOSUB3470: GOSUB27
80: FOR I=1 TO 800: NEXT I
40 CF$="": COLOR7,0: SCREEN0: FILES "*.COP":
LOCATE10,10: INPUT "エツラ COPY ファイルメイ ( IRET
J=> メニュー ) =": CF$
50 IF CF$="" THEN U=0 ELSE U=1: F$=CF$+" .C
OP"
60 J=0: GOSUB3290: ON ERROR GOTO3520: '--- O
PEN ---
70 ON KEY GOSUB10: KEY(1) ON
80 IF U=0 THEN 130
90 COPY F$ TO (0,0): GOSUB3280
100 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 100
110 COLOR,0,0: GOSUB3240: IF A$=CHR$(13) TH
EN U=0: GOTO60 ELSE IF A$=CHR$(29) THEN 30
ELSE GOSUB3280: GOTO100
120 GOSUB3070: GOSUB2770: BEEP: RETURN: 'ハ"ン
ゴウツキ カンシ"ノ ヒョウシ"
130 CLS: GOSUB3300: GOSUB3500: X=150: Y=60: C
1=2: RESTORE2720: GOSUB120: Y=90: RESTORE273
0: GOSUB120: Y=120: RESTORE2740: GOSUB120: Y=
150: RESTORE2750: GOSUB120
140 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 140 ELSE IF VA
L(A$)<5 AND VAL(A$)>0 THEN 150 ELSE 140
150 GOSUB 3250: Q1=VAL(A$): ON Q1 GOTO 270
,410,30,160
160 CLOSE: COLOR,0: SCREEN5: OPEN"GRP:"FOR
OUTPUT AS#1: A$=" ご"うだまで"した !! ": X=58: Y
=48: C1=3: C2=0: GOSUB 180
170 A$="">>>> おすけ わけないて"ね !! <<<": X=30: Y=
80: C1=9: GOSUB 180: CLOSE: SCREEN 0: COLOR 1
5,4,4: END
180 FOR I=1 TO LEN(A$): BEEP: P$=MID$(A$, I,
1): PRESET(X+8*I, Y): COLOR C1, C2: PRINT#1, P
$: NEXT I: FOR I=1 TO 800: NEXT I: BEEP: RETURN
190 '◆ ファイルメイカ"ラ ヒョウシ" ◆
200 COLOR,0: C2=0: FI$="A: メイカ"ラ .DAT": GOSUB
2790: IF E2=0 THEN X=162: Y=70: C1=15: C2=8: Q
$=" メイカ"ラハ トウロクサレタイマセン !! " ELSE X=50: Y
=0: C1=7: C2=0: Q$="ファイル メイカ"ラメイ": CLOSE#2: O
PEN FI$ FOR INPUT AS#2
210 IF Q1=1 AND R=0 THEN RETURN ELSE IF
Q1=2 AND R=0 THEN COLOR C1, C2: PRESET(X-10,
Y-23): PRINT#1, Q$: COLOR,0: FOR I=1 TO 10: BEEP
: NEXT I: FOR I=1 TO 800: NEXT I: PRESET(X-10,
Y-23): PRINT#1, SPC(30): A$="": GOTO10
220 CLS: COLOR C1, C2: PRESET(X, Y): PRINT#1,
Q$: COLOR,0: Y=9: B=0: FOR I=1 TO E2: INPUT #2
, FA$(I): IF B*150+50>400 THEN B=0: Y=Y+8
230 COLOR2,0: PRESET(B*150+30, Y): PRINT#1,
USING"### > @": I: FA$(I): B=B+1: NEXT I: CLOS
E #2: RETURN
240 GOSUB3500: RESTORE2670: X=90: Y=65: C1=2
: GOSUB120: RESTORE2680: X=190: GOSUB120: RES
TORE2690: X=290: GOSUB120: COLOR15,8: PRESET
(190,135): PRINT#1, " メニュー=[F1]-" ": COLOR,
0: P=9: S=32: MO$="": RETURN: 'シンキ ツイカ シュウセイノ
ヒョウシ"
250 LINE(91,60)-(399,82),0,BF: COLOR8: PRE
SET(100,70): PRINT#1, "ファイル サレタイル DATA ラ ク
シテモ イテスカ ? (Y/N)": COLOR,0: BEEP: BEEP: BE
EP: RETURN
260 LINE(91,43)-(399,82),0,BF: RETURN: 'シン
キ ツイカ シュウセイ ラ クス
270 '◆ トウロク ◆
280 GOSUB190
290 Q2=0: P=9: S=32: MO$="": GOSUB260: IF E2>
0 THEN 300 ELSE 360
300 RESTORE2720: X=160: Y=95: C1=15: C2=4: G0
SUB3470: GOSUB2780: COLOR,0
310 LINE(90,42)-(400,83),4,B: COLOR 8: PRE

```

```

SET(150,50): PRINT#1, USING"### メイカ"ラ ファイルカ
" アリマセン": E2: GOSUB240
320 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 320 ELSE IF VA
L(A$)>0 AND VAL(A$)<4 THEN 330 ELSE BEEP
: GOTO320
330 Q3=VAL(A$): ON Q3 GOTO 340,370,380
340 GOSUB250
350 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 350 ELSE IF A$
="Y" OR A$="y" THEN 360 ELSE IF A$="N" OR A$
="n" THEN 290 ELSE 350
360 GOSUB2900: R=1: C2=8: RESTORE2720: GOSUB
3470: P=5: RESTORE2670: GOSUB3470: GOTO390
370 GOSUB2910: R=E2+1: C2=12: RESTORE2720: G
OSUB3470: P=5: RESTORE2680: GOSUB3470: GOTO3
90
380 C2=4: RESTORE2720: GOSUB3470: P=5: RESTO
RE2690: GOSUB3470: GOSUB3250: X=140: Y=100: C
1=15: GOSUB2780: GOTO430
390 CLS
400 X=140: Y=55: C1=15: GOSUB2780: COLOR4,15
: PRESET(X+75, Y+25): PRINT#1, USING" NO. ##
": R: COLOR15,8: PRESET(195,100): PRINT#1, "
メニュー=[F1]-" ": GOSUB670: GOTO270
410 '◆ ヨミダ"シ ◆
420 GOSUB190: Q2=0: Q3=0: Q5=0
430 P=9: S=32: MO$="": RESTORE2730: GOSUB347
0: X=170: Y=50: C1=15: C2=12: GOSUB2780
440 X=200: Y=80: MJ=3: DK=1: Q$="メイカ"ラ no. =
": GOSUB3320: T=VAL(AA$): PRESET(X, Y): COLO
R10: PRINT#1, Q$: T
450 IF T>0 AND T<=E2 THEN R=T: GOSUB2860: G
OSUB3000: LINE(0,0)-(510,40),0,BF: Y=0: GOS
UB570: GOSUB3250 ELSE BEEP: GOTO440
460 IF Q3=30R Q2=6 THEN MO$="": C2=4: P=9: S
=32: RESTORE2720: GOSUB3470: P=5: RESTORE269
0: GOSUB3470: GOSUB3250: C2=4: GOTO400
470 GOSUB3500: RESTORE2520: X=150: Y=50: C1=
2: C2=0: GOSUB120: Y=75: RESTORE2530: GOSUB12
0: Y=100: RESTORE2540: GOSUB120: Y=125: RESTO
RE2550: GOSUB120: Y=150: RESTORE2560: GOSUB1
20: Y=175: RESTORE2570: GOSUB120
480 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 480 ELSE IF VA
L(A$)<7 AND VAL(A$)>0 THEN 490 ELSE 480
490 Q2=VAL(A$)
500 GOSUB3250: ON Q2 GOTO950,1150,1750,20
40,510,560
510 MO$="": P=9: S=32: RESTORE2560: GOSUB347
0: X=170: Y=50: C1=15: C2=4: GOSUB2780: FI$="ツ
キヒ" + SC$ + ".DAT": GOSUB2800
520 X=170: Y=75: IF E2=0 THEN BEEP: COLOR8,0
: PRESET(138, Y): PRINT#1, " シティノ ファイルハ DATA
カ" アリマセン !! ": FOR I=1 TO 10: BEEP: NEXT I: F
OR I=1 TO 800: NEXT I: GOTO10
530 COLOR7,0: PRESET(148,90): PRINT#1, USIN
G">>> トウロク"ミ カウント ### テス <<<": E2: LINE(16
0,75)-(400,83),0,BF: MJ=3: Q$=" シュウセイ カウン
T NO. = ": GOSUB3320: CN=VAL(AA$): IF CN>E2
OR CN<1 THEN GOSUB3480: BEEP: GOTO530
540 LINE(160,75)-(400,83),0,BF: R=CN: PRES
ET(X-2, Y): COLOR8,15: PRINT#1, USING" NO. #
### ": R
550 COLOR4,15: PRESET(X+74, Y): PRINT#1, USI
NG" ' @ ": DY$(R): GOSUB2880: GOTO2040
560 MO$="": P=9: S=32: RESTORE2720: GOSUB347
0: P=5: RESTORE2690: GOSUB3470: C2=4: GOTO400
570 '◆ メイカ"ラ DATA DEMO ◆
580 X=10: C1=2: C2=0: RESTORE2590: GOSUB3070
: C1=8: X=60: KA$=FK$: GOSUB3080: COLOR10: PRE
SET(135, Y+19): PRINT#1, USING"コト" [0]: SC$
590 COLOR7: PRESET(220, Y+8): PRINT#1, " "": C
A$: C1=2: X=150: RESTORE2600: GOSUB3070
600 COLOR7: PRESET(330, Y+8): PRINT#1, USING
"#####.": K1
610 COLOR8: PRESET(330, Y): PRINT#1, USING"##
#####.": K3: X=280: RESTORE2610: GOSUB3070

```





```

620 COLOR7:PRESET(440,Y+8):PRINT#1,USING
"#####. ";K2:X=380:RESTORE2620:GOSUB307
0
630 KK=K1*K2:TT=KK:GOSUB3130:KT=INT(TS):
TA=KK+KT
640 Y=Y+20:X=50:COLOR7:PRESET(X+60,Y+8):
PRINT#1,USING"#####. ";KK:RESTORE
2630:GOSUB3070
650 X=205:COLOR7:PRESET(X+60,Y+8):PRINT#
1,USING"#####. ";KT:RESTORE2640:GOSUB3
070
660 X=320:COLOR7:PRESET(X+72,Y+8):PRINT#
1,USING"#####. ";TA:RESTORE2650:G
OSUB3070:RETURN
670 '◆ メイカ" INPUT ルーチン ◆
680 LINE(5,120)-(508,180),4,B:COLOR15,4:
PRESET(120,117):PRINT#1," >> カ" DATA を I
NPUT して"たい !! << ":GOSUB2860
690 LINE(6,130)-(507,179),0,BF
700 G=0:C1=8:C2=10:X=30:Y=130:RESTORE270
0:GOSUB3070
710 C1=2:C2=0:X=30:Y=150:Y2=Y:RESTORE259
0:GOSUB3070:FK$=""
720 K$="" :X=210:Y=138:Q$="コ-ト"=:GOSUB34
80:PRESET(X,Y):COLOR15,0:PRINT#1,USING"@
0000";Q$:FOR J=1TO4
730 X2=X+(LEN(Q$)-1)*8+J*8:COLOR15,0:PRE
SET(X2,Y):PRINT#1,"?"
740 K$(J)=INKEY$:IF K$(J)=""THEN740
750 DK=INSTR("1234567890ABCDEF",K$(J)):I
F DK=0THEN730
760 COLOR7,0:PRESET(X2,Y):PRINT#1,K$(J):
NEXT J:K$=K$(1)+K$(2)+K$(3)+K$(4)
770 COLOR 8,0:C=VAL("&H"+K$):PRESET(100+
6*16,Y2):PUT KANJI,C
780 GOSUB3260
790 A$=INKEY$:IF A$=""THEN790
800 GOSUB3240:IF A$=CHR$(11)OR A$=CHR$(1
3)OR A$=CHR$(29)THEN810 ELSE GOSUB3260:G
OTO790
810 GOSUB3480:IF A$=CHR$(29)THEN LINE(10
0+6*16,Y2)-(100+(G+1)*16,Y2+16),0,BF:GOT
O720
820 FK$=FK$+K$:COLOR7,0:PRESET(90,170):P
RINT#1,FK$:GOSUB3480:IF A$=CHR$(13)THEN8
30 ELSE IF A$=CHR$(11)THEN840
830 G=6+1:GOTO720
840 GOSUB3230:C1=8:X=60:Y=130:KA$=FK$:GO
SUB3080:C1=2:C2=0:X=10:RESTORE2590:GOSUB
3070:PRESET(195,100):PRINT#1,SPC(16)
850 Y1=Y:X=10:Y=170:MJ=3:Q$="シ"メイ コ-ト" =
":J=0:HC$=SC$:GOSUB3320:SC$=AA$:PRESET(
X,Y):COLOR10:PRINT#1,USING"@e";Q$:SC$:Y=
Y1:IF Q3=10R Q3=2THEN HC$=SC$
860 C1=2:X=150:RESTORE2600:GOSUB3070:X=2
20:Y=138:MJ=1:Q$="" :S9=1:J=0:GOSUB3320:
CA$=AA$:PRESET(X,Y):COLOR7,0:PRINT#1,""
;CA$;" " :S9=0
870 C1=2:X=280:Y=130:RESTORE2610:GOSUB30
70:X=350:Y=138:MJ=3:Q$="" :J=0:GOSUB3320
:K1=VAL(AA$):PRESET(X-20,Y):COLOR7,0:PRI
NT#1,USING"#####. ";K1:C1=2:X=280:Y=130
:RESTORE2610:GOSUB3070
880 C1=2:X=380:Y=130:RESTORE2620:GOSUB30
70:X=450:Y=138:MJ=3:Q$="" :J=0:GOSUB3320:
K2=VAL(AA$):PRESET(X-10,Y):COLOR7,0:PRIN
T#1,USING"#####. ";K2:C1=2:X=380:Y=130
:RESTORE2620:GOSUB3070
890 X=370:Y=170:MJ=3:Q$="モ"エ"ヨ" ¥ "=:GOSU
B3320:K3=VAL(AA$):IF K3>K1*2 THEN890
900 PRESET(X,Y):COLOR8,0:PRINT#1,USING"@
#####. ";Q$:K3
910 Y=130:GOSUB570
920 X=145:Y=170:MJ=0:Q$="ファイル"メイ=" :J=0
:GOSUB3320:FA$=AA$:FA$(R)=FA$:PRESET(X,Y

```

```

):COLOR7,0:PRINT#1,USING"@e";Q$:FA$(R):C
OLOR,0
930 GOSUB3270:A$=INKEY$:IF A$=""THEN930
ELSE IF A$=CHR$(13)THEN GOSUB3240:GOTO94
0 ELSE IF A$=CHR$(29)THEN GOSUB3240:COLO
R,0:GOTO690 ELSE GOSUB3240:GOTO930
940 GOSUB2920:COLOR,0:RETURN
950 '◆ ハ"イ"キ"フ ◆
960 X=0:Y=50:C1=3:C2=0:RESTORE2390:GOSUB
3070:X=90:Y=58:MJ=1:Q$="" :J=0:S9=1:GOSU
B3320:BD$=AA$:PRESET(X,Y):COLOR11,0:PRIN
T#1,"" :BD$:S9=0
970 X=170:Y=50:C1=3:RESTORE2400:GOSUB307
0:X=300:Y=58:MJ=3:Q$="" :J=0:GOSUB3320:MK
=VAL(AA$):PRESET(X,Y):COLOR11,0:PRINT#1,
USING"#####. ";MK:U3=K2+MK
980 U2=U3:X=360:Y=50:C1=3:RESTORE2410:GO
SUB3070:X=450:Y=58:MJ=3:Q$="" :J=0:GOSUB3
320:U2=VAL(AA$):IF U2>U3 THEN GOSUB3480:
GOTO980 ELSE PRESET(X,Y):COLOR10,0:PRINT
#1,USING"#####. ";U2
990 X=0:Y=70:C1=3:RESTORE2610:GOSUB3070:
X=70:Y=78:MJ=3:Q$="" :J=0:S9=1:GOSUB3320
:U1=VAL(AA$):PRESET(X,Y):COLOR10,0:PRINT
#1,USING"#####. ";U1:S9=0
1000 UK=U1+U2:TT=UK:GOSUB3130:UT=INT(TS)
:TZ=INT(UK*55/10000)
1010 X=156:Y=70:C1=3:COLOR10:PRESET(236,
78):PRINT#1,USING"#####. ";UK:RES
TORE2430:GOSUB3070
1020 X=0:Y=90:C1=3:COLOR11:PRESET(50,98)
:PRINT#1,USING"#####. ";TZ:RESTORE242
0:GOSUB3070
1030 X=360:Y=70:C1=3:COLOR11:PRESET(420,
78):PRINT#1,USING"#####. ";UT:RESTOR
E2640:GOSUB3070
1040 MH=500:X=120:Y=90:C1=3:COLOR11:PRES
ET(220,98):PRINT#1,USING"#####. ";MH:REST
ORE2460:GOSUB3070:UD=UK-UT-TZ-MH:X=255:Y
=90:C1=3:COLOR11:PRESET(395,98):PRINT#1,
USING"#####. ";UD:RESTORE2440:GOS
UB3070
1050 US=UD-TA:C4=15:IF US<0THEN C4=8
1060 COLOR C4:PRESET(395,118):PRINT#1,US
ING"#####. ";US:X=320:Y=110:C1=3:
RESTORE2450:GOSUB3070
1070 X=0:Y=130:C1=3:C2=0:RESTORE2470:GOS
UB3070:X=110:Y=138:MJ=2:Q$="" :J=0:GOSUB
3320:HK=VAL(AA$):PRESET(X,Y):COLOR11,0:P
RINT#1,USING"#####. ";HK
1080 X=200:Y=138:HT=HK*K2*.8:PRESET(X,Y)
:COLOR11,0:PRINT#1,USING"#####. "
;HT:X=160:Y=130:C1=3:C2=0:RESTORE2480:GO
SUB3070
1090 TS=US+HT:C4=15:IF TS<0THEN C4=8
1100 X=140:Y=158:PRESET(X,Y):COLORC4,0:P
RINT#1,USING"#####. ";TS:X=60:Y=1
50:C1=10:C2=0:RESTORE2490:GOSUB3070
1110 SR=TS/TA*100:X=350:Y=158:PRESET(X,Y)
:COLORC4:PRINT#1,USING"#####. ### %";SR
:X=280:Y=150:C1=10:RESTORE2500:GOSUB3070
1120 GOSUB3270
1130 A$=INKEY$:IF A$=""THEN1130 ELSE IF
A$=CHR$(13)THEN GOSUB3240:GOTO1140 ELSE
IF A$=CHR$(29)THEN GOSUB3240:GOTO950 ELS
E1130
1140 FC$="ウリ"+SC$+" .COP":GOSUB1530:GOTO1
0
1150 '◆ ク"ラ"フ"セ"ッ"チ ◆
1160 FI$="ツ"ヒ"+SC$+" .DAT":GOSUB2800:IF R
=0THEN520
1170 X=50:Y=40:X1=X-2:LINE(0,Y-4)-(512,1
90),0,BF:'— ク"ラ"フ"ヲ"ク"ズ—
1180 PRESET(X+230,182):COLOR7:PRINT#1,US
ING"@e"カラ"e"マテ";DY$(1);DY$(E)

```

売却

銘柄入力



```

1190 D(1)=K1*2.1:D(2)=K1*.7:Y5=180:S=150
/(D(1)-D(2))
1200 IF K1<1000 THEN B=10 ELSE IF K1>1000
AND K1<10000 THEN B=100 ELSE B=10000
1210 AD=S*B:A=1:XD=0
1220 XD=XD+AD:IF XD>8 THEN A=A*B ELSE A=A
+1:GOTO1220
1230 Y3=Y5-(K1-D(2))*S:ST=XD:H=A
1240 Y6=Y3-(K3-K1)*S
1250 IY=0:FOR I=Y3 TO Y STEP -1:ST:IY=IY+1:
LINE(X1,I)-(500,I),4:COLOR14:PRESET(4,I-
3):PRINT#1,USING"#####";K1+(IY-1)*H:NEXT
I
1260 IY=0:FOR I=Y3 TO 180 STEP ST:IY=IY+1:
LINE(X1,I)-(500,I),4:COLOR14:PRESET(4,I-
3):PRINT#1,USING"#####";K1-(IY-1)*H:NEXT
I
1270 ST=4:IZ=0:FOR I=X+4 TO 500 STEP ST:I
Z=IZ+1
1280 Y2=180:C2=4:IF IZ MOD 7=0 THEN C2=5
1290 LINE(I,Y)-(I,Y2),C2:NEXT I
1300 LINE(X1,Y3)-(500,Y3),12:COLOR 7:PRE
SET(4,Y3-3):PRINT#1,USING"#####";K1
1310 LINE(X1,Y6)-(500,Y6), 6:COLOR 8:PRE
SET(4,Y6-3):PRINT#1,USING"#####";K3
1320 LINE(X,180)-(500,180),2:LINE(X,Y)-(
500,190),2,B
1330 COLOR15:PRESET(8,Y-20):PRINT#1,"1*エ
リ"
1340 PRESET(8,Y-12):PRINT#1,USING"#####P
";H
1350 PRESET(X+100,182):COLOR 8:PRINT#1,U
SING"エ7ヒョウ >#####P";K3
1360 PRESET(X+5,182):COLOR13:PRINT#1,"^
テキタカ"
1370 '◆ DATA ラ グラフ ニ スル ◆
1380 DH=0:GOSUB2880:FOR I1=1 TO E
1390 R=I1:GOSUB3010:BEEP:IF DT(4)=0 THEN 1
460 ELSE Y1=(DT(2)-K1)*S:Y4=(DT(3)-K1)*S
1400 ST=4:IF (DT(1)=0 OR DT(2)=0 OR DT(3)=
0) AND DT(4)<>0 THEN Y1=(DT(4)-K1)*S:Y4=
0:GOTO1430
1410 C1=10:XX=I1*ST:LINE(X+4-ST+XX,Y3-Y4
)-(X+4-ST+XX,Y3-Y1),C1:'タカ パス
1420 Y1=(DT(1)-K1)*S:Y4=(DT(4)-K1)*S
1430 C1=15:IF Y1>Y4 THEN C1=8
1440 IF DT(1)=0 THEN C1=7
1450 XX=I1*ST:LINE(X+4-ST+XX-1,Y3-Y4)-(X
+4-ST+XX+1,Y3-Y1),C1,BF:'ロソク アシ
1460 D1=DT(0):IF D1>DH THEN DH=DT(0) ELS
E DH=DH
1470 NEXT I1:XL=INT((X+I1*ST)/2)-4
1480 FOR I=1 TO E2:XX=I*4:R=I:GOSUB3010
1490 IF DT(0)=0 THEN 1500 ELSE BEEP:LINE(X
+4-ST+XX-1,180)-(X+4-ST+XX+1,180-INT(25/
DH*DT(0))),13,BF:'テキタカ
1500 NEXT I
1510 GOSUB1560:XP=E2:GOSUB1550:FC$="ラフ
"+SC$+".COP":GOSUB1530:PUT SPRITE 0,(0,2
17):GOTO10
1520 '
1530 X0=0:Y0=0:X9=512:Y9=200:COLOR15,8:P
RESET(150,Y9+1):PRINT#1," カメンヲ COPY シマ
ス カ ? (Y/N) ":BF:'ロソク アシ
1540 A$=INKEY$:IF A$="" THEN 1540 ELSE IF
A$="Y" OR A$="y" THEN BEEP:COLOR8,0:PRESET
(150,201):PRINT#1,">>> カメンヲ COPY シタマス !
! <<<:COPY(X0,Y0)-(X9,Y9) TO FC$:BEEP:GOT
01530 ELSE IF A$="N" OR A$="n" THEN GOSUB3
240:RETURN ELSE 1540
1550 COLOR15,6:PRESET(10,201):PRINT#1,"
ヒツヨミダシ ( カールキー [ ]=(-) カウント(+)=[>],
オフル=[v], ヨミダシ=[^] ) ":COLOR,0:YM=0:GOSU
B1600:RETURN
1560 'スフライトハ ターン ヒョウシ"

```

```

1570 RESTORE1740:FOR I2=1 TO 8:READ A$:SP$
=SP$+CHR$(VAL("&B"+A$)):NEXT I2
1580 SPRITE$(0)=SP$:SX=XL-1
1590 PUT SPRITE 0,(SX,70),3,0:RETURN
1600 'スフライトヲ ウコカス
1610 A=STICK(0):ON A GOTO 1630,1600,1660
,1600,1690,1600,1710,1600
1620 GOTO 1600
1630 IF XP=1 THEN DH=0 ELSE R=XP-1:GOSUB3
010:DH=DT(4)
1640 IF YM=1 THEN 1650 ELSE C3=12:Y1=40:60
SUB1930:YM=1
1650 R=XP:GOSUB3010:H=10:J=60:GOSUB1950:
GOTO1610
1660 SX=XS+2:IF SX>XL THEN SX=XL-1
1670 XP=XP+1:IF XP>E2 THEN XP=E2
1680 GOSUB1590:GOTO1610
1690 IF YM=0 THEN PUT SPRITE 0,(0,217)
1700 GOSUB3240:RETURN
1710 SX=XS-2:IF SX<24 THEN SX=24
1720 XP=XP-1:IF XP<1 THEN XP=1
1730 GOSUB1590:GOTO1610
1740 DATA 00010000,00010000,00010000,011
1100,00111000,00010000,00000000,00000000
0
1750 '◆ ヒツヨミ DATA ヨミダシ ◆
1760 C1=2:C2=0:C3=12:Y=40:A1=0
1770 GOSUB1930
1780 FI$="ツキヒ"+SC$+".DAT":GOSUB2800:Y=Y+
20:Y2=Y:GOSUB2880:IF R=0 THEN 520
1790 PR=0:COLOR7,0:PRESET(150,80):PRINT#
1,"DATA ラ インサツ シマスカ (Y/N) ?"
1800 A$=INKEY$:IF A$="" THEN 1800 ELSE IF
A$="Y" OR A$="y" THEN B$="【アリンター】":PR=1 E
LSE IF A$="N" OR A$="n" THEN B$="【エツラン】"
:PR=0 ELSE GOSUB 1910:GOTO1790
1810 GOSUB 1910:COLOR7:PRESET(70,80):PRI
NT#1,USING"@ カウント####マフ ">";B$:R
1820 X=250:Y=80:MJ=3:J=0:Q$="ヨミダシ カウン
ト no. ? カラ ":GOSUB3320:A1=VAL(AA$):IF A1>
R OR A1<1 THEN GOSUB3480:GOTO1820
1830 GOSUB1910
1840 Y=Y2:IF A1<=1 THEN A=1:ELSE IF A1>=1
07 THEN A=107 ELSE IF A1>E2 THEN A=1 ELSE
A=A1
1850 H=10:FOR J=Y TO 191 STEP H:IF A=1 THE
N DH=0 ELSE R=A-1:GOSUB3010:DH=DT(4)
1860 R=A:GOSUB3010
1870 GOSUB1950:IF PR=1 THEN GOSUB 2020
1880 A=A+1:IF A>E2 THEN 1890 ELSE NEXT J
1890 COLOR15,8:PRESET(85,202):PRINT#1,"
カウント(小)=[-] カウント(大)=[+] メニュー=[F1キ-] ":
COLOR,0
1900 A$=INKEY$:IF A$="" THEN 1900 ELSE IF
A$=CHR$(45) THEN GOSUB1920:A1=A-28:GOTO18
40 ELSE IF A$=CHR$(43) THEN GOSUB1920:A1=
A:GOTO1840 ELSE 1900
1910 BEEP:PRESET(50,80):PRINT#1,SPC(70):
RETURN
1920 LINE(0,Y2+1)-(512,212),0,BF:RETURN
1930 LINE(6,Y+1)-(503,Y+19),0,BF:LINE(5,
Y)-(504,Y+20),C3,B:PRESET(17,Y+8):COLOR8
,0:PRINT#1,"カレント":PRESET(62,Y+8):COLOR2:
PRINT#1,"タ ヲ 月 B":C1=2:C2=0:X=112:Y=Y+3:
RESTORE3030:GOSUB3070:X=56:Y=Y-3:ST=64:H
=20:GOSUB3040:RETURN
1940 '
1950 BEEP:LINE(6,J+1)-(503,J+H-1),0,BF
1960 LINE(5,J)-(504,J+H),C3,B:PRESET(22,
J+2):COLOR 14,0:PRINT#1,USING"#####";R:PR
ESET(59,J+2):COLOR8:PRINT#1,DY$(R):COLOR
5:PRESET(129,J+2):PRINT#1,USING"#####
#####
";DT(1);DT(2);DT(3);DT(4);DT(0)
1970 IF HH$="" THEN 1980 ELSE C4=7:COL

```





```

OR 10,0:PRESET(400,J+2):PRINT#1,HH$:GOTO
2010
1980 C4=15:IF DT(4)-DH<0THEN C4=8
1990 IF R=1THEN DH=DT(4):C4=15
2000 COLOR C4:PRESET(377,J+2):PRINT#1,US
ING"#####";DT(4)-DH
2010 X=56:Y=J:ST=64:GOSUB3040:RETURN
2020 IF HH$="" THEN LPRINT,USING"####
@ #####"#####
## #####";R;DY$(R);DT(1);DT(2);DT(3);D
T(4);DT(4)-DH;DT(0):RETURN
2030 LPRINT,USING"#### @ #####"#####
##### @ #####";R;DY$(R);
DT(1);DT(2);DT(3);DT(4);HH$;DT(0):RETURN
2040 '◆ ヒツ DATA INPUT ◆
2050 C3=12:Y=86:GOSUB1930
2060 IF Q2=5THEN2180 ELSE FI$="ツヒ"+SC$+
".DAT":GOSUB2800
2070 GOSUB260:LINE(90,42)-(400,83),4,B:I
F R>=112THEN X=85:Y=55:C1=15:C2=6:A$="DA
TAは いっは"いて"すめて" F1キー を おして メニューに"と"リ":GO
SUB 180:X=88:Y=65:A$=" クラフ て" コヒ"ー"して シ
ンキ ニウリョク して"た"さい。":GOSUB 180:COLOR,0:B
EEP:BEEP:GOTO 2090
2080 IF R<0THEN COLOR7:PRESET(150,50):PR
INT#1,USING"#### # DATA カ" アリマス";R:GOSUB
240 ELSE2140
2090 A$=INKEY$:IF A$=""THEN2090 ELSE IF
VAL(A$)>0AND VAL(A$)<4 THEN2100 ELSE2090
2100 LINE(0,135)-(512,212),0,BF:Q5=VAL(A
$):ON Q5 GOTO2120,2150,2110
2110 IF R>=112THEN 2070 ELSE Q2=5:GOSUB3
250:GOTO510
2120 IF R>=112THEN 2070 ELSE GOSUB250
2130 A$=INKEY$:IF A$=""THEN2130 ELSE IF
A$="Y"OR A$="y"THEN2140 ELSE IF A$="N"OR
A$="n"THEN2070 ELSE2130
2140 C2=8:GOSUB2900:R=0:E=0:E2=0:P=9:S=3
2:MO$="":RESTORE2550:GOSUB3470:P=5:RESTO
RE2670:GOSUB3470:GOTO2160
2150 IF R>=112THEN 2070 ELSE C2=12:GOSUB
2910:RESTORE2550:GOSUB3470:P=5:RESTORE26
80:GOSUB3470
2160 LINE(91,43)-(399,82),0,BF:X=130:Y=4
9:C1=15:GOSUB2780:GOSUB2880
2170 COLOR 4,15:X=123:Y=47:C1=15:PRESET(
203,72):PRINT#1,USING" NO. ### ";R+1:COL
OR,0
2180 Y=86:IF R=0THEN Y=Y+10:J=Y:H=10:GOT
O2210 ELSE IF R=1THEN GOSUB3010:DH=DT(4)
:GOTO2190 ELSE R=R-1:GOSUB3010:DH=DT(4):
R=R+1:GOSUB3010
2190 Y=Y+20:H=10:J=Y
2200 GOSUB1950:DH=DT(4)
2210 R=R+1:IF Q2=5OR Q5=3THEN R=R-1:GOTO
2220 ELSE2230
2220 IF R=1THEN2230 ELSE R=R-1:GOSUB3010
:DH=DT(4):R=R+1
2230 LINE(5,Y+11)-(504,Y+20),0,BF:Y=Y+H:
PRESET(22,Y+2):COLOR14:PRINT#1,USING"####
#";R:LINE(5,Y)-(504,Y+H),C3,B:X=56:ST=64
:GOSUB3040
2240 X=59:Y=Y+2:MJ=1:Q$="":J=0:GOSUB332
0:DY$=AA$:DY$(R)=DY$:PRESET(X,Y):COLOR7,
0:PRINT#1,DY$(R):GOSUB3050
2250 X=121:Y=Y+2:YY=Y:FOR Z=1TO5:XX=X:Y=
YY:P=Z
2260 IF Z=5 THEN X=XX+66:P=0
2270 GOSUB2350:GOSUB3050:IF Z<>4 THEN233
0
2280 IF DT(1)=0THEN MJ=2:Q$="ク,ツリ,カイ ":X
=XX+66:Y=YY:J=0:GOSUB3320:HH$=AA$:PRESET
(X,Y):PRINT#1,SPC(8):COLOR10,0:PRESET(40
0,Y):PRINT#1,HH$:X=56:GOSUB3050 ELSE2300
2290 IF HH$=""THEN2300 ELSE2330

```

メニュー漢字表示用データ

```

2300 C4=15:IF DT(4)-DH<0THEN C4=8
2310 IF R=1THEN DH=DT(4):C4=15
2320 COLOR C4:PRESET(377,Y+2):PRINT#1,US
ING"#####";DT(4)-DH
2330 X=XX+64:NEXT Z
2340 GOSUB2970:Q2=4:GOTO2060
2350 IF Z=5 THEN Q$="":MJ=2 ELSE Q$="¥":
MJ=3
2360 J=0:GOSUB3320:DT(P)=VAL(AA$):PRESET
(X,Y):PRINT#1,SPC(8):IF Z=5THEN X=X-2
2370 PRESET(X,Y):COLOR 7,0:PRINT#1,USING
"#####";DT(P):RETURN
2380 '◆ カンシ DATA ◆
2390 DATA 47643551467C:'ハ'イキツヒ"
2400 DATA 4C353D7E3878495533743F74:'ムショウ
コウカフ"スウ
2410 DATA 4764355133743F74:'ハ'イキツカフ"スウ
2420 DATA 3C68307A4047:'トリヒキセ"イ
2430 DATA 476435513241334A2327:'ハ'イキツカカ
ワ"
2440 DATA 3D744871307A386547643551324133
4A2327:'ショヒヒ"キコ"ハ'イキツカカワ"
2450 DATA 476435513A3931572327:'ハ'イキツワシ
キ"
2460 DATA 4C3E35413D7134394E41:'メイキ"カキカ
リョウ
2470 DATA 23313374475B45763662:'1カフ"ハイトウ
キン
2480 DATA 475B45763662:'ハイトウキン
2490 DATA 456A3B713C7D31572327:'トウシユウキ
"
2500 DATA 3C7D31574E28:'シユウキリ"
2510 '
2520 DATA 2331232838463D504C434A41232847
6423283551:'1 ョヒ"ダ"シメイカ"ラハ"イキツ
2530 DATA 233223283374324125302569255523
28315C4D77:'2 カフ"カフ"ラフツラン
2540 DATA 233323283374324123283F74434D23
28315C4D77:'3 カフ"カスツチ"ツラン
2550 DATA 23342328337432412547213C253F21
3C3D71397E:'4 カフ"カDATAカキコミ
2560 DATA 23352328337432412547213C253F21
3C3D244035:'5 カフ"カDATAシュウタイ
2570 DATA 233623284C4323284A41232823283D
2423284035:'6 メイカ"ラシユタイ
2580 '
2590 DATA 4C434A412327:'メイカ"ラ"
2600 DATA 3958467E467C:'コウユヒ"
2610 DATA 337432412327:'カフ"カ"
2620 DATA 33743F742327:'カフ"スウ"
2630 DATA 3958467E3241334A:'コウニウカカフ
2640 DATA 3C6A3F744E41:'テスウリョウ
2650 DATA 456A3B713B7136622327:'トウシキン"
2660 '
2670 DATA 233123283F372328352C:'1 シンキ
2680 DATA 23322328444923283243:'2 ツイカ
2690 DATA 233323283D2423284035:'3 シュウタイ
2700 DATA 222D366845402533215D2549244746
7E4E4F:'7 テンコト"
2710 '
2720 DATA 233123284C4323284A412328232845
5023284F3F:'1 メイカ"ラ トウロウ
2730 DATA 233223284C4323284A412328232838
4623283D50:'2 メイカ"ラ ョヒ"ダ"シ
2740 DATA 233323282343234F23502359352D4F
3F38463D50:'3 COPY"ロフ"ヨヒ"ダ"シ
2750 DATA 233423283D2A23284E3B'4 シュウリョウ
2760 '
2770 LINE(X+15,Y-1)-(X+33,Y+16),B,B:RETU
RN:'ハ"ン"コウ"ワフト"リ
2780 KA$=MO$:L=LEN(KA$):LINE(X,Y-3)-(X+1
6*XL/4+31,Y+17),C2,BF:GOSUB3080:RETURN:'カ
ンシ"ノ"ハイクイョク シティ
2790 '◆ カウン ◆
2800 R=0:E2=0:E=0:CLOSE#2:OPEN FI$ FOR I

```



```

INPUT AS#2
2810 IF EOF(2)=-1 GOTO2840
2820 IF FI$="A:メイカ".DAT THEN INPUT#2,FA
$(R) ELSE INPUT#2,DY$(R+1)
2830 R=R+1:GOTO2810
2840 CLOSE#2:E2=R:E=R:RETURN
2850 '◆ ファイル ◆
2860 FI$="A:RANカフ".DAT:CLOSE#3:OPEN FI$
AS#3
2870 FIELD #3,24 AS KD$,4 AS KC$,16 AS D
A$,8 AS KT$,8 AS KS$,8 AS K3$:RETURN:'RA
Nカフ
2880 FI$="ヒアシ"+SC$+".DAT":CLOSE#3:OPEN F
I$ AS#3
2890 FIELD #3,8 AS D1$,8 AS D2$,8 AS D3$
,8 AS D4$,4 AS KH$,8 AS D5$:RETURN:'ヒアシ
2900 CLOSE#2:OPEN FI$ FOR OUTPUT AS#2:RE
TURN:'シンキ
2910 CLOSE#2:OPEN FI$ FOR APPEND AS#2:RE
TURN:'ツイカ
2920 'RANカフ カキコ
2930 KEY(1) OFF:IF Q3=3 OR Q2=6 THEN FI$=
"A:メイカ".DAT:GOSUB2900:FOR W=1TO E2:PRI
NT#2,FA$(W):NEXT W ELSE PRINT#2,FA$
2940 LSET KD$=FK$:LSET KC$=SC$:LSET DA$=
CA$:RSET KT$=MKD$(K1):RSET KS$=MKD$(K2):
RSET K3$=MKD$(K3):PUT#3,R
2950 IF SC$<> HC$ THEN KL$="ツツヒ"+HC$+".DA
T":KILL KL$:KL$="ヒアシ"+HC$+".DAT":KILL KL
$
2960 KEY(1) ON:RETURN
2970 'ヒアシ カキコ
2980 KEY(1) OFF:IF Q2=5 THEN FI$="ツツヒ"+SC
$+".DAT":GOSUB2900:FOR W=1TO E2:PRINT#2,
DY$(W):NEXT W ELSE PRINT#2,DY$
2990 RSET D1$=MKD$(DT(1)):RSET D2$=MKD$(
DT(2)):RSET D3$=MKD$(DT(3)):RSET D4$=MKD
$(DT(4)):LSET KH$=HH$:RSET D5$=MKD$(DT(0
)):PUT#3,R:KEY(1) ON:RETURN
3000 GET#3,R:FK$=KD$:SC$=KC$:CA$=DA$:K1=
CVD(KT$):K2=CVD(KS$):K3=CVD(K3$):RETURN:
'RANカフ ヨミダシ
3010 GET#3,R:DT(1)=CVD(D1$):DT(2)=CVD(D2
$):DT(3)=CVD(D3$):DT(4)=CVD(D4$):HH$=KH$
:DT(0)=CVD(D5$):RETURN:'ヒアシ ヨミダシ
3020 '
3030 DATA 3B4F2328434D232839622328434D23
2830422328434D23283D2A2328434D2328413046
7C486623283D504D683962:'ハシ マリネ タカネ イヌネ オ
フリネ センシ ツヒ デキタ カ
3040 FOR I=XT0512 STEP ST:LINE(X,Y)-(X,Y
+H),C3:X=X+ST:NEXT I:RETURN
3050 LINE(5,Y-2)-(504,Y-2),C3,B:X=56:ST=
64:Y=Y-2:GOSUB3040:RETURN
3060 '
3070 READ KA$:'◆ PUT KANJI ◆
3080 N2=(LEN(KA$))/4:COLOR C1
3090 FOR N=1TO N2:COLOR C1:IF N<2 THEN F=
1 ELSE F=N*4-3
3100 A$=MID$(KA$,F,4):C=VAL("&H"+A$)
3110 COLOR C1,C2:PRESET(X+N*16,Y):PUT KA
NJI,C
3120 NEXT N:C2=0:RETURN
3130 '◆ テスウリョウ ◆
3140 IF TT<200000! THEN TS=2500:RETURN
3150 IF TT>200000! OR TT<1000000! THEN TS
=TT*.2/100:RETURN
3160 IF TT>1000000! OR TT<3000000! THEN T
S=TT*.1/100+2000:RETURN
3170 IF TT>3000000! OR TT<5000000! THEN T
S=TT*.9/100+5000:RETURN
3180 IF TT>5000000! OR TT<10000000! THEN
TS=TT*.75/100+10000:RETURN
3190 IF TT>10000000! OR TT<30000000! THEN
TS=TT*.6/100+25000:RETURN
3200 IF TT>30000000! OR TT<50000000! THEN

```

```

TS=TT*.4/100+85000!:RETURN
3210 IF TT>50000000! OR TT<100000000! THEN
TS=TT*.25/100+185000!:RETURN
3220 '
3230 LINE(6,125)-(507,179),0,BF:RETURN:'
メイカ INPUT ノ ワクタイ クス
3240 LINE(0,201)-(512,212),0,BF:RETURN:'
クワカ センテイ クス
3250 LINE(0,40)-(512,212),0,BF:RETURN:'ヨ
ヒ タシメイカ ラノシタス ャン テクス
3260 COLOR15,8:PRESET(50,201):PRINT#1,"
INPUT ツズクル=[RET], テイセイ=カーソル [<], DATA 0
K=[HOME] ":RETURN
3270 COLOR15,8:PRESET(76,201):PRINT#1,"
DATA OK=[RET], テイセイ=カーソル [<], メニュー=[F1+
-] ":RETURN
3280 COLOR15,8:PRESET(130,201):PRINT#1,"
DATA OK=[RET], テイセイ=カーソル [<] ":RETURN
3290 CLOSE:COLOR15,0,0:SCREEN7:OPEN"GRP:
"FOR OUTPUT AS#1:BEEP:RETURN
3300 LINE(59,10)-(451,32),15,B:LINE(60,1
1)-(450,31),4,BF:RESTORE3310:X=110:Y=14:
C1=15:C2=4:GOSUB3070:COLOR15,12:PRESET(1
60,47):PRINT#1," > トロワ 10 メイカ ラ マテ < "
:RETURN:'カフ シキ ヒョウダ イ
3310 DATA 337423282328232823283C30232823
2823282328456A23282328232823283B71:'カフ シ
キ トウシ
3320 '◆ DATA INPUT ルーチン ◆
3330 IF S9=1 THEN S=9 ELSE S=LEN(Q$)+J+1
3340 COLOR,0:PRESET(X,Y):PRINT#1,SPC(S)
3350 AA$="":GOSUB3480
3360 PRESET(X,Y):COLOR15,0:PRINT#1,USING
"@";Q$:J=1:GOSUB3270
3370 X2=X+(LEN(Q$)-1)*8+J*8:COLOR15,0:PR
ESET(X2,Y):PRINT#1,"?"
3380 A$=INKEY$:IF A$=" " THEN 3380 ELSE IF
A$=CHR$(13) THEN GOSUB3240:GOSUB3480:RETU
RN ELSE IF A$=CHR$(29) THEN 3350
3390 GOSUB3410:IF DK=0 THEN 3370
3400 COLOR,0:PRESET(X,Y):PRINT#1,A$:AA
$=AA$+A$:J=J+1:GOTO3370
3410 'INPUT モシ センテイ
3420 ON MJ GOTO3440,3450,3460
3430 DK=1:RETURN
3440 DK=INSTR("1234567890/",A$):RETURN
3450 DK=INSTR("1234567890カキヤリ",A$):RETU
RN
3460 DK=INSTR("1234567890",A$):RETURN
3470 READ KA$:MJ$=MID$(KA$,P,S):MO$=MO$+
MJ$:RETURN
3480 IF J=0 THEN S=7 ELSE IF J=0 AND S9=1T
HEN S=9 ELSE S=ABS(INT((X2+8-X)/8))
3490 BEEP:COLOR,0:PRESET(X,Y):PRINT#1,SP
C(S):RETURN
3500 RESTORE3510:X=60:Y=195:C1=8:C2=0:GO
SUB3070:RETURN
3510 DATA 3B453B762472485639662447412A24
732447323C24352424:'シコ トリハ シコ ウデ エランデ ク
ツ サイ
3520 '◆ エラ ショリ ◆
3530 IF ERL=2800 AND ((Q1=1 AND ERR=53) OR
SC$="") THEN GOSUB 3250:GOSUB2900:RESUME2
70
3540 IF ERL=2800 AND ERR=53 THEN GOSUB 32
50:GOSUB2900:RESUME2040
3550 IF Q1<>3 AND (ERL=90 OR ERR=53 OR ERR
=55 OR ERR=6) THEN COLOR15,8:PRESET(40,10
0):PRINT#1,USING" シティ サレタ ファイル DATA ハ アリ
マセン エラ-LINE=#### エラ-コート=#### ";ERL;ERR:
FOR I=1TO50:BEEP:NEXT I:COLOR,0:U=0:RESU
ME10
3560 GOSUB3290:COLOR15,8:PRESET(80,100):
PRINT#1,USING" エラ-LINE no.=##### エラ-コ
ート no.=##### テス ";ERL;ERR:COLOR2,0:FO
R I=1TO50:BEEP:NEXT I:RESUME10

```

汎用データ入力サブルーチン

エラー処理

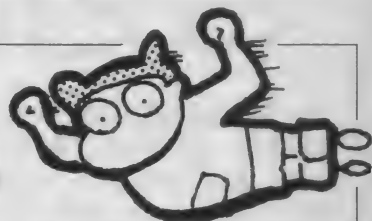
ファイル定義

データ読み出し・書き込み

売買手数料の計算



## スピードアップの秘術あれこれ



### クロック

クロックの意味は君の知っているとおり“時計”である。ただ大事なことはコンピュータも時計を見ながら動いているということ。もっと正確にいうと、“時計の針が一つ動けばなにかお仕事ができる”というしくみになっているのだ。もっともコンピュータの中のクロックには針なんかなくて、代わりに“ほら動け！”と定期的に電気ショック(?)を発生するようになっていたのだ。

新聞やコンピュータ関係の雑誌などを読んでいる人ならときどき“クロック周波数\*\*メガ”なんて記事が載っているのを見たことがあるはずだ。これはどういう意味かというと“そのコンピュータ(あるいはLSIなど)は\*\*メガヘルツまでの速さの時計になら

追いつけますよ”ということ、それではその\*\*メガヘルツの時計とはいったいなんだ! というだろうからその説明に入る。

ちょっと電気・電圧関係のことを知ってる人ならメガヘルツが百万周波数を表すことをご存じだろうし、そうでなくてもたとえばFM\*\*は82.2メガヘルツ、なんて使い方なら知ってるんじゃないかな? で、その百万周波数というのは時間的にどうなるかというそれは簡単な話で、要するに“1秒間に百万回の周波”という意味になることになっている。周波数(ヘルツ)というのはそういう意味で使うというきまりになっているのだ。

そういうわけなのでたとえば3メガヘルツのクロックは1秒間に3百万回の電気ショックを出すという意味になる。ついでにいうとMSXは約3.58メガヘルツのクロックを搭載している。コンピュータの処理速度を上げるため

の一番手っとり早い方法はこのクロックの周波数を上げてしまうことで、だから最近さわがれている80386だの68030だの32532だのV70だのといった超高速32ビットCPUでも必ずクロック周波数はどこまで上げられるかを書いてある。というのもどんなに強力で高性能なCPUでも速いクロックに追従できないのなら、もっと性能は悪くても高速クロックで動ける物の方が結果的に速いコンピュータを作れることになるからである。そういうわけでおそろしいことに上に掲げたような有名なCPUは軒並20メガだ30メガだという話が飛び交う。クロックだけでMSXの10倍近く速いのだからまあ、道理で速いわけだ。

そういうわけでMSXでもCPUが20メガで動いてくれればいまの6倍位のスピードになるわけだけれど、Z80CPUはそんなクロックには追いつけないのでした。

### ハードディスク

コンピュータ本体の性能が上がるに連れて今まで思いもしなかった事態が発生してきた。そう、“周辺機器が遅い!”のだ。たとえばコンパイルという作業がある。プログラムを機械語に翻訳する作業なのだが、その際“元のプログラム”だの“文法チェックプログラム”だの“翻訳第1段階”“第2段階”“最適化処理”というぐあいに山のようにファイルをやりとりしなくてはならないのだ。で、やってみると1回20分位は平気にかかる。しかもそのかなりの時間はファイルの読み書きである。これじゃあいくらコンピュータの性能をあげてもかかる時間はたいしてかわらない。そうだ! フロッピーディスクが遅いんだ! それで最近ハードディスクという奴が徐々に普及してきている。ちょっと内部構造を説明するスペースはないが、今までフロッピーだと数秒かかることがほとんど一瞬でできてしまう。仕事の高速化にはこういう本体以外の所への投資も重要なのだ。





呼ばれて  
飛び出て  
なんですの

ポケット バンク

POCKET BANK



絵と文  
にせQ

# ごきげん情報

VOL.7

ムーン、今年も残すは後ウン日になってしまった。だがこの業界、「年末商戦」ってのがあから、ノーンビリしているわけにはいかない。で、ポケバンからもいっちょまえに2冊同時発売とあいなる。1冊は、待ちに待った「実用プログラム」の本、そしてもう1冊は「AVジョッキー」。チョット危ない担当編集者Xに内容を書いてもらったから見てね。そうだ、今回はポケバンディスクサービスの話もあるぞ。わおう！ もう、何が何だかステキな気分、とんでもなくワクワクしちゃうよう。

## 年末ポケバン決まりango情報

### 第一部 めくるめくポケバン新刊案内

冒頭でも述べたように、ジングルベルが鳴り響き、雪やコンコの調べが奏でられる中、ポケバンが2冊発売されることになった。さっそく、内容を紹介することにしよう。

#### デスクワークの必需品

##### 実用プログラム集

1200円

MSXは、すぐれたゲームマシンだ。これは間違いない。それから、すぐれた実用マシンだ。これもソウ思っている人は少ないかもしれないけど、本当に間違いない。MSXがどれだけ実用になるかは、本気で実用プログラムを作ってくれるソフトメーカーがあまりなかったから知られていないだけなのである。ソフトメーカーがやらないことは、ポケバンがやるッ！【オオウーね、この編集者X】読者アンケートハガキにも、前からガンガン要望が出てたしね。

そんなわけで、この本では、スプレッドシートやデータベースという、日常生活で道具になりうる実用ソフトを、きちんと作ってみた。家計簿やローン計算といった、セコい実用もたくさん載っている。それから、パソコン通信でファイルを転送する時の通話時間計算プログラムなんていう、その筋の人にはありがたいプログラムもある。

だけど、これらのプログラムは「単

に実用しましたっ」てもんじゃないぞ。ポケバン編集部が特にエバりたいのは、それらのプログラムが、てんでバラバラに成り行き任せに作ったのではなく、操作体系や入出力の形式なんかが、きちんと統一されている点だ。つまり、キミらが机の上で行うデスクワークをちゃんと分析して、少しでも人間の仕事が楽になるような、あらゆる配慮がされているのである。

この本買って、雑然とした机の上を、アイデンティティのあるEDPS（電子情報処理システム）に進化させてちょうだい。

#### 狂気と幻想のプログラム集

##### AVジョッキー

1200円

ゲームでも実用でも、ツールでもないプログラムがある【なんだソレは？】。この本に載っているのは、まさにそんなプログラムだ。その内容は、有名無名なビデオを見ながら（思い出しながらでもいいけど）各プログラムを実行すると、ディスプレイの前に座る者をおおよそ現実の体験では味わったことのないドラッキー（訳：とてもLSDっぽい、あるいはとてもラッキーの意）

な気分にはさせてくれるのである【危ないなコイツ】。

すなわち、この本におけるプログラムとは、呪術であり催眠であり幻想なのだ。

と、ここまで書いてポケバンと長い付き合いの読者は、3年前のポケバン「プログラムD」を思い出したかもしれない。あの「レコードを聞きながら掲載プログラムをRUNすると、2〜3日トリップしてしまう」禁断の書である。そうとも、「AVジョッキー」こそは、プログラムDの続編にあたるAV版なのである【そうだったのか、編集者Xとはアノときの…】。

だが、筆者とプログラマーと編集者の三位一体が、3年間も進歩しないわけがない。『AVジョッキー』では、この世のドグラマグラをより衝撃的な形で表現することができるよう、常人の域を逸した（＝狂った）生活態度を貫き通し、『プログラムD』を遙か

に凌いだ狂気の末の快楽を読者に提供せんと目指したのである。

プログラムと一緒に見る、ビデオの選択も凄。『イレイザーヘッド』や『リキッド・スカイ』といったカルトものは言うに及ばず、『サクリファイス』や『アレキサンダー大王』などのゲージュツものも言うに及ばず、『薬師丸ひろ子』ものや、『ブレードランナー』などのメジャー映画から『ミツパチのささやき』の美少女ものまで登場するのだ。もちろん『ナウシカ』や『ルパン3世』などの宮崎アニメもあるぞ。

この本買って正月には、プログラムやビデオの作る幻態と現実との間を、存分にさまよってちょうだい。

いい忘れたが、『MSX-DOSスーパーハンドブック』と同じように、この2冊もポケバンシリーズでなくなってしまったのだ。注意してね。

## 年末ポケバン決まりango情報

### 第二部 魅惑のポケバンディスク情報

10月号だったかな。ポケットバンクのプログラムをディスクに収めて発売するかも知れないっていったのは。あれから、あーでも、こーでも言いなが

らいろいろと進めた結果、いよいよ12月に発売されることになった（やっほー！ ホットララ）。今回出るのは以下の3タイトルの予定。いやー正月以上にめでたいとくらあ！

#### MSXマガジンソフト DISKシリーズ① MSX-DOSスーパーハンドブック プログラムライブラリ

あの、スーパーハンドブック掲載のプログラムをほぼすべて集めたものだ。具体的には、DOS版アセンブラ、DOS版エディタ、DOS版デバッグ、多機能モニタ、ディスクダンプ、ファイルダンプ、漢字TYPE、簡単ファイルコピーなどなど、MSX-DOSを数倍生かせる環境を提示するツールばかりだ。中でも、高速エディタ「P







ED)や、死ぬほど便利この上ない「多機能モニタ」はMSX-DOS-TOOLSを持っているユーザーにも胸を張ってドンと勧められる強者。他のユーティリティも涙がちょちょぎれるほど便利だぞ。ダンプリストとエンガチョしたいキミ、これはお買い得よん。なお、定価は4800円の予定だ。

### MSXマガジンソフト DISKシリーズ② POCKET BANK プログラムライブラリ VOL.1 「ツールよ永遠なれ」

ポケバンのツール類を中心に構成したものだ。主な内容は、「便利ツール、コキ使って」より、MOLITOR、グラフィックエディタ、スプライトモード2用エディタ、キャラクタエディタ、BGMコンパイラ、逆アセンブラ、「ディスク徹底活用術」より、ディスクダンププログラム、住所録、もの当てQUIZ、ラインエディタ、「プリンタ徹底活用術」より、ハードコピープログラム、プリンタスプーラ、「すぐできるパソコン通信」より、HBI-300用通信プログラム…と、MSXを一気にパワーアップさせる頼りが

いのカタマリのようにってしまった(編集長、こんなに入れちゃっていいんですか)。定価は3000円の予定だよん。

### MSXマガジンソフト DISKシリーズ③ POCKET BANK プログラムライブラリ VOL.2 「マシン語とゲームの交錯」

マシン語からゲームへと、長い年月をかけた進化の集大成がこれだ。なんといっても、ゲームをプレイする人、ゲームを作りたい人のどちらにも勧められるところがすごいのだ。内容を紹介すると、「マシン語入門PART2」より、モニタアセンブラ、「ゲーム作りのテクニック」より、スプライトパターンエディタ、ためきウォーズ、3Dカーレース…、「RPGの作り方」より、ミネルバの城、パレス・ド・エベルネ…、「アドベンチャーゲームブック」より、危険な屋根、ルーム918、フランス料理の作り方、メディアコントロール…、「おもしろゲームブック」より、海底戦争、トラッドレース、都市ラリーZ…と、君の小さなお目目が丸くなったり飛び出たりの充実度。しこたまじゃー！ これも定価は3000円の予定ですう。

濃いね、濃いね、内容が濃いねー。太っ腹のポケバンならではだね。うんうん、またMSXが賢くなってしまうよう。うれしいな。



気付いた人もいるだろうが、なんと「MSXマガジンソフトのDISKシリーズ」として出るのだ。だから、MSXマガジンの編集者がソノ気になれば「プログラムエリア」とか「ウーくん」なんかのプログラムも、今後このシリーズのひとつとして発売されるかもしれない。むろんポケバンでもいろ

うろと考えているから楽しみだね。また「あれは絶対に欲しい」などと思ったなら、すぐおたよりすることだ。待ってるよ。

なお、これらは今のところ直通販売と、書店で売る予定。ただし、書店はかなり大きな店でないといかもしれないから注意するように。

### さりげなき11月号当選発表

Mマガ誌上初めてのポケバンピックプレゼント。君の幸運の女神は微笑むかってなもんで、ダダッと当選者を発表してしまうのだ。ちなみに、応募総数は約600通(本が約450通、プログラムが約150通)。こっこんにくるとは…。当たった人もハズレた人も恨みっこなしよ。

#### 書籍当選者(20名)

兵庫県 吉川嘉一、北海道 近藤和弘  
東京都 岩田和也、神戸市 箱崎光太郎  
神奈川県 吉澤和義、長野県 北沢健二  
奈良県 中木義憲、東京都 小柳昌博  
足立区 相田陽一郎、愛知県 義千武昌

西春日井郡 木村謙、新潟県 山口麻矢  
兵庫県 山崎高秀、千葉県 戸田博志  
愛知県 福永貢介、新潟県 輪倉克昭  
大分県 今山孝道、愛知県 横山亮  
鳥取県 田口昌子、長野県 笠原紀光  
プログラム当選者(20名)  
青森県 杉山紀之、三重県 西井聡  
船橋市 木村とも子、埼玉県 古内隆  
富山県 鍋谷博志、大分市 末松裕子  
兵庫県 芝元昌幸、群馬県 設楽秀行  
愛媛県 江戸道夫、宮城県 遠藤勝博  
北海道 小倉孝志、愛知県 前田雄介  
新潟県 宇田達、栃木県 井岡崇明  
千葉県 佐藤祐紀、東京都 跡部靖夫  
東京都 矢戸輝光、福岡市 山田洋一  
大阪府 水間玲、福岡県 池田将臣

### 行く年来る年 おたよりクレイ1

ポケバンはすでに来年の準備に追われておおわらわだ。のほほんと正月を過ごしてはいられない。ミカンと餅を

握りしめ、MSXと共に日夜働き続けるぞ。そう誓いつつマガジン編集部を見渡せば、なんと50号記念の準備とな。知らなかった。でもいいの、こきげん情報はいつもマイペースさ。そんてはまた来月。



オバQバンザイ!(コびる奴)



# PROGRAM ARIA

プログラムエリア

正しいプログラム入力  
プログラム入力の流れ

▶ パーティ用プログラム集

編集部

カクテルデータベース RAM16K以上

▶ 特製CGプログラム MSX2+VRAM128K  
+ディスク+ベーしっ君

▶ オリジナル!パーティ用BGM RAM16K以上  
クリスマス/お正月

▶ 特製 本格派相性診断 RAM16K以上

▶ オフロード ベーしっ君とジョイスティックが必要  
松田浩二

※写真解説はP.112にあります



おねがい!!  
読んで!!

# 正しいプログラム入力

あなたは本当に正しいプログラム入力の方法を知っていますか？ これは一步間違うと、何日間もの苦労が水の泡にもなりかねない大事な常識ですから、入力経験のある方もぜひ一度は目を通すことをおすすめします。

## 1. 保存

プログラム入力の前に心得ていただきたいことがひとつあります。

### 絶対法則：プログラムは、走らせる前に必ずセーブ!!

これは一番重要な常識です。はやくRUNしたい気持ちはわかりますが、絶対にその前にセーブ(保存)してください。マシン語の場合はもちろんのこと、最近のBASICは何をやっているかわかったものじゃありませんから、BASICの場合でも絶対に、RUNする前にセーブしてください。

それでは、セーブの方法です。

### カセットテープの場合

1) BASICプログラムの場合

CSAVE "ファイルネーム" RETURN

2) マシン語プログラムの場合

BSAVE "CAS:ファイルネーム", 開始番地, 終了番地, 実行開始番地 RETURN

### 注意

開始番地、終了番地、実行開始番地はプログラムによってちがいます。しかし、必ずプログラムの説明文に書いてありますから、それを見てください。なお、実行開始番地はしばしば省略されます。

### ディスクの場合

1) BASICプログラムの場合

SAVE "ファイルネーム" RETURN

2) マシン語プログラムの場合

BSAVE "ファイルネーム", 開始番地, 終了番地, 実行開始番地 RETURN

◎RETURN は、リターンキーを押す"という意味です。

## 2. 種類

プログラムエリアに掲載されるプログラムは、特に明記しない限りすべてBASICプログラムか、マシン語プログラムのどちらかです。

今月からプログラムの先頭に、そのリストが何語で書かれているかを明記するようにしましたが、以前に掲載されたものの中には、そのリストがBASICなのかマシン語なのか、あらかじめ知っておかないと、正しい入力できません。その見分け方は、次章で説明します。

## 3. 構造

まず、BASICのプログラムは、下のような形をしています(リスト1参照)。まとめて言うと、リスト3のような形に一般化できます。

ちなみにこのようなワンセットを、BASICでは"1行"と数えます。BASICのプログラムは、このような"行"がたくさん集まってできているわけです。

一方、マシン語のプログラムは、リスト2のような形をとります。

これも、まとめるとリスト5のような形に集約されます。

しかし、マシン語の"アドレス"は、BASICの"行番号"とは全然別のものです。たとえば、リスト2は本当はリスト4のような意味なのです。

つまり、BASIC プログラムは"行"が集まってできていますが、マシン語プログラムは、各番地のデータ1つ1つが集まってできているわけです。

チェックサム  
ってなあに?

### リスト1

## BASICプログラムの例

```
10 SCREEN2:COLOR6,0,0:CLS
20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=FNA(X)+8:X=RND(-TIME)
30 OPEN"grp:"AS#1:PRESET(20,0):P$="COLOR GRAPHIC DEMONSTRATION":PRINT#1,P$:PRESET(21,0):PRINT#1,P$
40 FOR I=1 TO 200
50 ON FNA(14) GOTO 140,80,90,100,80,80,110,100,120,130,80,90,80,140
60 NEXT:FOR J=0 TO 2000:NEXT:FOR J=0 TO 9:FOR I=0 TO 15:COLOR,I,1:BEEP:NEXT I,J
70 FOR I=0 TO 3000:NEXT:END
80 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB(183)),FNA(15):GOTO60
90 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB(183)),FNA(15),B:GOTO60
100 X=FNA(255):Y=FNB(183):LINE(X,Y)-(X+FNA(50)-50,Y+FNA(50)),FNA(15),BF:GOTO60
110 CIRCLE(FNA(255),FNA(150)+50),FNA(50),FNA(15):GOTO60
120 X=FNA(255):Y=FNA(130)+60:Z=FNA(15):CIRCLE(X,Y),FNA(40),Z,,RND(1)*2:PAINT(X,Y),Z:GOTO60
130 X=FNA(200)+50:Y=FNA(140)+50:Z=FNA(15):CIRCLE(X,Y),FNA(30),Z:PAINT(X,Y),Z:GOTO60
140 C=FNA(15):COLOR,C,C:GOTO60
```

チェックサム、とは、チェック用の合計、という意味です。たとえば、リスト2の9000の行のチェックサムの値は、簡単に言えば9000番地から9007番地のデータの値をある方法で足したものです。では、なぜこのようなものがわざわざ記されているのでしょうか？

マシン語のデータを1つ1つ確認するのは、とても大変な作業です。そこで、せめて"1行ずつ"確認できないか、と考えた結果、このような方式が生まれたのです。マシン語モニタ(4章を参照)で表示されるチェックサムの値が、掲載されているリストの値と異なっていれば、必ずその行に入力ミスがあることとなります。このようにして、間違いを非常に効率的に発見できるのです。

しかしチェックサムも万能ではありません。入力ミスがあってもチェックサムの値が一致してしまうことはいくらでもあります。チェックサムの値が合っているからといって入力ミスがないとは限らないのです。



リスト2

マシン語プログラムの例

D000 21 0C D0 7E B7 C8 CD A2 :39  
D008 00 23 18 F7 93 EC EC 00 :75  
D010 21 15 D0 18 EE 9A FA 96 :16  
D018 DE CF BC DD 9A DE E0 DE :64  
D020 9E DE 21 0D 0A 28 43 29 :38  
D028 20 70 61 72 20 31 39 38 :1D  
D030 36 20 4E 45 50 54 55 4E :30  
D038 45 20 53 6F 63 69 65 74 :D4  
D040 65 20 64 65 20 53 6F 66 :A6  
D048 74 77 61 72 65 0D 0A 00 :52

リスト3

→行番号(0から65529までの数字)

20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)\*X)+1:DEFFNB(X)=FNA(X)+8:X=RND(-TIME)  
BASICプログラム(一般的には英単語と記号・数字などの組み合わせ)

リスト5

D008 00 23 18 F7 93 EC EC 00 :75  
↓ ↓ ↓  
アドレス(番地) マシン語データ チェックサム  
[0000からFFFF] [00からFFまで] [前ページ]  
[までの4桁の16進数] [の2桁の16進数] [記事参照]

リスト4

D000番地 D000 D001 D002 D003 D004 D005 D006 D007 D000~  
からの 番地 番地 番地 番地 番地 番地 番地 番地 D007の  
データは には には には には には には には チェックサムは  
D000 21 0C D0 7E B7 C8 CD A2 :39

D008番地 D008 D009 D00A D00B D00C D00D D00E D00F D008~  
からの 番地 番地 番地 番地 番地 番地 番地 番地 D00Fの  
データは には には には には には には チェックサムは  
D008 00 23 18 F7 93 EC EC 00 :75

4. 入力  
はじめに

さて、いよいよ入力ですが、その前に1つ注意があります。

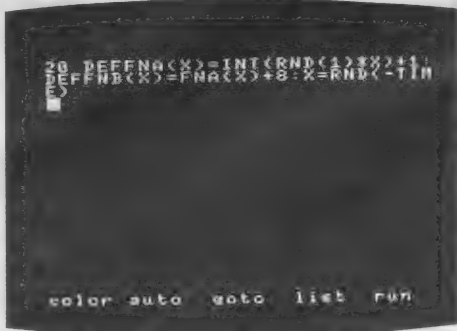
リストはBASICなのに『中でマシン語を使っている』といった説明がときどき見られますが、これは入力にはまったく関係ありません。リストがBASICならBASICの、マシン語ならマシン語の入力方法をお読みください。

BASIC

BASIC プログラムは、1行を単位に

入力してゆきます(3.構造を参照)。ここまで読んできた方にはおわかりのように、BASICの1行というのはふつうの文章でいう1行とはちがいます。すなわち、行番号があって、プログラム本文があって、次の行番号がある、その前まで——のことをさします。そして、BASICでは1行入力するためには最後にRETURNキーを押す必要があります。したがって、リスト1ではリスト6にあるような位置でRETURNキーを押すことになります。

なお、画面上には、MSXで最大40文字、MSX2なら80文字を表示することができますが、一方リストの方は、ブ



リントやページのレイアウトの都合などで48文字・90文字などのいろいろな場合があります。ですから、1行が長い場合には必ずしも画面とリストとの

改行位置は一致しません。これは当然のことです。(リスト7と上の写真を比べてみてください)。



```

10 SCREEN2:COLOR6,0,0:CLS RETURN
20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=F
NA(X)+8:X=RND(-TIME) RETURN
30 OPEN"grp:"AS#1:PRESET(20,0):P$="COLOR
GRAPHIC DEMONSTRATION":PRINT#1,P$:PRESE
T(21,0):PRINT#1,P$ RETURN
40 FOR I=1 TO 200 RETURN
50 ON FNA(14) GOTO 140,80,90,100,80,80,1
10,100,120,130,80,90,80,140 RETURN
60 NEXT:FOR J=0 TO 2000:NEXT:FOR J=0 TO 9:F
ORI=0 TO 15:COLOR,I,I:BEEP:NEXT I,J RETURN
70 FOR I=0 TO 3000:NEXT:END RETURN
80 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB
(183)),FNA(15):GOTO60 RETURN
90 LINE(FNA(255),FNB(183))-(FNA(255),FNB
(183)),FNA(15),B:GOTO60 RETURN
100 X=FNA(255):Y=FNB(183):LINE(X,Y)-(X+F
NA(50)-50,Y+FNA(50)),FNA(15),B:GOTO60 RETURN
110 CIRCLE(FNA(255),FNA(150)+50),FNA(50)
,FNA(15):GOTO60 RETURN
120 X=FNA(255):Y=FNA(130)+60:Z=FNA(15):C
IRCLE(X,Y),FNA(40),Z,,RND(1)*2:PAINT(X,
Y),Z:GOTO60 RETURN
130 X=FNA(200)+50:Y=FNA(140)+50:Z=FNA(15
):CIRCLE(X,Y),FNA(30),Z:PAINT(X,Y),Z:GOT
O60 RETURN
140 C=FNA(15):COLOR,C,C:GOTO60 RETURN

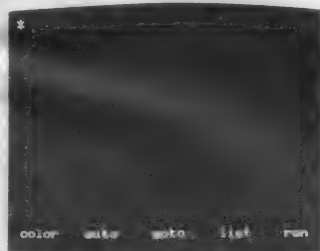
```

## ▲リスト6 ▼リスト7

```

20 DEFFNA(X)=INT(RND(1)*X)+1:DEFFNB(X)=F
NA(X)+8:X=RND(-TIME)

```



## マシン語

マシン語の入力には、特別に用意さ  
れた「マシン語モニタ」プログラムが必  
要です。MSXマガジンでも毎回掲載  
していますが、それ以外の雑誌で紹介  
されているものも使用可能です(ただし  
もちろん、MSX用のほのに限ります)。

しかし、モニタによって使い方が違  
いますので、MSXマガジンに掲載して  
いる以外のものを使うときには、必ず  
入力前に使用法をよく読んでください。

ここでは毎回掲載しているモニタを  
使ってマシン語を入力する方法を説明  
します。

はじめてマシン語  
を入力する方は

まず次ページの「マシン語モニタプ  
ログラム」を入力し、セーブしてくだ  
さい。BASICの入力方法は前に述べた  
とおりです。なお、このモニタプログ  
ラムが正常に動作しない場合、入力さ

れたマシン語自体もまったく保証され  
ませんから、入力には細心の注意が必  
要です。

マシン語モニタ  
の使い方

このモニタでは、マシン語の書き込  
み、および書き込んだデータの表示が  
できます。

まず、32K以上のシステムをお持ち  
の方は、必ず行番号100の&HC7FF  
を&H87FFに書き換えてください。

## STEP1

## データの書き込み

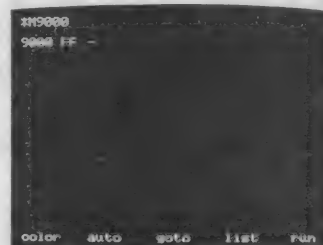
モニタをRUN RETURN で実行さ  
せると、左のような画面になります。

そして、たとえば9000番地からマシ  
ン語を入力したいときは、

```
M9000 RETURN
```

と入力します。Mは「メモリセット」、

つまり「書き込み」の意味で、9000はも  
ろろん書き込む番地を表しています。  
そうすると、



となりますから、あとはリストのと  
おり入力していけばいいのです。た  
だし、:のあとの数字は「チェックサム」  
ですから、入力してはいけません。



なお、途中で休むときは、RETURN

キーだけを押し、\*がでて、モニ  
タの命令受け付け状態にもどります。

ちなみに、9000 FF-57 という  
表示は、「9000番地には今FFが入って  
るけど、どうする?」\*57に書き換える  
という意味です。

## STEP2

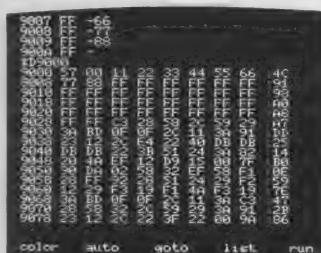
## データの表示・チェック

さて、ある程度入力したら、正しく  
入力できたかどうか確認をしなくて  
はいけません。そのためには、Dコマ  
ンドを使います。たとえば、9000番地か  
ら表示させたいときは、  
D9000 RETURN

と入力します。すると、16行表示し  
て自動的に一時停止します。

さきほど入力した数字がちゃんと表  
示されるのがわかります。チェックサ  
ムも自動的に計算されて表示されます。  
さらに続けて表示させたいときはス  
ペースバーを、中断したいときはRETURN  
キーを押してください。





## STEP3

## 終了・保存

プログラムを全部入力した、あるいは、疲れたから今まで入力した部分は保存しておいて続きはまた別の日に、というときには、まずこのモニタを停止させなくてはなりません。そのため

には **CTRL** キーと **STOP** キーを同時に押します。すると、Okの表示が出て、いわゆる普通の状態にもどります。そこで、1.保存で説明した要領でセーブすればいいわけです。

◎マシン語データは、一度書き込んだら書き換ええない限り、モニタを止めようがどうしようがちゃんと残っています（もちろん、電源を切ったり、他のプログラムをロードしたりすれば消えてしまいますが）。ご安心ください。

## STEP4

## つなぎ方

マシン語を途中まで入力して、また

他の日に続きを入力したいときはモニタを起動する前に次の処理が必要です。

**CLEAR200, &HC7FF RETURN**  
(32K以上のシステムの場合は、&HC7FFを&H87FFにしてください。)

**BLOAD\*ファイルネーム\* RETURN**  
カセットの場合は、ファイルネームの前にCAS:をつけてください。

## おわりに

正しい入力のためには正しい読み取りが必要です。最後に、まちがいやすい文字の一覧表を掲げておきますので参考にしてください。

字	読み方
I 1 1	アイ (英大文字) エル (英小文字) いち (数字)
0 0	ゼロ (数字) オー (英大文字)
8 S B	はち (数字) エス (英大文字) ビー (英大文字)
;	コロン (英記号) セミコロン (英記号)
,	カンマ (英記号) ピリオド (英記号)

リスト8

## マシン記モニタプログラム 言語: BASIC

```

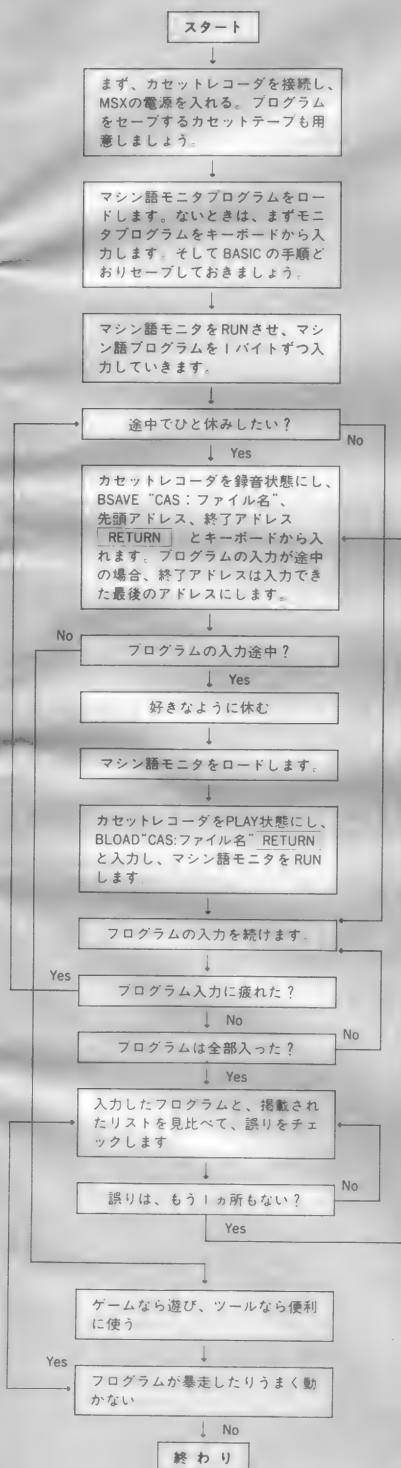
100 SCREEN0: CLEAR200, &HC7FF: Z$="0000"
110 ON ERROR GOTO 300
120 PRINT: PRINT"*";: GOSUB260: PRINTA$;
130 IF A$="M" THEN150
140 IF A$="D" THEN210 ELSE PRINT: GOTO120
150 LINEINPUTA$: A=VAL("&h"+A$)
160 PRINT: GOSUB280: V=PEEK(A): GOSUB290: PRINT"-";
170 GOSUB240: L=V*16: IF E=1 THEN190 ELSE GOSUB240
: L=L+V: IF E=1 THEN190 ELSE POKEA, L: A=A+1
180 GOTO160
190 IF A$=CHR$(8) THEN A=A-1 ELSEIF A$=CHR$(32)
THEN A=A+1 ELSEIF A$=CHR$(13) THEN120
200 GOTO160
210 LINEINPUTA$: A=VAL("&h"+A$)
220 FOR L=0 TO 15: GOSUB280: FOR M=0 TO 7: V=PEEK(A)
: S=S+V: GOSUB290: A=A+1: NEXT: PRINT": ";: V=S: GOSUB2
90: PRINT: NEXT
230 PRINT: GOSUB260: IF A$<>" " THEN120 ELSE220
240 E=0: GOSUB260: IF A$<CHR$(48) THEN E=1: RETURN:
ELSEIF A$>CHR$(70) THEN240 ELSEIF A$>CHR$(57) AN
D A$<CHR$(65) THEN240
250 V=VAL("&h"+A$): PRINTA$;: RETURN
260 A$=INKEY$: IF A$="" THEN260 ELSEIF A$>CHR$(96)
) AND A$<CHR$(123) THEN A$=CHR$(ASC(A$)-32)
270 RETURN
280 A$=HEX$(A): PRINTLEFT$(Z$, 4-LEN(A$))+A$+" ";:
S=INT(A/256)+(A AND 255): RETURN
290 A$=RIGHT$(HEX$(V), 2): PRINTLEFT$(Z$, 2-LEN(A$)
)+A$+" ";: RETURN
300 RESUME NEXT

```

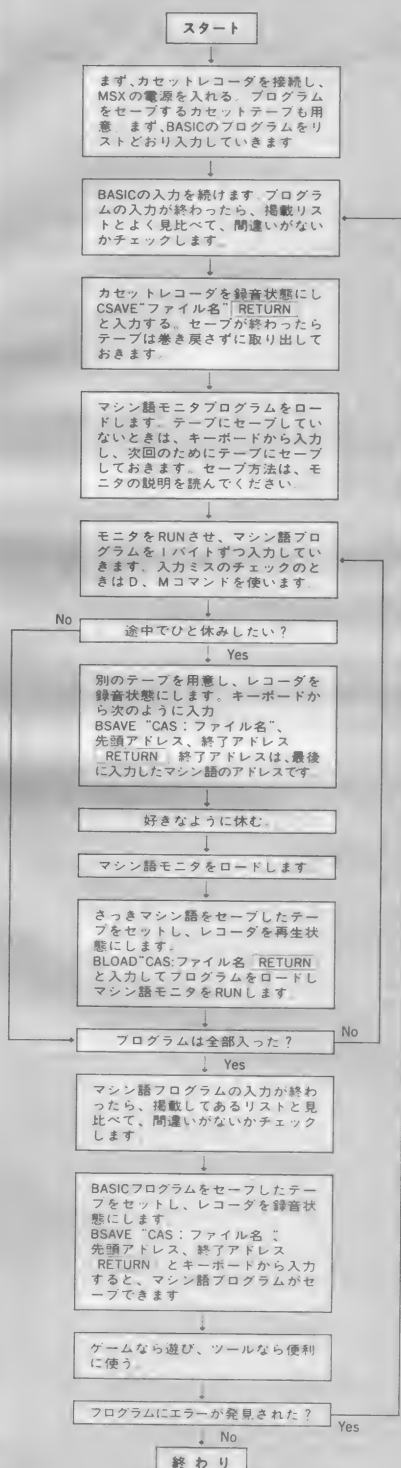


# プログラム入力の流れ

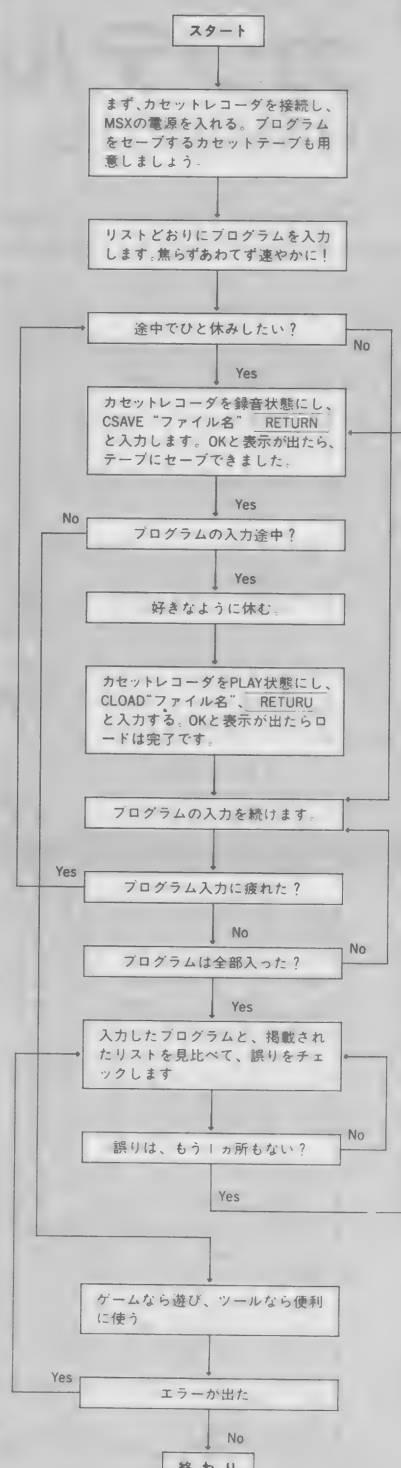
## ●マシン語だけの場合●



## ●BASICとマシン語の場合●



## ●BASICだけの場合●





# パーティ用プログラム集

## カクテルデータベース RAM16K以上

コンピュータのユーザオリエンテッドな使用法の一例としてこのようなものを作ってみました。ただこれはかなり単純なサブセットですのでさまざまなデータベースに流用可能です。書籍管理、物品管理、資料整理、電話番号等……などなど。

それではまずはカクテルデータベースとしての使用法から説明しましょう。

### 使い方

はっきりいって起動してしまえばだれにだってわかります。より具体的には、飲みたいカクテルの名前がわかっている場合は1番、そうでなくてとりあえずベースになるお酒の中から飲みたいものを探したいときには2番を選びます。メニュー1番で名前を指定するときは、フルネームを入力しなくて

も適当に頭の何文字かだけで探してくれます（ただし最初に一致したものを表示しますから、まぎらわしくない程度には入力しないといけません）。

以上です。

### データ拡張の方法

データは50000行以下のデータ文に圧縮してあります。ここに書き加えることによっていくらでもメニューを増やすことができます。

まず50010行に登録するカクテルの数を書いておきます（つまり最初は21種類登録されているわけですね）。そのあとは、

- 1: カクテルの名前
  - 2: ベーススピリッツの名前
  - 3: 作り方
- の順番にデータを並べます。最後の

作り方のところでは、  
/ 次の行に移る  
\_ 右側に表示する  
という特殊記号が使えます。

### 応用の方法

もっともともなデータベースにしたい！という方のために、改造の方法を説明しましょう。

まず  
ベーススピリット → ジャンル  
カクテルの名前 → データ  
製法 → データの詳細

という具合に頭の中で置き換えます。そうしたら次にメニューの項目を書き換えなければなりません。このプログラムではメニュー自動表示ルーチンがはいっていますので、メニューそのものは10000行台のデータ文を変えるだ

けでいいようになっています。ここには  
メニューのタイトル  
選ぶメニューの数  
メニューそのもの  
の順番でデータが入っていますので、適当に書き直してください。

●  
なお現在はメインメニューそのものと、メニュー2番の中で、このルーチンを使っていますが、そのほかにメニューを出す必要がある場合は上のようなデータ文を新たに作っておいて（位置は10030行あたりがわかりやすいでしょう）、  
RESTORE そのデータ文の行番号:  
GOSUB 1000  
とやればそういうメニューを表示したうえキー入力を受け付け、何番が選択されたかを変数Aに入れて帰ってきます。

### 言語: BASIC RAM16K以上

```
10 ' Cocktail Database ver 1.0
20 ' (c) 1987 by Neptune Soft Corp.
30 SCREEN 0:CLS:WIDTH 40:KEY OFF:COLOR 8,1
40 ' read cocktail recipes
50 RESTORE 50000:READ CN ' cn=number of register
   ed cocktails
60 DIM CK$(CN) ' cocktail's name
70 DIM BS$(CN) ' base spirit
80 DIM RC$(CN) ' recipe
90 FOR I=1 TO CN:READ CK$(I),BS$(I),RC$(I):NEXT
   I
100 ' main menu
110 RESTORE 10010
120 GOSUB 1000
130 ON A GOTO 240,140,360
140 ' search spirit's name
150 RESTORE 10020
160 GOSUB 1000
170 CLS:PRINT "          "MN$(A)"   ヘースノ カクテル"
180 X$=MN$(A):MM=1:FOR I=1 TO CN:IF BS$(I)=X$ TH
   EN 200
190 NEXT I:MM=MM+2:GOTO 210
200 LOCATE 7,MM+2:PRINT CK$(I):MM=MM+1:GOTO 190
210 MM=MM+2:LOCATE 0,MM:PRINT "-----"
   "
```



```

220 MM=MM+2:LOCATE 7,MM:PRINT "コンパコロ デスガ"...":P
RINT:LOCATE7:PRINT"キーヲ オスト メニューニ モト"リマス"
230 A$=INPUT$(1):GOTO 100
240 ' search cocktail's name
250 CLS:PRINT"      +++ Search by cocktail's name
+++ "
260 LOCATE 3,4:INPUT"ナマエ ラ ニュウリョク シテクダ"サイ!";N$
270 S=LEN(N$):FOR I=1 TO CN:IF LEFT$(CK$(I),S)=N
$ THEN 290
280 NEXT I:LOCATE 7,10:PRINT"ミツカリマセン!":D$=INPUT$
(1):GOTO 100
290 CLS:PRINT"      <<< Cocktail Recipe >>>"
300 MM=0
310 LOCATE 7,4:PRINT CK$(I)" ノ ツクリカタ"
320 LOCATE 7,MM*2+7
330 FOR J=1 TO LEN(RC$(I)):K$=MID$(RC$(I),J,1):I
F K$="/" THEN MM=MM+1:LOCATE 7,MM*2+7:NEXT J ELS
E IF K$="_" THEN LOCATE 23:NEXT J ELSE PRINT K$;
:NEXT J
340 MM=MM*2+7:GOTO 210
350 GOTO 350
360 LOCATE 12,15:PRINT "オワンナイモン!!":FOR I=0 TO 5
00:NEXT I:GOTO 100
1000 ' menu auto printer
1010 READ TI$:READ MN:FOR I=1 TO MN:READ MN$(I):
NEXT
1020 CLS:PRINTTI$
1030 FOR I=1 TO MN:LOCATE 7,I*2+3:PRINT CHR$(I+4
8);":":MN$(I):NEXT I
1040 LOCATE 7,MN*2+6:PRINT"ハンゴ"ウラ ト"ウソ"! ";:A$=
INPUT$(1)
1050 A=ASC(A$)-48:IF A>MN OR A<1 THEN BEEP:GOTO
1040 ELSE RETURN
10000 ' menu message data
10010 DATA "      *** Cocktail Database Ver 1.0 ***
",3,レシ" ラ ヒョウシ",ハ"ースヒ"リツ"テ" サーチ,オシマイ
10020 DATA "      +++ Search by spirit's name +++",
5,シ"ン,ウ"ッカ,フ"ランテ",ウイスキー,ソノタ
50000 ' cocktail datas: name, base, recipe
50010 DATA 21
50020 DATA ト"ライマティニ,シ"ン,シ"ン_85%/ハ"ルモット_15%/オレンジ
ヒ"ターズ" _1テキ/カナラス" ステア。
50030 DATA アレキサンダ",フ"ランテ",フ"ランテ" _1.5オンス/クレム ト
" カカオ_1オンス/フレッシュクリーム_1オンス/ナツメク" _1フリ/シェーク シマス。
50040 DATA モスコ"ミュール,ウ"ッカ,ウ"ッカ_2~3オンス/ライムシ"ユース_ハン
フ"ンノ ミラ シホ"ル/シ"ンシ"ャーエール テ" フリマス。
50050 DATA サイト"カー,フ"ランテ",フ"ランテ" _2オンス/コアントロー_.2
5オンス/ライムシ"ユース_.5オンス/シェーク シマス。
50060 DATA マンハッタン,ウイスキー,(ライ)ウイスキー_1.5~2オンス/アンコ"ス
チュラヒ"ターズ" _1テキ/スイートハ"ルモット_1オンス
50070 DATA マルカ"リータ,ソノタ,チキーラ_1~2オンス/コアントロー_.5オンス/
ライムシ"ユース_ハンフ"ンノ ミラ シホ"ル/シェーク シマス。
50080 DATA オールト"ファッション",ウイスキー,(ライ)ウイスキー_1.5オンス/
シュカ"ー_チャサシ"2ハイ/ヒ"ターズ" _3テキ/アイス_3カゲ/ステア シマス。
50090 DATA キール,ソノタ,シロワイン(カラクチ)_4オンス/クレム ト" カシス_チ
ャサシ" 2ハイ
50100 DATA ブ"ラックルシアン,ウ"ッカ,ウ"ッカ_1.5オンス/カルーア_.75オン
ス/シェークシマス。
50110 DATA フ"ラッティマリー,ウ"ッカ,ウ"ッカ_1.5オンス/トマトシ"ユース_
3オンス/レモンシ"ユース_.5オンス/シ"ョ.コショウ/シェーク シマス。
50120 DATA チェリーフ"ロツサム,フ"ランテ",チェリーフ"ランテ" _1オンス/フ
"ランテ" _1オンス/ク"レナテン_2~3テキ/キュラソー_2~3テキ/レモンシ"ユース_.
5オンス/シ"ッカリ シェーク!
50130 DATA タ"イキリ,ソノタ,ラム_1.5~2オンス/ライムシ"ユース_ハンフ"ンノ
ミラ シホ"ル/シュカ"ーシロップ" _1テキ/シェーク シマス。
50140 DATA ア"スクウェイク,ソノタ,シ"ン_.5オンス/ハ"ーホ"ン_.5オンス/ハ
"ルノ_.5オンス/シェーク シマス。
50150 DATA シ"ンフィズ",シ"ン,シ"ン_2オンス/レモンシ"ユース_1オンス/シュ
カ"ー_1オンス/ソーダ" _テキリョウ/シェーク シマス。

```



50160 DATA キムレット, ジェン, ジェン\_1.5オンス/ライムジュース\_1.5オンス/シェーク シマス。  
 50170 DATA ハイボール, ウイスキー, バーボン\_1.5オンス/コオリ イレソータ デ フリマス。  
 50180 DATA アイリッシュ コーヒー, ウイスキー, (アイリッシュ)ウイスキー\_1.5オンス/シュガー\_チャサシ 1ハ°イ/コーヒー\_5オンス(コイヤツ)/クリーム\_テキリョウ/ヨグマセ マス。  
 50190 DATA フォースカフェ, ソノタ, グレナデイン\_フレム ト カカオ/マラスキーノ\_オレンジ キュラソー/フレム ト ミント\_ハ°ルフェ タムール/コニャック/コノ シュコンバンテ テイネニ ソゾク。  
 50200 DATA スクリュードライバー, ウォッカ, ウォッカ\_1.5オンス/オレンジ シューステ フリマス。  
 50210 DATA スプリッツァー, ソノタ, シロワイン(カラクチ)\_3オンス/ソーダ\_2オンス  
 50220 DATA テキーラサンライズ, ソノタ, テキーラ\_1.5オンス/グレナデイン\_75オンス/オレンジ ジュース\_4オンス

# 特製CGプログラム

## MSX2+VRAM128K+ディスク+ベーしっ君)

CGの有名な一つ「レイトレーシング」プログラムを掲載します。すべてのドットを描きにいかせると1時間強かかりますので、実際にパーティ会場で使う場合は自分であらかじめいくつか絵を作っておいてディスクにセーブしておいたほうが賢明です(セーブ・ロード機能は内蔵しています)。

### 使い方

これも実行していまえばあとはメニューを選んでいくだけです。最初にたずねられるのは1:画面を新しくつくりに行くか、2:前に作った画面をロードするか、ということで、2を選んだ場合は次に当然ファイル名を要求されます。1を選んだ場合は、これから作る画面をセーブするかどうかを聞いてきますからYかNで答えてください。Yとしたときにはファイル名を要求されます。そしていよいよ画

面の作成ですが、ここには1:test1、2:test2、3:create!の3メニューがあります。3番が最終的なもので(1時間)、1と2はテストのためにドットを荒くするものです(1だと1分弱、2だと数分)。何のためにあるのかというと、あたらしく物体を置いたとき、あるいは光の位置を変えてみたときなど、しばしばデータの設定ミスによって画面がマックロになってしまったりすることがあるのです。それを見るのに1時間以上も待つものばかばかしいですから、テストモードでいたいどんな感じになるかをチェックさせようということになるわけです。テストの2番はこれだけでもなかなか綺麗なくらいですからチェックには最適です。

### 新しいデータの与え方

今回はスペースがないので多少の数

学的知識を前提に説明させていただきます。わからなかったらごめんなさい。

ここで作る絵は3次元空間上にある平面および球に光を当てたときにどういう風に見えるか、というものなのですが、視点はXYZ座標系の(0、0、0)にあり、一方仮想スクリーンは(0、0、Z)というZ軸に垂直な平面です。ここに平面や球を適当に置いてやればいいだけです。そんなに難しくはありませんからとにかく試行錯誤でやってみてください。

配置する物体の情報は5000行以下のデータ文中で決定します。冒頭には少し別のデータがあり、

5020行 光の方向ベクトル(x、y、z)、現在は左斜め上の後ろ。たとえばxを-1にすれば右からになる。

5030行 仮想スクリーンのZ位置。望遠効果の設定。スクリーンを遠くにも

ってくる(Zの値を大きくすると映る範囲が広がりますから物体は大きくなります)。

5040行 平面のチェック模様の二つの色。256色から選ぶ。

5050行から 物体の情報。ここの最初の数字は物体が何かを示していて、0は平面、1なら球となっています。

球の場合、続くデータは球の中心のx、y、z座標、球の半径、球の色(256色から選ぶ)

で、平面の場合は、平面の方程式 $ax+by+cz+d=0$ におけるa、b、c、d、それから色です。平面の場合、色に0を指定すると5030行で設定した色のチェック模様になります。

データ文の最後には0を置きます(5220行)。

さあ、がんばってばしばしオリジナルの絵をかいてみようぜ!

### 言語:BASIC 上記説明文に注意

```
10 'RAY TRACING (BASCOM version)
20 '(C) by MSX magazine staffs
30 SCREEN 0:COLOR 15:WIDTH 80:KEYOFF:CLS
40 PRINT"RAY-TRACING for MSX2":PRINT
50 PRINT "create / load"
60 PRINT "1:create 2:screen load":PRINT
70 KY$=INPUT$(1):PRINTKY$:KY=VAL(KY$)
80 IF KY=1 THEN 110
90 INPUT "load file name =";NF$:PR
INT
100 GOTO 1130
110 PRINT:PRINT "screen save (Y/N)"
: ";
```



```

120 KY$=INPUT$(1):PRINTKY$
130 IF KY$="y" OR KY$="Y" THEN ZF=1 ELSE ZF=0:GO
TO 150
140 INPUT "                                save file name =";NF$:P
RINT
150 PRINT:PRINT "detail select"
160 PRINT "1:test1    2:test2    3:create!    ";
170 KY$=INPUT$(1):PRINTKY$:KY=VAL(KY$)
180 IF KY=3 THEN K1%=1:K2%=1:GOTO 210
190 IF KY=2 THEN K1%=4:K2%=4:GOTO 210
200 K1%=16:K2%=16
210 PRINT:PRINT "abort : [cursor UP] + [cursor R
IGHT]"
220 PRINT "end      : [space BAR]"
230 _TURBO ON(K1%,K2%)
240 DIM PT(50),P1(50),P2(50),P3(50),P4(50),PC(50
)
250 I1=&B00011100:I2=&B11100000:I3=&B000000011
260 IU=K1%:IV=K2%
270 SCREEN8:SET PAGE 1,1:COLOR 15,0,0:CLS
280 READ RX,RY,RZ,IZ,IG,IH
290 DI=SQR(RX*RX+RY*RY+RZ*RZ)
300 RX=-RX/DI:RY=-RY/DI:RZ=-RZ/DI
310 PN=1
320 READ PT(PN)
    primitive code
330 IF PT(PN)<0 THEN PN=PN-1:PM=PN:GOTO 400
EOD
340 READ P1(PN),P2(PN),P3(PN),P4(PN),PC(PN)
350 IF PT(PN) THEN 390
360 DI=SQR(P1(PN)*P1(PN)+P2(PN)*P2(PN)+P3(PN)*P
3(PN))
370 P1(PN)=P1(PN)/DI:P2(PN)=P2(PN)/DI
380 P3(PN)=P3(PN)/DI:P4(PN)=P4(PN)/DI
390 PN=PN+1:GOTO 320
400 SD=.2:HD=.75:CK=100
' Special Constant
410 'loop
420 FOR IS=106 TO -105 STEP -IV
430 FOR IR=-128 TO 127 STEP IU
440 IF STICK(0)<>2 THEN 460
450 SCREEN 0:COLOR 15:PRINT "aborted!":PRINT "
press [space BAR]":BEEP:END
460 SX=0:SY=0:SZ=0:BL=0:HL=0:II=0:IT=IZ
470 DI=SQR(IR*IR+IS*IS+IT*IT)
480 TX=IR/DI:TY=IS/DI:TZ=IT/DI
490 LD=-1:UX=TX:UY=TY:UZ=TZ
500 GOSUB 920 ' crossing point
510 GOSUB 980 ' shadowing
520 GOSUB 820
530 OS=(TX*UX+TY*UY+TZ*UZ)*2
540 TX=TX-OS*UX:TY=TY-OS*UY:TZ=TZ-OS*UZ
550 HI=TX*RX+TY*RY+TZ*RZ
560 IF HI>HD THEN HL=HL+HI^8
570 IF BL<SD THEN BL=SD
580 IF PC(PM)<>0 THEN II=PC(PM):GOTO 610
590 TT=INT(SX/CK)+INT(SY/CK)+INT(SZ/CK)
600 IF TT-INT(TT/2)*2=0 THEN II=IG ELSE II=IH
610 I4=(II AND I1)/4:I5=(II AND I2)/32:I6=(II
AND I3)
620 IF HL>1 THEN HL=1
630 BB=BL:IF BB>1 THEN BB=1
640 IF HL=0 THEN I4=I4*BB:I5=I5*BB:I6=I6*BB:GO
TO 660
650 I4=(7-I4)*HL+I4:I5=(7-I5)*HL+I5:I6=(3-I6)*
HL+I6
660 I4=INT(I4):I5=INT(I5):I6=INT(I6)
670 I7=I5*32+I4*4+I6
680 LINE(IR+128,106-IS)-(IR+127+IU,105+IV-IS),
I7,BF

```



```

690 NEXT IR
700 NEXT IS
710 GOTO 1070
720 'sub.
730 IF PT(L1) THEN 770
740 P=T1*UX+T2*UY+T3*UZ
750 IF P THEN T=(T4-SX*T1-SY*T2-SZ*T3)/P ELSE T=-
-1
760 RETURN
770 T1=SX-T1:T2=SY-T2:T3=SZ-T3
780 P=T1*UX+T2*UY+T3*UZ
790 Q=P*P-T1*T1-T2*T2-T3*T3+T4*T4
800 IF Q<0 THEN T=-1 ELSE T=-P-SQR(Q)
810 RETURN
820 IF PT(PM) THEN 850
830 UX=P1(PM):UY=P2(PM):UZ=P3(PM)
840 BL=RX*UX+RY*UY+RZ*UZ:GOTO 890
850 UX=SX-P1(PM):UY=SY-P2(PM):UZ=SZ-P3(PM)
860 DI=SQR(UX*UX+UY*UY+UZ*UZ)
870 UX=UX/DI:UY=UY/DI:UZ=UZ/DI
880 BL=(RX*UX+RY*UY+RZ*UZ)
890 IF TX*UX+TY*UY+TZ*UZ>0 THEN BL=-BL
900 IF BL<0 THEN BL=0
910 RETURN
920 FOR L1=1 TO PN
930 T1=P1(L1):T2=P2(L1):T3=P3(L1):T4=P4(L1)
940 GOSUB 730
950 IF T>0 THEN IF LD=-1 OR T<LD THEN LD=T:PM
=L1
960 NEXT L1
970 IF LD>=0 THEN RETURN ELSE RETURN 690 ' wh
en shadowed then all pass
980 SX=TX*LD+SX:SY=TY*LD+SY:SZ=TZ*LD+SZ
990 UX=RX:UY=RY:UZ=RZ:T=-1
1000 FOR L1=1 TO PN
1010 IF L1=PM THEN 1050
1020 T1=P1(L1):T2=P2(L1):T3=P3(L1):T4=P4(L1)
1030 GOSUB 730
1040 IF T>0 THEN BL=SD:RETURN 580
1050 NEXT L1
1060 RETURN
1070 'end
1080 BEEP
1090 _TURBO OFF
1100 IF ZF=0 THEN 1120
1110 BSAVE NF$+"SC8",0,&HD3FF,S
1120 IF STRIG(0) THEN END ELSE 1120
1130 'screen load
1140 SCREEN 8:SET PAGE 1,1:CLS
1150 BLOAD NF$+"sc8",S
1160 IF STRIG(0) THEN END ELSE 1160
50000 'data area
50010 'kaidan data
50020 DATA 1 , -1 , 1
50030 DATA 250
50040 DATA &B111111100 , &B11100011
50050 DATA 1 , -477 , -232 , 849 , 100
, &b111000000
50060 DATA 1 , -260 , -166 , 795 , 100
, &b111111100
50070 DATA 1 , 43 , -100 , 741 , 100
, &b000111100
50080 DATA 1 , -130 , -33 , 947 , 100
, &b00011111
50090 DATA 1 , -218 , 33 , 1153 , 100
, &b00000011
50100 DATA 1 , 0 , 100 , 1100 , 100
, &b11100011
50110 DATA 1 , 217 , 166 , 1046 , 100
, &b11100000

```



```

50120 DATA 1 ,129 ,232 ,1252 ,100
, &b11111100
50130 DATA 1 ,42 ,300 ,1458 ,100
, &b000011100
50140 DATA 1 ,259 ,366 ,1404 ,100
, &b000011111
50150 DATA 1 ,476 ,432 ,1350 ,100
, &b000000011
50160 DATA 1 ,389 ,500 ,1556 ,100
, &b11100011
50170 DATA 1 ,302 ,566 ,1762 ,100
, &b111000000
50180 DATA 1 ,519 ,632 ,1708 ,100
, &b11111100
50190 DATA 1 ,736 ,700 ,1654 ,100
, &b00011100
50200 DATA 1 ,649 ,766 ,1860 ,100
, &b00011111
50210 DATA 0 ,0 ,1 ,0 , -200
, 0
50220 DATA -1

```

# オリジナル！パーティ用BGM

RAM16K以上

クリスマス 言語: BASIC RAM16K以上

```

10 ***** O Tannenbaum *****
20 ' composed by Yutan Heitleit
30 '
40 PLAY "S3M11400","S1M11400","S1M11400"
50 PLAY "L805D04B05EDC04B05C04A05DC04BA","02L4G.
L802GABL4A.L8AB03C","R2.R2."
60 PLAY "L804AB05C04AF+AL4AG05D","L403D02D03DL20
3BR4","R2.L202GR4"
70 PLAY "L805G.L16GL4GAL8B.L16BL4B.L8B","L204DL4
DL2DL805G","L203GL4F+L2GL4D"
80 PLAY "L805AB06L4C05F+AGL4D","L804C03BL4A04CL2
03BR4","L203EL4DL2GR4"
90 PLAY "L805G.L16GL4GAL8B.L16BL4B.L8B","L204DL4
DL2DL805G","L203GL4F+L2GL4D"
100 PLAY "L805AB06L4C05F+AG06L4D","L804C03BL4A04
CL203BR4","L203EL4DL2GR4"
110 PLAY "L806D05B06L4E.L8DDCL4C.L8C","L1603G04D
03B04DL4GDL1603DAF+A04L4D03A","R2L403BR2L403E"
120 PLAY "L806C05AL406D.L8CC05BL4B06D","L1603DAF
+AL404D03AL16G04D03B04DL404D","R2L403F+R2L4D"
130 PLAY "L805G.L16GL4GAL8B.L16BL4B.L8B","L404DD
03DL403G04D.L8D","L403GG02DG03G.L8D"
140 PLAY "L805AB06L4C05F+AG","L804C03BL4A04DL403
G04D","L803C02BL4A03D02G03G"
150 PLAY "S13M300L404B-L805E-.L16E-L4E-FL8G.L16G
L4G.L8G","S13M300R4L803B-.L16B-L4B-B-L8B-.L16B-L
4B-.L8B-","S13M300R4L803E-.L16E-L4E-02B-L803E-.L
16E-L4E-.L8E-"
160 PLAY "L805FGL4A-DFE-.L804B-","L804A-B-L405C0
4FGGR4","L803A-GL4FB-L8E-02B-03G02B-03E-R8"
170 PLAY "L805E-.L16E-L4E-FL8G.L16GL4G.L8G","L80
3B-.L16B-L4B-B-L8B-.L16B-L4B-.L8B-","L803E-.L16E

```



```

-L4E-02B-L803E-.L16E-L4E-.L8E-"
180 PLAY "L805FGL4A-DFE-.L805B-", "L804A-B-L405C0
4FGGR4", "L803A-GL4FB-L16E-02B-03GB-04E-R4"
190 PLAY "S1M10000L805B-G06L4C.L805B-A-L4A-.L8A-
", "S1M10000L804GB-GB-GB-FB-FB-FB-", "S1M10000L804
E-R8E-R8E-R8DR8DR8DR8"
200 PLAY "L805A-FL4B-.L8A-A-GL4G04", "L804FB-FB-F
B-GB-L4G", "L804DR8DR8DR8E-R8L4E-"
210 PLAY "S13M400L404B-L805E-.L16E-L4E-FL8G.L16G
L4G.L8G", "S13M400L403B-B-B-B-B-B-", "S13M400R4L
403E-E-DE-E-E-"
220 PLAY "L805FGL4A-DFE-R4", "L804FGL4A-D03B-04E-
R4", "L803A-GL4FB-L2E-L402B-"
230 PLAY "L805B-.L1604B-L405B-DL805B-.L1604B-L40
5B-B-", "L805G.R16L405G04B-L805G.R16L405GG", "L803
E-.L16E-L4E-FL8G.L16GL4G.L8G"
240 PLAY "L405A-A-A-L2G.", "L405CC04B-L2B-.", "L80
3FGL4A-DFL2E-"
250 PLAY "L805FGL4A-DFL2E-", "L804A-GL4FB-A-L2G",
"R2.L204E-"
260 PLAY "S1M20000R2.R2.", "S1M20000R2.R2.", "S1M2
0000L806FGA-FDFL2E-."
270 PLAY "L207G.G.", "L206B-.B-.", "L206E-.E-."

```

## クリスマス MSX-Audio用変更リスト

```

30 CALL AUDIO:CALL VOICE(@22,@22,@22)
150 PLAY#2,"@40S13M300L404B-L805E-.L16E-L4E-FL8G
.L16GL4G.L8G", "@40S13M300R4L803B-.L16B-L4B-B-L8B
-.L16B-L4B-.L8B-", "@40S13M300R4L803E-.L16E-L4E-0
2B-L803E-.L16E-L4E-.L8E-"
190 PLAY#2,"@22S1M10000L805B-G06L4C.L805B-A-L4A-
.L8A-", "@22S1M10000L804GB-GB-GB-FB-FB-FB-", "@22S
1M10000L804E-R8E-R8E-R8DR8DR8DR8"
210 PLAY#2,"@7S13M400L404B-L805E-.L16E-L4E-FL8G.
L16GL4G.L8G", "@7S13M400L403B-B-B-B-B-B-B-", "@7S1
3M400R4L403E-E-DE-E-E-"
260 PLAY#2,"@22S1M20000R2.R2.", "@22S1M20000R2.R2
.", "@22S1M20000L806FGA-FDFL2E-."

```

## お正月 言語:BASIC RAM16K以上

```

10 '***** htuharu *****
20 ' composed by IBOZENO KENGYOU
30 '
40 PLAY "T90S1M7000", "T90S1M7000", "T90S1M7000"
50 PLAY "L1605C+G+06C+DF+G+BG+F+DC+05B06L2C+", "R
24L1604C+G+05C+DF+G+BG+F+DC+04B05L2C+"
60 PLAY "L1604F+G+F+G+F+G+L805DC+04B05C+G+F+DC+",
"R4L1605BG+F+DC+DF+G+06C+05AG+F+DF+G+A06D05BG+F
+DF+G+B"
70 PLAY "L805DC+04B05C+DC+04B05L4C+. ", "R1606L8DC
+05B06C+G+F+DC+"
80 PLAY "R4L206C+05AG+F+L2G+.L4DF+", "R4L205C+04A
G+F+L2G+.L4DF+"
90 PLAY "L806AAAG+L4F+D05L8B06L16C+DL8F+L16DC+L8
05BL1606C+DL8F+L16DC+", "L805AAAG+04L16B05C+DF+G+
F+DC+F+G+F+G+DBDBF+05D04F+DG+F+DC+"
100 PLAY "L1604F+G+F+G+F+G+L805DC+04B05C+G+F+DC+
", "R4L1605BG+F+DC+DF+G+06C+05AG+F+DF+G+A06D05BG+
F+DF+G+B"
110 PLAY "L805DC+04B05C+DC+04B05L4C+. ", "R1606L8D
C+05B06C+G+F+DC+"
120 PLAY "04L16DC+F+G+BC+DG+F+C+BG+DC+F+G+BC+DG+
F+C+BG+", "06L16BG+F+DC+05AG+F+DC+02C+DF+G+B03C+D
F+G+A03C+DF+G+B"
130 PLAY "05L16DC+F+G+BC+DG+F+C+BG+DC+F+G+BC+DG+
F+C+BG+", "06L16G+BC+F+D04C+AG+DF+02C+DC+DC+03F+G

```



```

+F+BD04C+DF+G+B"
140 PLAY "L805C+G+06C+DF+G+BG+F+DC+07B06L2C+", "R
16L803C+G+04C+DF+G+BG+F+DC+03B02L2C+"
150 PLAY "05L4F+F+L8G+F+L4DC+04L8B05C+04L4G+05DL
8C+DL4F+L8DC+G+G+F+L4D", "04L4F+F+L8G+F+L4DC+03L8
B04C+03L4G+04DL8C+DL4F+L8DC+G+G+F+L4D"
160 PLAY "04L8B05C+04B05C+DF+DF+06C+05G+L4G+F+",
"03L8B04C+DC+F+DC+03B04B03B04B03B04BB"
170 PLAY "05L8G+F+DC+BG+F+D06C+05AG+F+06DC+05BG+
F+", "04L8F+DC+03B04G+F+DC+AG+F+DF+G+F+G+"
180 PLAY "L1604F+G+F+G+F+G+L805DC+04B05C+G+F+DC+
", "R4L1605BG+F+DC+DF+G+06C+05AG+F+DF+G+A06D05BG+
F+DF+G+B"
190 PLAY "L805DC+04B05C+DC+04B05L4C+. ", "R1606L8D
C+05B06C+G+F+DC+"
200 PLAY "R4L206C+05AG+F+L2G+.L4DF+", "R4L205C+04
AG+F+L2G+.L4DF+"
210 PLAY "L806AAAG+L4F+D05L8B06L16C+DL8F+L16DC+L
805BL1606C+DL8F+L16DC+", "L805AAAG+04L16B05C+DF+G
+F+DC+F+G+F+G+DBDBF+05D04F+DG+F+DC+"
220 PLAY "L1605C+G+06C+DF+G+BG+F+DC+07B06L2C+", "
R16L1603C+G+04C+DF+G+BG+F+DC+03B02L2C+"

```

## お正月 MSX-Audio用変更リスト

```
30 CALL AUDIO:CALL VOICE(@17,@17,@17)
```

# 特製 本格派相性診断

## RAM16K以上

説明するほどの問題はありません。  
きかれたとおりに入力すればいいので  
す。生まれ年は西暦で、生まれた時間  
については24時間制で何時（分は不用  
です）かを入力します。それだけです。

言語:BASIC RAM16K以上

```

10 ' AISHOU SHINDAN
20 ' (C) 1987 by NEPTUNE SOFT Corp.
30 '
40 SCREEN 0:WIDTH 40:CLS:KEY OFF:COLOR 11,6:LOCA
TE 12,12:PRINT"テ-タ ヨムカラ マッテ!"
50 DIM SUN(12,12),AS(12,12),SP(4),AP(4),X(100),Y
(100)
60 FOR I=1 TO 4:READ SP(I),AP(I):NEXT ' read fin
al data
70 FOR S1=1 TO 12:FOR S2=1 TO 12
80 READ DD:SUN(S1,S2)=SP(DD)
90 NEXT:NEXT
100 FOR SEX=0 TO 1:FOR S1=1 TO 12:FOR S2=1 TO 12
110 READ DD:AS(S1,S2)=AP(DD)
120 NEXT:NEXT:CLS
130 DEF FNA(X$,X)=(SGN(VAL(X$))-1) OR (X=<VAL(X$
)) OR INT(VAL(X$))<>VAL(X$)
140 DEF FNB(X)=(XMOD12)-12*((XMOD12)=0)
150 INPUT"アナタノ タンジ"ヨウヒ"ヲ ト"ウゾ"! (セイレキ)";DM$
160 GOSUB 220:Q1=PX:Q2=PY:QX=S:DM$="":M$="":D$="
":T$="":S$=""
170 INPUT"アイテノ タンジ"ヨウヒ"ヲ ト"ウゾ"! (セイレキ)";DM$
180 GOSUB 220:Q3=PX:Q4=PY:QY=S
190 ' matching check
200 IF QX THEN Z=SUN(Q3,Q1)+AS(Q4,Q2) ELSE Z=SUN
(Q1,Q3)+AS(Q2,Q4)
210 GOTO 370
220 ' require datas (sub)
230 IF FNA(DM$,1988) THEN GOSUB 360:IF Q1 THEN 1

```



```

70 ELSE 150
240 INPUT "ツキ ";M$
250 IF FNA(M$,13) THEN GOSUB 360:GOTO 240
260 INPUT "ヒニチ";D$
270 IF FNA(D$,32) THEN GOSUB 360:GOTO 260
280 INPUT "シメカン(ワカラナカッタ 12)";T$
290 IF VAL(T$) THEN IF FNA(T$,25) THEN GOSUB 360
:GOTO 280
300 INPUT "オトコ(1) オンナ(2)";S$
310 IF FNA(S$,3) THEN GOSUB 360:GOTO 300
320 Y=VAL(DM$):M=VAL(M$):D=VAL(D$):T=VAL(T$):S=V
AL(S$)-1
330 PX=FNB(M-(D>23)+9) ' sun point
340 PY=FNB(PX+3+6+(T/2)) ' ascending point
350 RETURN
360 PRINT "チャント コタイテ!":RETURN
370 ' HEART PRINT SUBROUTINE
380 SCREEN 3
390 COLOR ,10,10:CLS:PP=INT(Z)
400 OPEN "GRP:" AS #1
410 FOR I=0 TO PP
420 X(I)=RND(1)*256:Y(I)=RND(1)*192
430 NEXT I
440 ' FLASHING SPACE
450 FOR I=0 TO PP:PSET(X(I),Y(I)),RND(1)*15-.5:N
EXT
460 ' HEART MAKER
470 PRESET (0,32):COLOR 8
480 A$(0)=" ** ** "
490 A$(1)="*****"
500 A$(2)=" ***** "
510 A$(3)=" *** "
520 A$(4)=" * "
530 FOR I=0 TO 4:A$(I)=LEFT$(A$(I),INT(PP/14.285
7)+1):PRINT#1,A$(I):NEXT
540 PRESET (0,0):COLOR 13:PRINT#1,Z;"%"
550 FOR I=0 TO PP:PSET(X(I),Y(I)),RND(1)*15-.5:N
EXT:IF INKEY$="" THEN 550
560 DM$="":M$="":D$="":T$="":S$=""
570 Q1=0:COLOR 11,6:CLS
580 CLOSE :GOTO 150
590 ' hyouka data
600 DATA 2.98,5.23,15.06,19.87,32.22,35.70,46.97
,49.16
610 ' sun-depending data
620 DATA 3,3,3,1,4,2,1,2,4,1,3,3
630 DATA 3,3,3,3,1,4,2,1,2,4,1,3
640 DATA 3,3,3,3,3,1,4,2,1,2,4,1
650 DATA 1,3,3,3,3,3,1,4,2,1,2,4
660 DATA 4,1,3,3,3,3,3,1,4,2,1,2
670 DATA 2,4,1,3,3,3,3,3,1,4,2,1
680 DATA 1,2,4,1,3,3,3,3,3,1,4,2
690 DATA 2,1,2,4,1,3,3,3,3,3,1,4
700 DATA 4,2,1,2,4,1,3,3,3,3,3,1
710 DATA 1,4,2,1,2,4,1,3,3,3,3,3
720 DATA 3,1,4,2,1,2,4,1,3,3,3,3
730 DATA 3,3,1,4,2,1,2,4,1,3,3,3
740 ' rising-stars data
750 DATA 4,2,3,1,4,2,3,1,4,2,3,1
760 DATA 2,4,1,3,2,4,1,3,2,4,1,3
770 DATA 3,1,4,2,3,1,4,2,3,1,4,2
780 DATA 1,3,2,4,1,3,2,4,1,3,2,4
790 DATA 4,2,3,1,4,2,3,1,4,2,3,1
800 DATA 2,4,1,3,2,4,1,3,2,4,1,3
810 DATA 3,1,4,2,3,1,4,2,3,1,4,2
820 DATA 1,3,2,4,1,3,2,4,1,3,2,4
830 DATA 4,2,3,1,4,2,3,1,4,2,3,1
840 DATA 2,4,1,3,2,4,1,3,2,4,1,3
850 DATA 3,1,4,2,3,1,4,2,3,1,4,2
860 DATA 1,3,2,4,1,3,2,4,1,3,2,4

```



# オフロード

松田浩二

## ジョイスティックとベアしっ君が必要

ついに出了！ラリーゲームの決定版。全5ステージの興奮を総数なんと2曲のBGMが盛り上げてくれる。君は感動のエンディングを見ることが出来るか！?

### 入力の手順

ディスクの方はどういう順番でもかまいませんが、テープをお使いの方は必ずリストを掲載している順でセーブしてください。

### 遊び方

まず、

clear 100, & h c f f f

と入力し、そのあと

bload" r-bgm"

とします。そうしたらあとは

load" rally":run

でOKです。あとは画面の指示に従えばメインプログラムが読み込まれ、ゲームスタートです。

さて遊び方ですが、ジョイスティックの方向に車は加速し、トリガー1でブレーキ、トリガー2で現在のデータを見ることができます。データ画面からはトリガー1で脱出します。あとは時間内にチェックポイント(画面右の

マップ中の青い地点:以下C.P.)に到達すれば面クリアとなります。C.P.では傷ついた車の修理ができます。

### 各面の攻略法

1面:分岐点はないので道なりに走ればC.P.に着きます。コーナーではスローイン・ファストアウトや、アウトインアウトが有効です。

2面:分岐があります。自分なりの攻略コースを生み出しましょう。近道を覚えることが勝利への近道です。

3面:分岐あり。砂の上ではブレーキがきかないので、レバーコントロール

が重要。

4面:分岐あり。コーナーが卑劣な面。道の特性を理解すること。

5面:分岐なし。しかし、ここまできた君には、道なりに走るだけか能じゃないことがよくわかるよね。

うまく走れば15秒以上余るハズ。がんばってエンディングを見てね。

なおゲーム中にスペースを押すとゲームを中断してしまいます。その場合はrunだけで再開できます。

言語:マシン語 開始番地 D950 終了番地 DE1F ファイル名 r-bgm

```
D950 32 57 D9 D7 D9 00 00 A6 :E1
D958 C8 09 10 20 4E 26 2D 2B :FE
D960 7F 29 7F 28 7F 29 28 26 :7E
D968 7F 24 26 7F AB 10 12 FF :52
D970 10 12 A4 10 12 FF 10 12 :52
D978 A1 10 12 FF 10 24 FF 10 :56
D980 12 26 26 2D 2B 7F 29 7F :36
D988 30 7F 2D 7F 2B 29 7F AB :3A
D990 10 48 FF 10 24 FF 10 12 :15
D998 7F 30 B2 10 12 FF 10 24 :27
D9A0 2D 2B 29 FF 10 12 28 7F :C2
D9A8 26 7F 29 7F 28 28 28 2B :71
D9B0 7F 28 7F 24 A6 10 12 FF :9A
D9B8 10 12 21 24 7F 26 FF 10 :AC
D9C0 36 2D 7F 2B 7F 2B 28 7F :F7
D9C8 24 7F 26 FF 10 12 FF 10 :9A
D9D0 48 FF 10 36 FF 00 FF 9A :CE
D9D8 C8 09 10 B8 0B 1A 1A 1A :A3
D9E0 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A :B9
D9E8 1A 1A 1A 1A 1C 1C 1C 1C :99
D9F0 1C 1C 1C 1C 1C 1C 1C 1C :A9
D9F8 1C 1C 1C 1C 1D 1D 1D 1D :B5
DA00 1D 1D 1D 1D 1D 1D 1D 1D :C2
DA08 1D 1D 1D 1F 1F 1F 1F 1F :D4
DA10 1F 1F 1F 13 13 13 13 13 :A6
DA18 FF 10 09 2D 2D FF 10 24 :97
DA20 7F 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A :2F
DA28 1A 1A 1A 1A 1C 1C 1C 1C :DA
DA30 18 18 18 18 1A 1A 1A 1A :D2
DA38 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A :E2
DA40 1A 1A 1A 1A 1A 18 18 18 :E2
DA48 18 18 18 18 1A 1A 1A 1A :EA
DA50 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A 1A :FA
DA58 1A 1A 1A 1A 1A FF 00 FF 65 :FD
DA60 DA B1 DA 00 00 BB 08 16 :48
DA68 43 10 10 27 B2 10 0B B4 :4D
DA70 10 0B B7 10 0B BB 10 17 :19
DA78 BC 10 0B BB 10 22 37 B9 :06
DA80 10 2D B2 10 17 39 B7 10 :70
DA88 17 B6 10 0B B7 10 17 FF :27
DA90 10 0B FF 10 16 B4 18 19 :8F
DA98 33 B6 10 1A 37 BF 08 1E :A1
DAA0 3E BC 08 24 BC 90 48 20 :54
```

```
DAAB 4E C3 90 90 30 75 FF 00 :57
DAB0 00 93 08 16 43 10 10 27 :95
DAB8 FF 10 0B FF 10 0B FF 10 :D5
DAC0 0B 93 10 17 FF 10 0B 93 :0C
DAC8 10 22 13 91 10 2D FF 10 :C4
DAD0 17 11 90 10 17 FF 10 0B :A3
DAD8 90 10 17 0E 10 0B 90 10 :B2
DAE0 0B 93 10 0B 98 18 19 33 :6F
DAE8 98 10 1A 18 9F 08 1E 1F :80
DAF0 9F 08 24 9F 90 48 20 4E :7A
DAF8 A3 90 90 30 75 FF 00 00 :39
DB00 00 00 9C 0C E7 0B 3C 0B :BC
DB08 9B 0A 02 0A 73 09 EB 08 :03
DB10 6B 08 0F 07 08 07 14 07 :F9
DB18 AF 06 4E 06 F4 05 9E 05 :98
DB20 4E 05 01 05 BA 04 76 04 :8C
DB28 36 04 F9 03 C0 03 BA 03 :89
DB30 57 03 27 03 FA 02 CF 02 :5C
DB38 A7 02 81 02 5D 02 3B 02 :DB
DB40 1B 02 FD 01 E0 01 C5 01 :DD
DB48 AC 01 94 01 7D 01 68 01 :4C
DB50 53 01 40 01 2E 01 1D 01 :0D
DB58 0D 01 FE 00 F0 00 E3 00 :12
DB60 D6 00 CA 00 BE 00 B4 00 :4D
DB68 AA 00 A0 00 97 00 8F 00 :B3
DB70 87 00 7F 00 78 00 71 00 :3A
DB78 6B 00 65 00 5F 00 5A 00 :DC
DB80 55 00 50 00 4C 00 47 00 :93
DB88 43 00 40 00 3C 00 39 00 :5B
DB90 35 00 32 00 30 00 2D 00 :2F
DB98 2A 00 28 00 26 00 24 00 :0F
DBA0 22 00 20 00 1E 00 1C 00 :F7
DBA8 1B 00 19 00 18 00 16 00 :E5
DBB0 15 00 14 00 13 00 12 00 :D9
DBB8 11 00 10 00 0F 00 0E 00 :D1
DBC0 01 00 00 00 00 00 00 00 :9C
DBC8 00 00 00 00 00 00 00 00 :A3
DBD0 00 00 00 00 00 00 00 00 :AB
DBD8 00 00 00 00 00 00 00 00 :B3
DBE0 00 00 00 00 00 00 00 00 :BB
DBE8 00 00 00 00 00 00 00 00 :C3
DBF0 00 00 00 00 00 00 00 00 :CB
DBF8 00 00 00 00 00 00 00 00 :D3
```



```

DC00 23 23 7E 87 30 2A 3A 9F :5A
DC08 FD FE C3 C0 F3 01 05 00 :5B
DC10 11 9F FD 21 F9 DD E5 ED :62
DC18 B0 E1 3E C9 06 05 77 23 :31
DC20 10 FC 1E 00 3E 08 06 03 :75
DC28 CD 93 00 3C 10 FA FB C9 :6E
DC30 F3 32 FF DD 3A 9F FD FE :E1
DC38 C3 28 16 01 05 00 11 F9 :25
DC40 DD 21 9F FD ED B0 3E C3 :54
DC48 32 9F FD 21 94 DC 22 A0 :45
DC50 FD F3 AF 06 18 21 00 DE :E8
DC58 77 23 10 FC 21 18 DE 3A :2B
DC60 FF DD 16 00 5F 19 5E 23 :27
DC68 56 D5 DD E1 DD 6E 00 DD :55
DC70 66 01 22 00 DE DD 6E 02 :00
DC78 DD 66 03 22 08 DE DD 6E :ED
DC80 04 DD 66 05 22 10 DE CD :85
DC88 22 DC 18 08 23 7E B7 CA :A4
DC90 0C DC 18 BD 06 03 DD 21 :30
DC98 00 DE 16 00 DD 6E 00 DD :90
DCA0 66 01 7C B5 CA F0 DD DD :88
DCAB 7E 02 DD B6 03 C2 E3 DD :1C
DCB0 7E 17 4F D2 63 DD 23 7E :23
DCB8 B7 CA 8C DC 1F F5 08 F1 :8A
DCC0 08 30 08 DD 36 04 00 DD :D0
DCC8 36 05 01 1F 30 09 16 01 :4F
DCD0 DD 36 02 00 DD 72 03 1F :32
DCD8 30 05 23 5E DD 73 07 1F :E0
DCE0 30 0D 23 5E DD 73 04 08 :D6
DCE8 38 04 DD 36 05 00 08 1F :3F
DCF0 30 07 23 5E DD 73 02 16 :EC
DCF8 01 1F 30 05 23 5E DD 73 :FA
DD00 06 1F 30 4F 23 5E 08 7B :85
DD08 17 30 43 17 30 08 3E 0F :0B

```

```

DD10 A3 CD 48 DD 23 5E CB 6B :39
DD18 20 25 7B E6 1F 28 05 3E :25
DD20 06 CD 93 00 3E A3 32 36 :AC
DD28 DD 3E BF C5 0F 10 FD C1 :B1
DD30 5F 3E 07 CD 96 00 00 5F :73
DD38 3E 07 CD 93 00 18 13 3E :23
DD40 B3 32 36 DD 3E 40 18 E3 :8E
DD48 C6 10 DD 77 06 C9 7B CD :66
DD50 48 DD 08 1F 30 0D 23 5E :37
DD58 3E 08 CD 93 00 23 5E 3C :9B
DD60 CD 93 00 23 E5 26 DB 69 :0F
DD68 4A 3E 03 90 87 5E 23 56 :8E
DD70 08 7A B3 28 27 DD 7E 07 :33
DD78 B7 28 1F D5 C5 21 00 00 :0E
DD80 0E 00 19 30 01 0C 3D 20 :1E
DD88 F9 CB 15 CB 14 CB 11 6C :65
DD90 61 C1 7C B5 20 01 23 D1 :D5
DD98 19 EB 3E 01 08 CD 93 00 :20
DDA0 3C 5A CD 93 00 E1 DD 75 :A6
DDA8 00 DD 74 01 79 B7 20 0C :33
ddb0 DD 7E 04 DD 77 02 DD 7E :9D
ddb8 05 DD 77 03 08 B7 28 0E :E5
DDC0 08 DD 7E 06 FE 10 30 0B :4F
DDC8 5F 3E 08 90 18 12 08 1E :2D
DDD0 00 18 0A D6 10 5F 3E 0D :5F
DDD8 CD 93 00 1E 10 3E 0B 90 :1C
DDE0 CD 93 00 DD 6E 02 DD 66 :AD
DDE8 03 2B DD 75 02 DD 74 03 :9B
DDF0 11 08 00 DD 19 05 C2 9A :3D
DDF8 DC C9 C9 C9 C9 C9 00 D7 :75
DE00 FF FF FF FF FF FF FF FF :D6
DE08 FF FF FF FF FF FF FF FF :DE
DE10 FF FF FF FF FF FF FF FF :E6
DE18 51 D9 5F DA 33 2C 31 2C :15

```

## 言語:BASIC ファイル名 rally

```

10 CLEAR300,&HD940:POKE&HF3C0,&H23:COLOR15,1,1
20 SCREEN1,2,0:WIDTH32:KEYOFF
30 CLS:PRINT" キャラクター を っくっています。":PRINT" 100"
う まって来た"さい。
40 ' キャラクター
50 RESTORE170
60 FORK=1TO4:READA$,A
70 FORI=0TOA:FORJ=0TO7:READB$
80 C=VAL("&H"+B$):D=VAL("&H"+A$)
90 VPOKE (BASE(7)+(D+I)*8+J),C
100 NEXTJ:NEXTI:NEXTK
110 FORI=0TO8:FORJ=0TO7:VPOKEBASE(7)+(71+I)*8+J,
0:NEXTJ:NEXTI
120 RESTORE220:FORI=1TO5:READ A,B:VPOKE&H2300+A,
B:NEXTI
130 ' スワライト
140 RESTORE240
150 FORI=1TO16:S$="":FORJ=1TO32:READA$:S$=S$+CHR
$(VAL("&H"+A$)):NEXTJ:SPRITE$(I)=S$:NEXTI:GOTO32
0
160 ' キャラクター
170 DATA 40,6, FF,83,B9,FC,54,14,1C,1C, 98,80,82
,83,C0,C0,C1,E0, 18,02,00,00,00,20,C1,02, CF,C7,
C7,CF,DF,FF,FF,FF
180 DATA F0,F8,FC,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF, 04,08,30,C0,C
1,C1,81,03, 55,AA,55,AA,55,AA,55,AA
190 DATA 60,4, 01,01,00,03,0F,1F,7F,FF, 97,8B,CB
,C5,E5,E2,F2,F2, FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF, FE,FD,
FB,F7,EF,DF,BF,7F, 7F,BF,DF,EF,F7,FB,FD,FE
200 DATA 58,3, 0F,0F,0F,0F,07,07,03,01, 3C,56,81
,85,C3,95,4A,3C, 0,0,0,0,0,0,0,0, FF,FF,FF,FF,FF
,FF,FF,FF
210 DATA 50,2, FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF, 0,0,0,0,
0,0,0,0, AA,55,AA,55,AA,55,AA,55
220 DATA8,27,12,236,11,28,10,127,9,27
230 ' スワライト テーマ

```



```

240 DATA 1,1A,1C,1C,1C,4,9,A,A,8,38,3E,3A,3B,38,
0,80,58,38,38,38,20,90,50,50,10,1C,7C,5C,DC,1C,0
,0,1,3,3,3,3,6,5,5,7,7,1,1,0,0,0,0,80,C0,C0,C0,
C0,60,A0,A0,E0,E0,80,80,0,0,0
250 DATA0,0,1,0,13,3C,79,F2,F0,58,10,22,17,9,3,1
,40,E0,FC,C4,84,6,8F,5E,54,90,20,60,F0,E0,C0,80,
0,0,0,0,0,3,6,D,F,7,F,1D,8,0,0,0,0,0,0,38,78,F8
,70,A0,A0,60,C0,80,0,0,0,0
260 DATA 0,0,7C,7C,7F,8,39,20,20,39,8,7F,7C,7C,0
,0,0,0,0,1E,DE,3C,82,41,41,82,3C,DE,1E,0,0,0,0,
0,0,0,0,7,6,1F,1F,6,7,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,C0,7C,
BE,BE,7C,C0,0,0,0,0
270 DATA 1,3,9,17,22,10,58,F0,F2,79,3C,13,0,1,0,
0,80,C0,E0,F0,60,20,90,54,5E,8F,6,84,C4,FC,E0,40
,0,0,0,0,8,1D,F,7,F,D,6,3,0,0,0,0,0,0,0,0,0,80,C0
,60,A0,A0,70,F8,78,38,0,0,0
280 DATA 0,38,3B,3A,3E,38,8,A,A,9,4,1C,1C,1C,1A,
1,0,1C,DC,5C,7C,1C,10,50,50,90,20,38,38,38,58,80
,0,0,0,1,1,7,7,5,5,6,3,3,3,3,1,0,0,0,0,80,80,E0
,E0,A0,A0,60,C0,C0,C0,C0,80,0
290 DATA 1,3,7,F,6,4,9,2A,7A,F1,60,21,23,3F,7,2,
80,C0,90,E8,44,8,1A,F,4F,9E,3C,C8,0,80,0,0,0,0,
0,0,1,3,6,5,5,E,1F,1E,1C,0,0,0,0,0,0,0,10,B8,F0,E0
,F0,B0,60,C0,0,0,0,0,0
300 DATA 0,0,0,78,7B,3C,41,82,82,41,3C,7B,78,0,0
,0,0,0,3E,3E,FE,10,9C,4,4,9C,10,FE,3E,3E,0,0,0,
0,0,0,0,3,3E,7D,7D,3E,3,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,E0,6
0,F8,F8,60,E0,0,0,0,0
310 DATA 2,7,3F,23,21,60,F1,7A,2A,9,4,6,F,7,3,1,
0,0,80,0,C8,3C,9E,4F,F,1A,8,44,E8,90,C0,80,0,0,
0,1C,1E,1F,E,5,5,6,3,1,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,C0,60,B
0,F0,E0,F0,B8,10,0,0,0
320 CLS:FORI=0TO22:LOCATE0,I:PRINTSTRING$(30,"Z"
);:NEXTI
330 A$="FFF":B$="QQQ":FORI=1TO2:A$=A$+CHR$(31)+C
HR$(29)+CHR$(29)+CHR$(29)+"FFF":B$=B$+CHR$(31)+C
HR$(29)+CHR$(29)+CHR$(29)+"QQQ":NEXTI
340 FORK=0TO1:FORI=0TO24STEP6:LOCATEI,9+K*6:PRIN
TA$:LOCATEI+3,12+K*6:PRINTA$:NEXTI:NEXTK
350 FORK=0TO1:FORI=0TO24STEP6:LOCATEI+3,9+K*6:PR
INTB$:LOCATEI,12+K*6:PRINTB$:NEXTI:NEXTK:LOCATE0
,2
360 PRINT"ZZGGGZZZZZZZZGGGGZZ Z オフロード"
370 PRINT"ZGZZGZZZZZZZZZGZZGZZZZZZZZZZZZZZZZ"
380 PRINT"ZGZZGZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZ"
390 PRINT"ZGZZGZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZ"
400 PRINT"ZGZZGZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZ"
410 PRINT"ZGGGZZGZZGZZZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZGZZ"
420 VDP(1)=VDP(1)OR1:FORI=-32TO180STEP5:A=5:IFI>
140THENA=3:IFI>160THENA=1
430 PUTSPRITE1,(I,96),1,A:PUTSPRITE0,(I,96),8,A+
1:NEXTI
440 FORI=1TO5:LOCATE9,12+I:PRINTSPC(13):NEXTI:LO
CATE10,15:PRINT"スタートトリカ-1"
450 IFSTRIG(1)=0GOTO450
460 VDP(1)=VDP(1)AND254:PUTSPRITE0,(0,0),0,0:PUT
SPRITE1,(0,0),0,0:CLS
470 B$=CHR$(31)+STRING$(7,CHR$(29)):A$=" ZZ'bab"
+B$+" ZZX@@ "+B$+" ZZZABC"+B$+" ZZZDE "
480 FORI=0TO18:LOCATEI,3:PRINTA$:FORJ=1TO20:NEXT
J:NEXTI
490 :LOCATE2,3:PRINT"テ'イズ7 (1)":LOCATE3,5:PRINT"
テ-7° (3)"
500 Z$=INKEY$:IFZ$="1"THENCLS:PRINT" テ'イズ7":RUN
"r-main"
510 IFZ$="3"THENCLS:PRINT" テ-7° ":CLOAD
520 IFZ$<>"0"GOTO500
530 END

```



```

10 CLEAR0,&HD940:WIDTH32:DEFUSR=&HDC00
20 CALL TURBO ON
30 POKE&HD941,1:POKE&HD942,90
40 GOSUB950
50 ' メイン ルーチン
60 MX=25:MY=21:P=1:X=90:Y=100:PUTSPRITE0,(X,Y),1
,1:PUTSPRITE1,(X,Y),8,2
70 BR=.9:SP=1:SS=1:SD=1:BD=1:TIME=0:V=0:W=0
80 VDP(2)=P+2:POKE&HF923,8+4*P:POKE&HD944,&H48:A
=USR(0)
90 LOCATEMX,MY:PRINT"Z":A=STICK(1)
100 T=PEEK(&HD942)-INT(TIME/60):A$=RIGHT$(" "+
STR$(T),4):LOCATE25,3:PRINTA$:IFT<=0THENFORI=1TO
3000:NEXTI:GOTO1320
110 ONAGOSUB350,360,370,360,350,360,370,360
120 IFINKEY$=" "GOTO1530
130 IFSTRIG(3)<>0GOTO630
140 IFSTRIG(1)<>0THENV=V*BD:W=W*BD:V=-V*(ABS(V)>
.1):W=-W*(ABS(W)>.1)
150 IFABS(V)>20*SPTHENV=20*SGN(V)*SP
160 IFABS(W)>20*SPTHENW=20*SGN(W)*SP
170 X=X+V*.5*SD:Y=Y+W*.5*SD:I=1
180 IFABS(W)>ABS(V)*2.2THENI=3+SGN(W)*2:GOTO240
190 IFABS(V)>ABS(W)*2.2THENI=5-SGN(V)*2:GOTO240
200 IF(W<0)AND(ABS(W)<=ABS(V)*2.2)THENI=2-(V<0)*
6:GOTO240
210 IF(V>0)AND(ABS(V)<=ABS(W)*2.2)THENI=2-(W>0)*
2:GOTO240
220 IF(W>0)AND(ABS(W)<=ABS(V)*2.2)THENI=4-(V<0)*
2:GOTO240
230 IF(V<0)AND(ABS(V)<=ABS(W)*2.2)THENI=6-(W<0)*
2:GOTO240
240 PUTSPRITE0,(X,Y),1,I*2-1:PUTSPRITE1,(X,Y),9+
(SD=1),I*2
250 IFX<8THEN380
260 IFX>184THEN400
270 IFY<0THEN420
280 IFY>176THEN440
290 SD=1:BD=BR:A=VPEEK(&H800+P*&H400+INT((X+3)/8
)+INT((Y+3)/8)*32):GOSUB520
300 A=VPEEK(&H800+P*&H400+INT((X+12)/8)+INT((Y+3
)/8)*32):GOSUB520
310 A=VPEEK(&H800+P*&H400+INT((X+4)/8)+INT((Y+12
)/8)*32):GOSUB520
320 A=VPEEK(&H800+P*&H400+INT((X+12)/8)+INT((Y+1
2)/8)*32):GOSUB520
330 IFSD=0THENV=0:W=0:GOTO 720
340 FORI=1TO60:NEXTI:GOTO90
350 W=W+(A-3)*SS/2:V=V*.95:V=-V*(ABS(V)>.05):RET
URN
360 V=V-((A<5)*2+1)*SS*.7:W=W-((ABS(A-5)<2)*2+1)
*SS*.7:RETURN
370 V=V-SS*(A-5)/2:W=W*.95:W=-W*(ABS(W)>.05):RET
URN
380 J=MX-1:I=MY:GOSUB460:IFA=255THENX=16:GOTO500
390 X=176:GOTO480
400 J=MX+1:I=MY:GOSUB460:IFA=255THENX=176:GOTO50
0
410 X=8:GOTO480
420 J=MX:I=MY-1:GOSUB460:IFA=255THENY=8:GOTO500
430 Y=176:GOTO480
440 J=MX:I=MY+1:GOSUB460:IFA=255THENY=168:GOTO50
0
450 Y=0:GOTO480
460 A=VPEEK(&H800+P*&H400+J+I*32):IF(A<&H47)OR(A
>&H50)THENA=255:RETURN
470 LOCATEMX,MY:PRINTCHR$(PEEK(&HD944)):MX=J:MY=
I:P=A-&H47:RETURN

```



```

480 VDP(2)=P+2:POKE&HF923,8+4*P:POKE&HD944,VPEEK
(&H800+&H400*P+MX+MY*32)
490 T=PEEK(&HD942)-INT(TIME/60):A$=RIGHT$(" "+
STR$(T),4):LOCATE25,3:PRINTA$:GOTO240
500 V=0:W=0:VDP(2)=13:POKE&HF923,8+11*4:CLS:LOCA
TE4,8:PRINT " コースから はずれています。":FORI=1TO2000:NEXT
I
510 VDP(2)=P+2:POKE&HF923,8+4*P:GOTO240
520 ' ターゲット チェック
530 IFCHR$(A)="Y"THENS D=SD*.85:BR=BR+1E-04:SS=SS
-1E-04:SP=SP-1E-03
540 IFCHR$(A)="G"THENBR=BR+2E-05:SS=SS-1.5E-05:S
P=SP-4.5E-05:BD=1
550 IFCHR$(A)="F"THENBR=BR+2.5E-05:SS=SS-2E-05*(
V*V+W*W):SP=SP-1.5E-06*(V*V+W*W):SD=SD*.7
560 IFCHR$(A)="P"THENBR=BR+2E-05:SP=SP-7E-04:V=V
*.8:W=W*.8
570 IFCHR$(A)="b"THENS D=SD*.3:BR=BR+4E-05:SS=SS-
5.5E-05:SP=SP-1.5E-04
580 IFCHR$(A)="Q"THENS D=0:RETURN
590 IFBR>1THENBR=1
600 IFSP<=0THENS P=0
610 IFSS<=0THENS S=0
620 RETURN
630 ' テーザー サービス
640 PUTSPRITE0,(0,0),0,0:PUTSPRITE1,(0,0),0,0
650 VDP(2)=13:POKE&HF923,8+11*4:CLS:PRINT"RRRRRR
RRR":PRINT"RRZZ'babR":PRINT"RRZZX@@ R":PRINT"RRZ
ZZABCR":PRINT"RRZZZDE R テーザーを ほうくします。":PRINT"R
RRRRRRRR"
660 FORI=1TO2000:NEXTI:PRINT:PRINT" エンジン";100-
INT(SP*100);"% ターン"
670 FORI=1TO2000:NEXTI:PRINT:PRINT" フレーキ";INT(
(BR-.9)*1000);"% ターン"
680 FORI=1TO2000:NEXTI:PRINT:PRINT" サスヘンション";1
00-INT(SS*100);"% ターン"
690 FORI=1TO2000:PRINT:PRINT:PRINT" リタイヤするなら,(9
)を おしてくたさい。"
700 IFSTRIG(1)<>0 THENPUTSPRITE0,(X,Y),1,1:PUTSP
RITE1,(X,Y),8,2:GOTO510
710 IFINKEY$="9"GOTO1320:ELSE700
720 ' ヒット イン
730 A=USR(-1):FORI=1TO4000:NEXTI:PUTSPRITE0,(0,0
),0,0:PUTSPRITE1,(0,0),0,0
740 IFPEEK(&HD941)=5GOTO1390
750 VDP(2)=13:POKE&HF923,8+11*4:CLS:PRINT" コース"
;PEEK(&HD941);"ワザ-":PRINT:PRINT" もちし かん";T
760 RESTORE770:FORI=1TOPEEK(&HD941):READA:NEXTI
770 DATA75,75,105,120
780 FORI=1TO2000:NEXTI:PRINT" あなたに";A;"し かん あたえ
られます。":POKE&HD942,T+A:LOCATE4,4:PRINT"もちし かん";T+
A
790 PRINT:PRINT"RRRRRRRRRRR":PRINT"RRZZ'babR":PRI
NT"RRZZX@@ R":PRINT"RRZZZABCR":PRINT"RRZZZDE R し
ゅうりか" て きます。":PRINT"RRRRRRRRRRR":J=12
800 LOCATE0,12:PRINT" エンジン";100-INT(SP*100);"%
ターン"
810 PRINT:PRINT" フレーキ";INT((BR-.9)*1000);"% タ
ーン"
820 PRINT:PRINT" サスヘンション";100-INT(SS*100);"%
ターン"
830 PRINT:PRINT" しゅうり しない。"
840 PRINT:PRINT" 1かいめしゅうりて 20%なおせます。":PRINT"
たたし しょうし かん 5 し かん"
850 A=STICK(1):J=J-(A=1)*(J>12)*2+(A=5)*(J<18)*2
:PUTSPRITE0,(7,J*8-4),15,5
860 IFSTRIG(1)=0GOTO930
870 IFJ=12THENS P=SP+.2:IFSP>1THENS P=1
880 IFJ=16THENS S=SS+.2:IFSS>1THENS S=1
890 IFJ=14THENBR=BR-.02:IFBR<.9THENBR=.9

```



```

900 IF J=18 THEN POKE&HD941, PEEK(&HD941)+1: PUTSPRIT
E0, (0,0),0,0: GOTO40
910 POKE&HD942, PEEK(&HD942)-5: LOCATE4,4: PRINT"もし
かん"; PEEK(&HD942)
920 FORI=1TO1000: NEXTI: GOTO800
930 FORI=1TO800: NEXTI
940 IF INKEY$="" GOTO380ELSE850
950 ' ハイケイ サクセイ
960 A=RND(-PEEK(&HD941))
970 CLS: PRINT: PRINT" ハイケイ き かします。 さんこうに してくた"さい
。": FORI=1TO1000: NEXTI
980 FORP=1TO9: RESTORE1140
990 READA$: IFA$<>"RD" GOTO990
1000 READA$: IFA$<>-PEEK(&HD941) GOTO990
1010 VDP(2)=P+2: POKE&HF923,8+P*4: CLS: FORI=0TO7: R
EADA$: LOCATE25,6+I*2: PRINTLEFT$(A$,6): LOCATE25,7
+I*2: PRINTRIGHT$(A$,6): NEXTI
1020 IF P<>1 THEN FORI=1TOP-1: READA$,A$: FORJ=1TOA*4
: READA$: NEXTJ: NEXTI
1030 READA$: FORJ=1TO22: LOCATE2,J: PRINTSTRING$(22
,LEFT$(A$,1)): NEXTJ: FORI=1TO13: LOCATEINT(RND(1)*
20+2),INT(RND(1)*20+2): PRINTRIGHT$(A$,1): NEXTI
1040 READD: FORI=1TOD: READA$: X=ASC(LEFT$(A$,1))-6
3: Y=ASC(RIGHT$(A$,1))-65: READA$,MX,MY
1050 FORJ=1TOMY: LOCATEX,Y+J: PRINTSTRING$(MX,A$):
NEXTJ
1060 FORJ=1TOMX*MY: VPOKE&H800+P*&H400+INT(RND(1)
*(MX+2))+(X-1)+(INT(RND(1)*(MY+2))+Y)*32,ASC(A$)
: NEXTJ: NEXTI
1070 FORI=0TO31: VPOKE&H800+P*&H400+I,&H52: VPOKE&
H800+P*&H400+32*23+I,&H52: NEXTI
1080 FORI=1TO22: VPOKE&H800+P*&H400+I*32,&H52: VPO
KE&H800+P*&H400+32*I+1,&H52: VPOKE&H800+P*&H400+I
*32+31,&H52: VPOKE&H800+P*&H400+I*32+24,&H52: NEXT
I: FORI=1TO5: LOCATE24,I: PRINT"RRRRRRRR": NEXTI: LOCA
TE24,22: PRINT"RRRRRRRR"
1090 FORI=1TO4: LOCATE25,I: PRINT" " " : NEXTI
1100 IF P<>9 THEN 1130
1110 LOCATE13,3: PRINT"YY"+CHR$(28)+"Y": LOCATE14,
4: PRINT"dbbbbc": LOCATE10,5: PRINT" Q Qbdbbbcb ": LO
CATE10,6: PRINT"Q Q bbdcbcb "
1120 LOCATE10,7: PRINT" Q Qbbcdbb ": LOCATE10,8: PR
INT"Q Q bcbdbb ": LOCATE10,9: PRINT" Q Qcbbbbbd ": L
OCATE15,10: PRINT" "
1130 NEXT P: RETURN
1140 DATA RD,-1,"P OLHKLK","IMKMJOO O I","M
NJ O LNJ"," LNJ O LK"," MK OI MHJO","
I LNHKO"," I MJ MNK "," I HNHJ "
1150 DATA ZY,2,AA,F,22,4,AS,F,22,4, ZY,2,AA,F,4
,22,SA,F,4,22, ZY,3,AA,F,4,4,AS,F,22,4,SA,F,4,22
, ZY,3,AA,F,22,4,SA,F,4,22,AS,F,4,4
1160 DATA ZY,3,AA,F,22,4,AA,F,4,22,SS,F,4,4, ZY,
3,AA,F,4,22,SA,F,4,4,AS,F,22,4, ZY,2,AA,F,22,5,A
R,F,22,5, ZY,2,AA,F,5,22,RA,F,5,22, ZY,1,AA,Y,22
,4
1170 DATA RD,-2," POK LN I ","MJOLN H LK","L
K I NOKJN"," HM JOLKH ","I NJKNO II","H
MM JOKH","H M IMJLNOKH","I M JLH LOL "
1180 DATA ZY,4,AA,Y,7,22,HK,Y,3,5,OA,Y,8,8,RA,Y
,5,22, ZY,5,AA,Y,4,22,EK,Y,3,11,KA,F,2,8,PL,Y,3,
9,SA,Y,4,22
1190 DATA ZY,4,AA,Y,4,22,MA,Y,10,6,KE,F,3,15,SN
,Y,4,9, ZY,4,AA,Y,10,7,AP,Y,4,7,JE,F,3,15,SA,Y,
4,22, ZY,4,AA,Y,7,6,QA,Y,6,6,AD,Y,7,8,PO,Y,7,8
1200 DATA ZY,4,AA,Y,8,8,AI,Y,5,14,QA,Y,6,22,LK,
P,6,6, ZY,5,AA,Y,6,6,QA,Y,6,6,II,P,7,6,AQ,Y,6,6
,QQ,Y,6,6
1210 DATA ZY,4,AA,Y,22,7,KE,Y,7,7,AP,Y,22,7,FP,
Z,15,3, ZY,2,AA,G,22,4,AA,G,8,8
1220 DATA RD,-3,"HMIPLJKH J H","HLNKLKLO OK ","H

```



```

H MKONMI H", " L JKJJKHLOI", "KLKLNJM M M", "H LNK
LLJI HH", "JOJ MKH L L", "LNMI HH LNIM"
1230 DATA GY,3,AA,F,6,22,QA,F,6,22,JI,Y,4,5, GY,
3,AA,F,10,8,KA,F,12,5,AP,F,22,7, GY,4,AA,F,22,5,
IF,F,7,5,AP,F,7,7,PP,F,7,7, GY,4,AA,F,7,6,QA,F,6
,22,LH,Y,5,6,AP,F,7,7
1240 DATA GY,4,AA,F,7,22,HG,Y,4,9,QA,F,6,7,QO,F,
6,8, GF,4,AA,F,7,6,QA,F,6,7,AO,F,7,8,QP,F,6,7, G
Y,4,AA,Y,9,8,JA,F,13,4,AQ,F,22,6,ON,F,8,9
1250 DATA GY,5,AA,F,6,6,QA,F,6,6,AQ,F,6,6,QQ,F,6
,6,II,P,6,6, GY,1,AA,Y,18,5
1260 DATA RD,-5,"P LNKI LJ I","MOJ H I","L
NK LJ I HLJ ","H MJ I LONK","H I HMOJ LJ"," L
J LK I ","II MOKHMK H","I MK IH MNJ"
1270 DATA YZ,3,GA,Z,8,7,KF,Z,8,11,GO,Z,8,8, YZ,3
,IA,Z,7,6,EG,Z,7,8,IO,Z,7,8, YZ,4,AI,Z,5,7,DM,Z,
13,7,IA,Z,7,5,LD,Z,7,12, YZ,4,AH,Z,6,6,EC,Z,15,7
,NH,Z,6,11,IQ,Z,7,6
1280 DATA YZ,4,DG,Z,6,14,GC,Z,13,5,QG,Z,6,6,IR,Z
,6,5, YZ,4,CD,Z,7,16,FN,Z,15,6,HA,Z,8,5,RJ,Z,5,6
, YZ,3,AI,Z,8,7,HE,Z,9,7,PI,Z,7,7, YZ,3,AG,Z,8,7
,GK,Z,11,7,PG,Z,7,7, ZY,2,AA,d,8,7,RA,P,5,3
1290 DATA RD,-4,". PONLMOJ JM","I L HJMNKL","L
H HHKOJNKI"," I LJLMJ HH","I I IH JNKL","IJJ
HHKJNOJJ"," I H JMNOKK","II IHKNONJ"
1300 DATA PY,3,GA,Z,9,8,DH,Z,8,8,GN,Z,9,9, PY,3,
GA,Z,9,8,KH,Z,8,8,GN,Z,9,9, ZY,4,AP,P,7,7,FJ,P,8
,8,KF,P,7,7,PA,P,7,7, ZY,4,FF,P,8,8,KK,P,7,7,AA,
P,7,7,PP,P,7,7
1310 DATA PZ,3,HA,Z,8,22,AH,Z,22,8,II,Y,6,6, PZ,
2,HA,Z,8,22,AH,Z,22,8, PY,1,AH,Z,22,10, PY,3,AH,
Z,22,8,ED,Z,14,15,HH,Y,8,7, ZY,1,AA,P,22,5
1320 CLS:PRINT" RRRRRRRRRR":PRINT" RRZZ'babR":PRI
NT" RRZZX@@ R":PRINT" RRZZABCR":PRINT" RRZZDE
R":PRINT" RRRRRRRRRR":PUTSPRITE0,(0,0),0,0:PUTSPR
ITE1,(0,0),0,0
1330 A=USR(-1):PRINT:PRINT" さ"んねんた"ったわね。 またこんど"
か"んは"ろうね!"
1340 PRINT:PRINT:PRINT" ケー"ム・オー"バー リフ"レイ=ス"ペ
ーズ"ハ"ー"
1350 PRINT:PRINT" やめる=(0) キー"
1360 A$=INKEY$:IFA$="0"GOTO1530
1370 IFA$=" "GOTO30
1380 GOTO1360
1390 'エンディング'
1400 CLS:LOCATE0,22:RESTORE1420
1410 PRINT" "+STRING$(24,"Z"):GOSUB1520:A=USR(
1)
1420 DATA"ZZZZZZZZZZZZZZZZRRRRRRRPZZZ","ZZZZZZZZZZZZZZR
QQQQRRPZZ","ZZZZZZZZZZZZZZQQQQQQRRPZZ"
1430 DATA"ZZZZZZZZZZZZRRRRRRRPPPPZZZ","ZZZZZZZZZZZZZZG
G G ZZ","ZZZZZZZZZZZZZFGFFFF ZZ"
1440 DATA"ZZZZZZZZZZZZZGGFGGFF ZZ","ZZZZZZZZZZZZZZG
FGGFGF ZZ","ZZZZZZZZZZZZZGFFGGFF ZZ"
1450 DATA"ZZZZZZZZZZZZZGQQGGF ZZ","ZZZZZZZZZZZZZZG
GGGFF ZZZ","ZQGQGGGGGFGFZZRFFFFGR RP"
1460 DATA"ZGZQGGGGGFZFZRPGGGRPP P","ZGZQGGGGGFZFZ
PGRPP P","ZGZQGGGGGFZFZPGRPP PR"
1470 DATA"ZQZQGGGGGFZFPP R PPPR","ZZQZQGGGFZFGGF
P PPPPP","ZZZQZFFZFZGGFFPPPPPP R"
1480 DATA"ZZZZZGFZZZGGFF PPP R","ZZZGGGGGGFFGGF
FRRR P RR",""
1490 READA$:IFA$<>" "THENPRINT" ZZ"+A$:GOSUB152
0:GOTO1490
1500 FORI=1TO9000:NEXTI:CLS:LOCATE2,5:PRINT"あなたは
みこ"と スコース せいはしました"
1510 A=390-T:PRINT:PRINT" きろく";A;"し"かん":GOTO
1340
1520 FORI=1TO500:NEXTI:RETURN
1530 CALL TURBO OFF
1540 SCREEN0:END

```



# EDITOR'S ROOM

1983年の10月に創刊したMマガも、おかげさまでついに50号までやって参りました。幻の創刊号は、全100ページでとても薄くて、まん中が大きなホチキス2つでパツンととじられた本でした。

それが今、こうして創刊50号。足かけ5年めを迎えています。スタッフが入れ換わっても、路線はガンコに崩しません。これも読者のみなさんの熱いご支援のおかげです。ほんとうにありがとう。これからも、どうぞよろしくお願いします！

●やった～、50号だぜ～// さあ～これからが勝負だぜ// もっともっとMマガをおもしろくして50万部雑誌にするぜ～// というところで、起きてしまった。なんと夢の中で気合いを入っていたのです。ひえ～、いまの夢だったのか?? 夢にではちっこいゆめだな、なんて思っています。

ゆっくり落ち着いてコツコツMSX(マガジン)の普及・拡大を目指しましょう// 「慌てる食食は貰いが少ない」でしょう。(T)



●年末が近づくと、編集部では年末進捗というスケジュールに追い回される。とにかくにも、早く原稿をあげなければならぬんだけど、ゲームはちっともできない。気があせるばかりで、仕事が全然はかどらないのだ。困った、困った、ほんとに困った。などとブツブツいってるわけにもいかない。あつ、そうだ! 50号なんだ、今月号。100号をめざしてがんばろうと。めでたい、めでたい。おめでたい私。なんのこっちゃ? (困ってしまっワンのH)

●なんだかんだで50号。思えばボクがアスキーのバイトを始めたのも、このMマガが創刊されたときだった。当時は汚れを知らない(?)大学4年生。それが「たぐっちゃん」の甘い言葉にだまされいつの間にか社員となり、ついにはMERRYにもだまされ結婚もし、そしてあつという間に4年の年月がたってしまった。うう……、ボクの青春はどこへ行ってしまったんだ。アスキーのパカヤロー! 仕事なんてで～きれ～だ! (27歳新婚男性)

●コート様の立てて歌舞伎町を歩く人の面を煽ってゆく冬の夜風はうっとりするほど硬くて素敵だったのに、もうそれも夢になってしまった(ゲームセンターが開いてないから)。まだ2年前のこと、でもそれはもう遠くてこない幻の時。僕が卒業してここに来たのもちょうど同じ時期、奇妙な暗合ではある。幻を追いかけるのはやめろということか? それはいやだ。たとえば欧州ではオールナイトでアーケードを営業してたりはしないのかな。(N)

●50冊のMマガを全部持っている人は、その背表紙をならべて写真にとって送りたい。Mマガのオリジナルグッズをあげちゃうぞ。ほんと。

中近東とヨーロッパのMSX事情を取材したバーバリッチさんの報告は、おもしろい話題でいっぱい。旅行好きの私はたまらなく行きたくなっています。しかし今は温泉へ行きたい。エリカちゃんがくれた四万温泉のキッチンでかわいいおみやげ手ぬぐいが気をそそります。(冬休みが待ち遠しいC)



だっせー!

これから  
バンガローッ!

1月8日

定價

480円



初めてこの本を読んだ方、ずっと読んでいる方  
MSXマガジンの定期購読のお知らせですよ!

MSXマガジンは定期購読ができます。本誌の最後にとじこんである、赤い文字で印刷された払込通知票に、必要事項を記入して、郵便局で手続きをしてください。これで毎月、自宅にMSXマガジンが届けられます。遠くの本屋さんへ行かないと買えなかった方、ぜひ利用してくださいね。また、月刊アスキーとログインも、同様に申し込みます。この件についてのお問合せは、☎03・486・7114 まで、お願いします。

**☎03-486-1824**

本誌の記事の中にあつまちがい、いち早くお知らせして訂正する、情報電話です。内容は、随時入れ換えています。疑問点が出てきましたら、ここに電話をしてみてください。テープが24時間態勢でお応えしています（まちがい電話をしないようにね）。



# ログイン通信

発行所 東京都港区南青山6-1-11 郵便番号107  
 株式会社アスキー ログイン通信 東京本社  
 電話 (03) 486-7111  
 郵便振替口座 東京4-161144  
 ©ログイン通信東京本社 1987

**ログイン1月号**  
**12月8日発売**  
**特價540円**  
 クリスマスから  
 冬休み&お正月  
 いい季節だなあ

## 1月号は3大特集なのだ!!

なんと、もう、新年あけましておめでとうございませう。旧年中はたいへんお世話になりましたが、本年もよろしくお願ひ申し上げます。というアイサツをしな

ければならないお正月号のログインのログイン通信を書かなきゃならない頃になつてしまいました。本

さて、毎年毎年お正月号というのは、雑誌も気分一新、企画やレイアウト変更やら、とにかく大変なんです。ホントに。当然月刊ログインだって雑誌なんです。お正月号にあたっては、イロイロ考えてい

てい

た

あ、期待しててくれたまえ。ワタクシの編集方針としては、さらに面白くって、タメになって、斬新で、ニュース性も豊富で、読みごたえのある、立派なログインを昭和63年もめざし

たいから、安心してね。

決して手書き記事なんか掲載しないからね。ま、そういうわけだ。

で、ログインのお正月号だが、ドカーンと3大特集でお届けする予定である。3大特集っていうと、とにかくスゴイ。大企画が3本もあるっていうことなので、と

りあえすそのひとつひとつを紹介しよう。

まずは特集その1。こいつはウレシイ恒例のお年玉ソフトウエアプレゼントだ。昭和62年の1月号のソフトウエアプレゼントが、64本の人気ゲームをプレゼントしたことを考えれば、当然それ以上の本数を用意してお届けするカクゴなのだ。きつとキミが欲しいゲームもたくさんあるはずだぜ。そんなでもって特集その2。こいつは、ログインがこれまで

に発表してきたコンソルトアクションツールの作品大募集の第1次結果発表大会なのだ。どんなのがあったか、ちよつと思ひ出して

みると、アドベンチャーゲームでしよ、スクロールゲームコンストラクションでしよ、ログイン版カリケラフコンストラクションでしよ、ダンジョン万次郎でしよ、そしてまみりんとあつたわけだ。実は、これらのコンストラクションツールを使って読者のみんなが作ってくれた作品がたあ

ゲームが登場するに違いない。それで、キミだけのオリジナルゲームを作れば、ひよつとしたら、第2次結果発表で、キミの頭上に栄冠が輝くかもしれないぞ。じゃーん、そして最後が特集その3。こいつがはつきりいつて新機軸だ。なにしろ伊藤ガビンが担当してとろがスゴイ。どーゆー

特集になるかという、つまりその、ログインはいままでパソコンゲームの流行を作り出してきたわけだが、その洞察と知識と勘を結

集して、昭和63年はこんなゲームが売れる、こーんな

お正月号で解剖するゲームソフトのラインナップが

最新ゲーム徹底解剖!!

以上、駆け足で月刊ログインのお正月号を紹介してきたが、とにかく盛りだくさんで、ぶ厚いログインになるハズなので、ぜひ購入のうえ、一読してみたいということだ。

決まったので、ご報告する。このページは、きつと読者の大部分が注目するだろうなあ、と思われるゲームソフトを選んで、その面白さ、ちよつとしたヒント、さらにはのしく遊ぶ方法などを親切に紹介することを趣旨としており、毎月大好評をバクしているのだ。この徹底解剖を読んでゲームを買ったって人も多いのだ。では、お正月号のラインナップにいくぞ。まずは死霊戦線にはじまり、ソーサリアン、電脳水滸伝、ティル・ナ・ノーク、きゅわんぶらあ自己中心派2、ゼリ

アード、テストメント、ハイドライド3、ワールドゴ

ルFII、クリムゾンといったところだ。一部変更があるかもしれないが、注目どころがそろっているでしょ。そうそう、もし解剖してほ

しいってゲームがあったら、ログイン編集部的小島あてにリクエストを送ってみよう。ひよつとすると、

ひよつとすることがあるからね。

昭和63年もログインだね

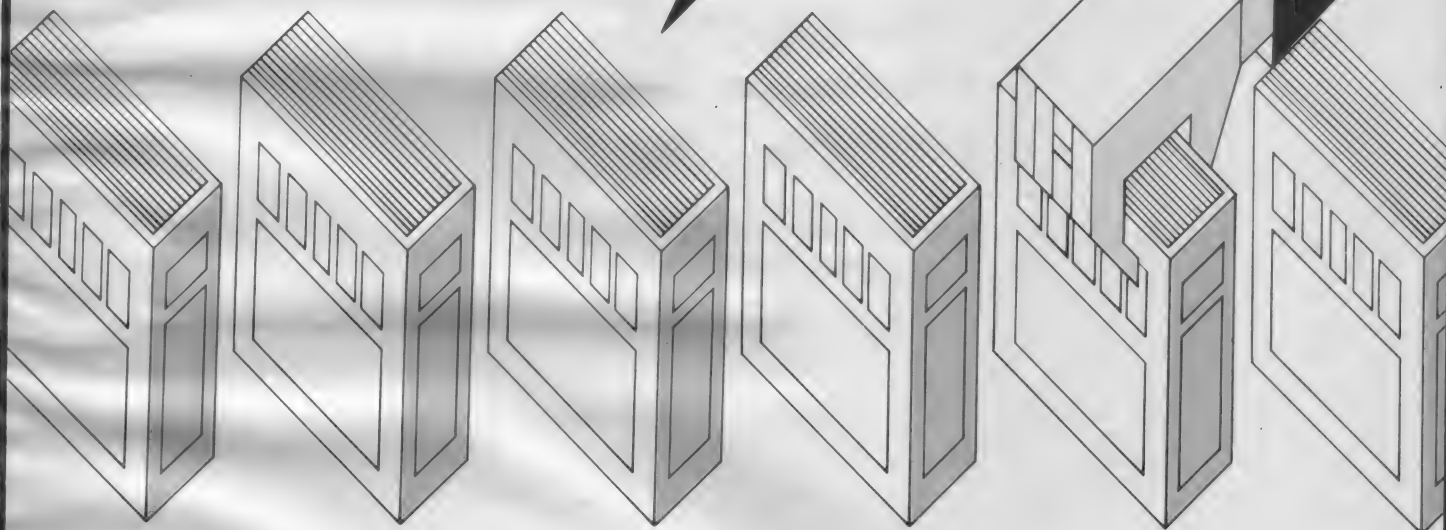
なんと、お正月号のログインは12月8日に発売されるのだから、世の中はまだ、昭和62年なのだ。ということば、12月のクリスマスの前だから、俗にいう年末商戦のまっただなかで、この時期には、新作ソフトもバンバン出て、市場は大にぎわい。そういうわけで、ログイン1月号は二



新年あけましておめでとうございます。本年もヨロシクなのねなのだ!



広く、確かに、そして早く。  
あなたの知りたい  
コンピュータ情報を届けます。  
価値ある情報は、  
いつもアスキーから。



マイクロコンピュータ総合誌  
● **ASCII** 1月号  
定価500円  
毎月18日発売

● **UNIX** 1月号  
定価980円  
毎月18日発売  
MAGAZINE コニクス・マガジン

パソコン通信を100%活用するための情報誌  
● **NETWORKER** 1月号  
定価550円  
毎月18日発売  
ネットワークマガジン

MSXの情報をすばやくキャッチ  
● **MSX** 1月号  
特別定価580円  
毎月8日発売  
MAGAZINE

パーソナルコンピュータ情報誌  
● **LOGIN** 1月号  
特別定価540円  
毎月8日発売

● **ファミコン通信** 通常号 定価290円  
完全隔週金曜日発売  
BIMONTHLY

日本で唯一の電子出版情報紙  
● **EP NEWS** 毎月2回発行  
購読料24,000円(半年:12号分)  
\* EP NEWSのお問い合わせは アスキー直販 03(486)7114



東京都中央区本郷2-3 10  
東京都中央区銀座5-6 1  
東京都中央区八重洲2-5 1  
東京都中央区銀座5-2 1 芝正ビル  
東京都港区虎ノ門1-4 5  
東京都港区芝5-33-1 森永プラザビル1F  
東京都港区西新橋2-7-4 第20ビル1F  
東京都港区新橋1-16 ニューセンタービルB1  
東京都港区西新橋2-1 住友ビルC1  
東京都港区西新橋1-1-3 小田急スカイタウン12F  
東京都港区西新橋2-4 1 新宿区 NSビル1F  
東京都港区高田馬場27丁目17 4  
東京都港区新橋3丁目27-1  
東京都港区西新橋1-15-1 センタービルMB1  
東京都港区高田馬場17丁目26-5 Fビル3F  
東京都港区新橋3-38 1  
東京都港区歌舞伎町11丁目30-1 新宿ペペ  
東京都港区虎ノ門5-1-1 亀戸駅ビルエルナード5F  
東京都目黒区中根1-3 1  
東京都目黒区鷹番3-7 9  
東京都大田区西蒲田68-1 サンカマタビル  
東京都大田区蒲田5-18 14  
東京都大田区山2-1-5 大森ビル  
東京都大田区西蒲田7-69-1 蒲田東宝プラザ6F  
東京都渋谷区渋谷2-21-12 東急文化会館5F  
東京都渋谷区神南1-22-4  
東京都渋谷区宇田川町23-3 第一勧業共同ビルB1  
東京都渋谷区道玄坂1-22 東急プラザ  
東京都杉並区文正3-3 2  
東京都杉並区成田東4-39-8 芝正ビル  
東京都豊島区西池袋1-28-2 東武エリカセツ10  
東京都豊島区南池袋1-1-15 池袋パルコ7F  
東京都豊島区東池袋3-1-7  
東京都豊島区南池袋1-2-2  
東京都豊島区南池袋1-28-1 西武百貨店11F  
東京都豊島区西池袋1-17-1  
東京都足立区練馬1-39-11  
東京都葛飾区亀有3-24-2  
東京都江戸川区西葛5-68-7 朝日生命ビル  
東京都中野区中野5-52 15 ブロードウェイセンター  
東京都台東区上野4-6 4  
東京都品川区南大井6丁目27 25  
東京都品川区東大井5-7 13  
東京都品川区西五反田3-18 五反田CSビル1F  
東京都八王子市旭町2-13  
東京都武蔵野市吉祥寺本町1-5 1  
東京都武蔵野市吉祥寺南町1-24  
東京都調布市市田町1-36 8  
東京都町田市原町田6丁目12 21 小田急スカイタウン  
東京都町田市大蔵町337  
東京都小平市青井南町1-8  
東京都小平市仲阿9  
東京都東村山市本町1 20 1  
東京都国分寺市本町2 11-5  
東京都国立市立1 8  
東京都多摩市戸町321-3  
東京都立川市曙町2 1 1 ウィル7F  
東京都武蔵野市吉祥寺南町2丁目3 1  
東京都三鷹市下連雀3-12 28 23  
東京都三鷹市下連雀3-45-1  
東京都府中市9065 1  
東京都町田市原町田6丁目11 10  
東京都町田市原町田6 6 14 町田ジョイント4F  
神奈川県横浜市西区南幸1丁目5 1 相模ジョイント4F  
神奈川県横浜市西区高島2丁目18 1  
神奈川県横浜市港北区新4-4 駅前青木ビル  
神奈川県横浜市戸塚区戸塚町3  
神奈川県横浜市緑区青葉町1丁目6 13  
神奈川県横浜市西区高島2 6 18 209  
神奈川県横浜市西区北幸1 6 トーヨー地下街  
神奈川県横浜市西区高島1 16-1  
神奈川県横浜市中央区伊勢佐木町1 4-1  
神奈川県横浜市旭区区倉2丁目30  
神奈川県横浜市緑区倉丘5-17 たまプラザSC 東急 SC  
神奈川県川崎市中原区小杉町3 1  
神奈川県川崎市中原区小杉町3-414  
神奈川県川崎市高津区津10-3035  
神奈川県川崎市多摩区生田7丁目B 4 小田急マルシェ  
神奈川県川崎市中原区砂子3-1 ニューハットヤメル内  
神奈川県川崎市川崎区川崎1 1 平塚駅ビル4F  
神奈川県平塚市虹谷町1-9  
神奈川県平塚市四之宮1133番地  
神奈川県鎌倉市大船1-9-5  
神奈川県鎌倉市大船1-24  
神奈川県鎌倉市寿町3-1 西武百貨店6F  
神奈川県鎌倉市磯子1-1 西武百貨店ビル4F  
神奈川県鎌倉市南鎌倉2-1-1 フジヤフ名店ビル4F  
神奈川県小田原市栄町2丁目13-3  
神奈川県小田原市栄町1-4 5  
神奈川県相模原市千代田6 3





# アスキーブックチェーンでは、アスキーの出版物を常備し、みなさまのご来店をお待ちしております。

文教堂書店 中央林間店	0462-75-1165	〒242
ブックストアトリ	0462-63-3556	〒242
平坂書房 WALK 横浜店	0468-29-5537	〒238
有隣堂 厚木店	0462-23-4111	〒243
■中部地区		
北光社	0252-28-2321	〒951
萬松社	0252-29-2221	〒951
紀伊國屋書店 新潟店	0252-41-5285	〒950
東洋書店	0258-32-1139	〒940
清見堂書店	0764-24-4166	〒930
BOOKS なかだ 豊田店	0764-24-1363	〒931
瀬川書店	0764-24-4566	〒930
文芸堂書店	0766-21-0333	〒933
文芸堂書店 横田店	0766-21-0431	〒933
うつのみや 片町店	0762-21-6136	〒920
王様の本 入江店	0762-91-6504	〒920
書林 森林本店	0762-20-5011	〒920
王様の本 松任店	0762-75-7080	〒924
王様の本 野々市店	0762-46-5325	〒921
蘭木書店	0776-24-0428	〒910
品川書店	0776-24-0112	〒910
月明月堂	0552-28-7356	〒400
朗月堂	0552-28-7200	〒400
平安堂 長野店	0262-26-4545	〒380
長谷川書店・	0262-26-2122	〒380
鶴林堂書店	0263-32-5340	〒390
ブックスロクサン	0263-35-5555	〒390
笠原書店	0266-23-5070	〒394
平安堂 飯田店	0265-24-4545	〒395
大坂書店	0267-61-0424	〒385
平安堂 諏訪店	0266-28-1111	〒392
大洞堂 岐阜本店	0582-32-5334	〒500
自由書房	0582-65-4301	〒500
大洞堂ブックス258	0584-81-2553	〒503
東文堂書店 駅前店	0584-75-3536	〒503
大洞堂ルート21 織田店	0583-70-2525	〒509-01
三洋堂 可児店	0574-63-2343	〒509-02
中田書店 バイパス店	0577-32-0270	〒506
三洋堂 多治見店	0572-24-2340	〒507
九龍書店	0574-25-2281	〒505
吉見書店	0542-52-0157	〒420
北崎書店	0542-54-1481	〒420
静岡台屋	0542-54-1301	〒420
戸田書店 SBS店	0542-81-5333	〒422
戸田書店 曲金店	0542-81-5699	〒422
宝栄ビルサン店	0559-63-0920	〒410
近科舎屋	0559-23-5676	〒410
戸田書店 寺町店	0534-74-4762	〒433
戸田書店 浜松佐鳴台店	0534-48-8286	〒432
戸田書店 清水店	0543-65-2345	〒424
戸田書店 富士店	0545-51-5122	〒416
戸田書店 焼津店	05462-7-2199	〒425
戸田書店 川島店	05372-3-3097	〒436
戸田書店 かんのみ店	0559-76-7770	〒419-01
ちくご文芸館	052-74-1137	〒464
正文堂書店	052-931-9321	〒461
三谷堂書店 名古屋店	052-562-0077	〒450
パソコシヨブ X	052-751-8334	〒460
白樺書房 西店	052-774-7223	〒465
池下三洋堂	052-762-2435	〒464
星野書店 近鉄ビル店	052-581-4796	〒450
丸善 名古屋支店	052-261-2251	〒460
丸善ブックメイトセンターパーク店	052-971-1231	〒460
日進堂書店 栄東店	052-961-2727	〒460
日進堂上野津店	052-832-0550	〒460
三洋堂 本店	052-773-8202	〒466
四軒茶三洋堂	052-773-7722	〒463
曹川堂	0532-54-6648	〒440
精文館	0532-54-2335	〒440
シビコ正文館	0564-24-0173	〒444
文堂書店 本店	0586-71-2181	〒491
原田店	0565-32-1317	〒471
八草栄堂	0565-48-8327	〒470-03
日新堂書店	0566-75-0228	〒446
ほんぶん書店	0564-22-0243	〒444
ブックス鎌倉	0564-54-1822	〒444
勝川三洋堂	0568-32-7606	〒486
ブックセンター名貴	0566-21-7121	〒448
三洋堂 刈谷店	0566-21-7134	〒448
三洋堂 小牧店	0568-73-3462	〒485

■近畿地区		
別所書店 11ビル店	0592-24-1014	〒514
別所書店 本店	0592-26-3366	〒514
文化センター 白樺	0593-51-0711	〒513
シェルフ白樺 鈴鹿店	0593-82-5221	〒513
天竺堂 本部	0749-24-2112	〒522
村岡光文堂	0775-62-2261	〒525
大田書店	075-41-0770	〒603
オーム社書店	075-221-0280	〒604
駿々堂 京玉店	075-223-1003	〒604
アパティ・ブックセンター	075-671-8998	〒601

神奈川県大和市中央林間4丁目6-3	
神奈川県大和市東1-4-4	
神奈川県横濱市市若松町1-5	
神奈川県厚木市市中町2-6	
新潟県新潟市小町通6番地	
新潟県新潟市古町通り6-958	
新潟県新潟市万代1-3-30 万代シルバーホテル2F	
新潟県長岡市大手通2-1-2	
富山県富山市総曲輪3-2-24	
富山県富山市豊田町1-25-3	
富山県富山市総曲輪3-7-1	
富山県富山市末広町40	
富山県高岡市瑞穂町4-7	
石川県金沢市片町2-1-7	
石川県金沢市入江町2-174	
石川県金沢市香林通2-1-1	
石川県松任市徳丸357-1	
石川県石川郡野々市町屋ケ丘4-3	
福井県福井市中央1-4-18	
福井県福井市南代1-1-19	
山梨県甲府市貴月本町1429	
山梨県甲府市中区2-14-7	
長野県長野市南千歳町841 守谷ビル	
長野県長野市末広町1356	
長野県松本市大手3-3-2	
長野県松本市深志1-2-11 昭和ビル2F	
長野県岡谷市望月1-1-25	
長野県飯田市中央通り4-2	
長野県佐久市大岩村田本町 中央ビル	
長野県諏訪郡下諏訪町字深沢6141	
岐阜県岐阜市北田971	
岐阜県岐阜市神田町4-9	
岐阜県大垣市南町1丁目	
岐阜県大垣市高橋町1-4-1	
岐阜県各務原市西郷町3 朝川工場前	
岐阜県可児市広見1-34-1	
岐阜県高山市下町本町1426	
岐阜県多治見市吉松町1丁目26-3	
岐阜県美濃加茂市大田町 2535-1	
静岡県静岡市七間町3	
静岡県静岡市浜岡町2-6-8	
静岡県静岡市浜岡町2-1-1	
静岡県静岡市有東2-201	
静岡県静岡市由良5-4-58	
静岡県浜松市大平町5-9-20 宝塚ビル内	
静岡県浜松市五反田17-28	
静岡県浜松市東区309-1	
静岡県浜松市幸4-151-1	
静岡県浜松市浜名町1丁目11-10	
静岡県清水市望月4-6	
静岡県富士市永田町2-66	
静岡県焼津市地蔵1-6-3	
静岡県掛川市中央1-18-4	
静岡県岡部町岡部町仁田70-1	
愛知県名古屋市中区千種区内山3丁目28-1	
愛知県名古屋市中区東区東区49	
愛知県名古屋市中区名区1-1-2 名古屋マニアルビル 82	
愛知県名古屋市中区大須3丁目30-37	
愛知県名古屋市中区名区名区143	
愛知県名古屋市中区千種区地下1丁目11-17	
愛知県名古屋市中区錦3丁目5-13 セントラルパー	
愛知県名古屋市中区栄3丁目5-12 栄東地下商店街	
愛知県名古屋市中区大須4丁目11-15 上前津地下街	
愛知県名古屋市中区栄区栄区7-1	
愛知県名古屋市中区栄区栄区新田元元福29	
愛知県豊橋市栄町40	
愛知県豊橋市小島路1-6	
愛知県岡崎市康生通西2丁目20-2	
愛知県一宮市本町4-3-1	
愛知県豊田市長島通2-83	
愛知県豊田市長島 愛知工業大東内	
愛知県岡崎市御幸通14-14	
愛知県岡崎市本町2-2-10	
愛知県岡崎市小島町字池下10-1	
愛知県豊田市長島町1丁目1	
愛知県刈谷市新富町3-43-1	
愛知県刈谷市栄町1-24	
愛知県小牧市栄町40	

旭屋書店 本店	06-313-1191	〒530
紀伊國屋書店 梅田店	06-372-5821	〒530
旭屋書店 難波店	06-644-2551	〒542
緑々堂 心斎橋店	06-251-0881	〒542
旭屋書店 アベノ店	06-631-6051	〒545
オーム社関西大阪店	06-345-0641	〒530
緑々堂 京橋店	06-353-3209	〒534
ナンパックセンター	06-644-5501	〒542
ビバリア書店 難波ビル	06-721-9636	〒545
ユーゴ書店	06-623-2341	〒545
ビバリア書店 本社	06-722-1121	〒577
コーベックス 西武高槻店	0726-83-1766	〒569
旭屋書店 枚方近鉄店	0720-46-3111	〒573
水嶋書房 京阪デパート店	0720-51-3432	〒573
不二書店	0720-31-4314	〒572
海文堂書店	078-331-6501	〒650
コーベックス さんちか店	078-391-4749	〒650
日東館書林	078-391-8701	〒650
ジュンク堂書店 サンバル店	078-252-0777	〒650
ジュンク堂書店 センター街店	078-392-1001	〒650
小山町堂 明石店	078-111-2501	〒673
新開書房	0792-85-3446	〒670
誠心堂書店	0792-81-2055	〒670
リコ西武ブックセンターつかしん店	06-420-30-77	〒661
宮井平安堂	078-331-1331	〒640
■中国・四国地区		
富士書店	0657-23-7271	〒680
ブックランド今井書店 皆生店	0659-22-2377	〒683
米子今井書店 本店	0659-32-1151	〒683
今井書店 本店	0652-24-2230	〒690
ブックセンター タケダ	0653-21-0114	〒693
ブックシティ ミネルバ店	0662-72-2316	〒700
丸善 岡山支店	0662-31-2261	〒700
紀伊國屋書店 岡山店	0662-32-3411	〒700
ブックランドあさひ 西大寺店	06694-2-1511	〒704
ブック・スクエア 西文社	0664-26-0720	〒710
ラン BOOK CENTER	0662-6-4047	〒708
丸善 広島支店	082-245-2252	〒730
紀伊國屋書店 広島店	082-225-3232	〒730
金正堂	082-248-3751	〒730
ブックセンターアオイ	0824-23-8888	〒724
サントーク廣文館	0849-23-9434	〒720
啓文社 三原店	0846-64-7951	〒723
啓文社 尾道店	0848-37-5151	〒722
啓文社 尾道ニチイ店	0848-23-3100	〒722
ブックシティ啓文社	0849-25-0050	〒720
啓文社 福山店	0849-22-3111	〒720
ブックシティ啓文社 廿日市店	0829-31-0772	〒738
中野書店	0832-22-6181	〒751
文栄堂	0839-22-6181	〒753
五十部誠文堂	0839-24-6630	〒753
丸善岡山	0834-31-2346	〒745
京屋書店	0836-31-2323	〒755
小山市小野 本店	0866-54-2165	〒770
小山市小野 東口店	0866-25-3280	〒770
森住丸善	0866-23-1328	〒770
宮脇書店 尾道店	0878-43-8571	〒761-01
宮脇書店 本店	0878-51-3733	〒760
宮脇書店 坂出店	08774-46-8343	〒762
丸三書店	0899-31-8501	〒790
紀伊國屋書店 松山店	0899-32-0005	〒790
明屋書店 大街道店	0899-41-4242	〒790
明屋書店 新居浜店	0899-41-4141	〒790
明屋書店	0897-33-4121	〒792
金高堂書店	0888-22-0161	〒780

■九州地区		
井筒屋ブックセンター	093-461-0131	〒806
ナガリ書店	093-521-1044	〒802
金栄堂	093-531-3685	〒802
旭屋書店 北九州店	093-631-6421	〒806
ブックセンター ほんだ	092-581-9558	〒814
金栄堂 朝日ビル店	092-431-1094	〒812
りーるる天神	092-713-1001	〒810
紀伊國屋書店 福岡店	092-721-7755	〒810
福岡全堂	092-741-2106	〒810
福岡全堂	092-844-0008	〒814
明林堂書店 箱崎店	092-651-7700	〒812
横文館書店 新天町店	092-781-2991	〒810
エマックスたがみ	0942-33-1841	〒830
金栄堂 アニマート春日	092-582-6770	〒816
金栄堂 北バイパス店	0952-32-1965	〒840-01
好文堂書店	0958-23-7171	〒850
全明堂書店	0956-22-4214	〒857
博文堂 京町店	0956-22-6311	〒857
BOOKS まるぶ	0963-52-5665	〒860
紀伊國屋書店 熊本店	0963-22-5531	〒860
バルコブックセンター大分店	0975-35-0643	〒870
宮崎全堂	0985-27-4111	〒880
田中書店 中央店	0985-24-3511	〒880
吉田書店	0992-26-4410	〒892
春苑堂ブックプラザ	0992-25-3200	〒892
球陽堂書房 ビル店	0988-63-3752	〒900

大阪府大阪市北区曾根崎2丁目12-6  
大阪府大阪市北区芝田1丁目1-3  
大阪府大阪市南区難波5丁目1-60 なんばCITY  
大阪府大阪市南区南船場3丁目5-16  
大阪府大阪市阿倍野区阿倍野筋1-6-6  
大阪府大阪市北区堂島1丁目5-20 大阪毎日会館内  
大阪府大阪市都島区東野田2丁目1-38 京阪モール2F  
大阪府大阪市南区難波3丁目7-20  
大阪府大阪市南区難波4丁目1-15 近鉄難波ビルB  
大阪府大阪市阿倍野区阿倍野筋1-3-20  
大阪府東大阪市足代2-5-24  
大阪府高槻市白梅町4-1 西武デパート内  
大阪府枚方市岡東町12-2-101  
大阪府枚方市楠葉花園14-1 京阪デパート  
大阪府寝屋川市香里新町7-1  
兵庫県神戸市中央区元町通3-5-10  
兵庫県神戸市中央区三宮町1丁目10-1  
兵庫県神戸市中央区三宮町3-3-1  
兵庫県神戸市中央区雪井通5-3-1 サンバル3F  
兵庫県神戸市中央区三宮町1丁目16-18 三宮センター  
兵庫県明石市大町1丁目1-23 国鉄明石駅ビル2  
兵庫県姫路市駅前町265  
兵庫県姫路市駅前町347  
兵庫県尼崎市塚口本町4-8-1 西武百貨店つかしん店  
和歌山県和歌山市本町1-7  
鳥取県鳥取市末広温泉町164  
鳥取県米子市東福原字大沢542-1  
鳥取県米子市四日市町86  
鳥取県松江市殿町63  
鳥取県出雲市渡橋町1198  
岡山県岡山市浜604-3  
岡山県岡山市表町1-3-50  
岡山県岡山市中山下2-2-1  
岡山県岡山市可児3-7-13  
岡山県倉敷市老松町5-1-13  
岡山県津山市河辺1150  
広島県広島市中区基町15-8  
広島県広島市中区基町27 広島センタービル6F  
広島県広島市中区通町5-9  
広島県広島市西条町寺家6478-1  
広島県松山市三の丸30-1  
広島県三原市城町9-19  
広島県尾道市久保1-6-1  
広島県尾道市天満町17-23 ニチイ尾道ショッピング  
広島県福山市奈良津町74-2  
広島県福山市宮岡町1-7  
広島県佐伯市甘日町市町佐方本町7-1  
山口県下関市市岡町1通1-5  
山口県山口市道場町前1丁目31-11  
山口県山口市道場町前1丁目2-31  
山口県徳山市道場町1-25  
山口県宇部市松島町16-25  
徳島県徳島市番町3-22  
徳島県徳島市寺島町東3丁目12-8  
徳島県徳島市寺島町東3丁目12-5  
香川県高松市尾島西町1872-1  
香川県高松市丸亀町4-8  
香川県坂出市文京町1-1  
愛媛県松山市湊町4-6-6  
愛媛県松山市千代町5-7-1  
愛媛県松山市大街道2-4-12  
愛媛県松山市湊町4-6-6 銀天街  
愛媛県新居浜市泉池町11-34  
高知県高知市常盤町1丁目13-14  
福岡県北九州市八幡西区黒崎町2-9-14  
福岡県北九州市小倉北区魚町3-1-10  
福岡県北九州市小倉北区魚町2-4-6  
福岡県北九州市小倉南区黒崎町1-1-1 ところ6F  
福岡県福岡市博多区博多駅前2丁目8-5  
福岡県福岡市博多区博多駅前2-1 朝日ビルB1  
福岡県福岡市中央区天神4丁目4-11-6F  
福岡県福岡市中央区天神1丁目11-11 天神コアビル6  
福岡県福岡市中央区天神2丁目9-110  
福岡県福岡市早良区東倉庫3丁目21-33  
福岡県福岡市東区城崎4丁目15-40  
福岡県福岡市中央区天神2-8-215  
福岡県久留米市天神B316  
福岡県春日市大町4-8-20  
佐賀県佐賀市御幸町5-30  
長崎県長崎市浜町8-29  
長崎県佐世保市下京町8-3  
長崎県佐世保市上京町4-4  
熊本県熊本市上通町5-1  
熊本県熊本市下通1-7-18  
大分県大分市内町1-1-1  
宮崎県宮崎市橋通4-10-8  
宮崎県宮崎市橋通3-6-19  
鹿児島県鹿児島市東千石町15-2  
鹿児島県鹿児島市千日町1-12  
沖縄県那覇市牧志3-2-2,5



# MSX MAGAZINE HOT LINE



●製品についてのお問い合わせは………	●製品御購入後のお問い合わせは………
●出版物 486-1977	●出版物 ●ゲーム 498-0299
●ソフトウェア 486-8080	●ビジネスソフト 498-0205
●ファミコン 250-5600	各ユーザーサポート宛
●アスキーネット関連 486-9661	月～金曜日(祝祭日を除く) 10:00～12:00/13:00～17:00

●アスキーに対する御意見、ご希望、また販売についてお気付きの点がありましたら、お葉書でお送りください。よろしくお願い致します。

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル 株式会社アスキー 営業部(RPG)「MSXマガジンホットライン」宛

新しい一年が、スタートいたします。みなさん、あけましておめでとうございます。今年も、株式会社アスキー、共々ホットライン、それからついでに、ヒトミをよろしく願ひいたします。

## 通信販売のお知らせ その1 MSX2用【魔界島】通信販売のお知らせ

MSX2用【魔界島】の通信販売を、おこなっております。通信販売だけの素敵な景品もついて、送料無料で。下記のお申込用紙に必要事項をご記入の上、定価6,800円を現金書留封筒に同封して、お申し込みください。

## 通信販売(限定独占)のお知らせ その2 ファミコン用ターボファイル発売のお知らせ

アスキーからファミコン用《ターボファイル》が発売されます。このファミコン用《ターボファイル》は、現在、次のような機能を持っています。

- 1) ファミコン版『悪魔の封印』のパスワード・セーブが出来る。
- 2) ファミコン版『ウィザードリィ』のキャラクタのデータ・セーブが出来る。
- 3) ファミコン版『キャッスル・エクセレント』を遊んだところまでセーブできる。

このファミコン用《ターボファイル》を2,000台のみ限定して、かつ、通信販売のみの独占販売をいたします。ファミコン用《ターボファイル》は、あなたのファミコンシステムに合わせて、次の2つのタイプを発売します。

- タイプA：ファミコン用アスキースティックIIターボ接続型  
本体価格 2,900円 (送料400円)
- タイプB：ファミリーコンピュータ本体接続型  
本体価格 3,200円 (送料400円)

### ■ファミコン用《ターボファイル》についてのご注意

- ①《ターボファイル》は、現在のところ上記の3つのソフトの対応で、これ以外のソフトには対応していません。
- ②今回の2,000台の限定発売については、通信販売だけの独占販売になります。ファミコン関連の販売店などでの購入はできません。
- ③電池は付属していませんので、別売となります。

### ■購入方法

購入ご希望の方は、下記の予約書と代金(タイプA(本体価格2,900円+送料400円))(タイプB(本体価格3,200円+送料400円))を現金書留か郵便為替にてお申し込みください。

### ■通信販売のお申込先・お問い合わせ先

〒107 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル  
株式会社アスキー 営業本部 直販部  
MSX2用「魔界島」または「ターボファイル」係宛  
電話 03-486-7114 直販部  
なお、下記の申込用紙は、コピーや自作のものでもお受けいたします。

## ゲームソフトの発売中止および発売延期のお詫び

アスキーから発売予定でしたX1シリーズ対応『戦場の狼』およびMSX1システム対応『魔界村』は、発売中止となりました。

また、FM-77AV用『ファンタジーゾーン』の発売を春頃の発売に延期致します。

以上、上記ソフトをお待ちの方々、関係者各位にお詫び申し上げます。

それでは、不本意ながら、大好評のヒトミ【P】のコーナーです。

P：というわけで、またも登場致しました。Pです。

H：年齢不詳のヒトミデス。

P：ファミコン用《ターボファイル》は買いでっせ。お客さん。

H：なにゆてんねん。

P：え？このページ漫才のページじゃなかったの？

H：ばき。ぐしゃ。ぼき。

P：あんざやどすえ。……やっぱドツキ漫才やんかノ

H：まだゆてんの。

P：わあノわかりました。ともかく、ファミコン用『ウィザードリィ』には、必要不可欠じゃ。この《ターボファイル》は。

H：《ターボファイル》がないとファミコン版『ウィザードリィ』はできないの？

P：そうじゃなくて、インチキができないの。

H：インチキ？

P：パソコン版では、リセットワザとか必殺ディスク交換・無限キャラクタ増殖区クローンキャラクタ作成区上がらぬなら上がるまで待とうHPなどが、できたんだけど、ファミコン版ではあんましこの手のことはできない(ハズ?)だけど、この《ターボファイル》さえあればもう安心。レベル999(ファミコン版ではどうなのかな?)なんて、もうすぐじゃ//……なんてね。

H：ヒトミよくわかん〜な〜い。

P：わからなくていいの。正統派ウィザードリアンはしちやいけんことだからノでも、時間がないひとには、これが一番。

H：ファミコン版『ウィザードリィ』+《ターボファイル》で、最良のウィズができるっていいのね？

P：本当の目的は、別シナリオにキャラクタを送るんです。パソコン版ではシナリオ4まで、じゃなかったシナリオ3までですね。あくまでも、そのために《ターボファイル》ってつくったんです。というところは……。

H：あんまし不確定のことは書かない方が……それに、MSX版の『ウィザードリィ』は？

P：いまのところ、パソコン版の画面フォーマットにファミコン版のモンスターキャラクタがはいってるんですよ。ということは、最強の『ウィザードリィ』ができるって訳だ。MSX2システムにDISK版でお目見えします。

H：やっぱMSXシステムが最高ってわけねノ

P：ところで、PC-9801シリーズ用『CANDY3』が発売になります。広告作図を見てもらうとわかるけど、なんとF-14なんですすね。VF-1じゃないけどどほ、同じようなもんだ。実は『サーティ』に転送したものもあるんだよん。うれピーんだよん。

- 申し込み書 □MSX2用「魔界島」  
□ファミコン版《ターボファイル》タイプA(ファミコン用アスキースティックIIターボ接続型)  
□ファミコン版《ターボファイル》タイプB(ファミリーコンピュータ本体接続型)

定価6,800円  
合計代金3,300円(本体価格2,900円+送料400円)  
合計代金3,600円(本体価格3,200円+送料400円)

ご住所 アパート名、号室番号、 会社あての場合は部署 名までご記入ください。	〒□□□-□□		
フリガナ お名前	電話番号 ( ) -		

↓アスキー使用欄(ここに何も記入しないでください)

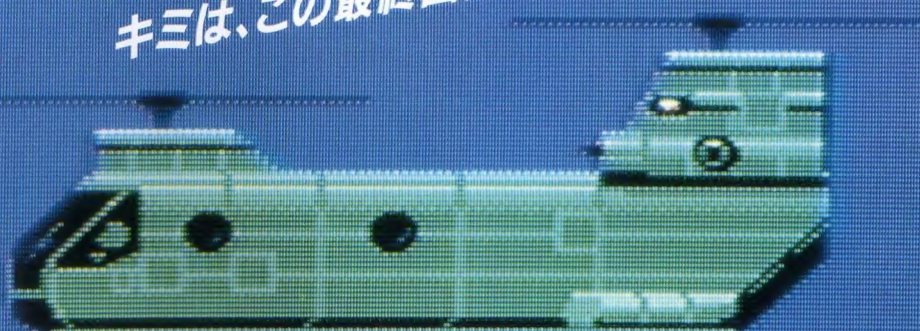


Human  
Hudson

# 初体験。

CONGRATULATIONS!!

キミは、この最終画面に何日で出逢えるか。



「特別公開」最終画面へのキーワード

ジャングル

農場

峡谷

湖

寺院



フォーメーションゲーム  
魔の三角地帯作戦

# ジャガー5

©1987 HUDSON SOFT-COMPILE

とにかく超刺激的難しさ、パソコンゲームの枠を打ち破った面白さだと注目のフォーメーションゲーム「ジャガー5」。シューティングあり、パズルあり、ロマンスありと、これまでのゲームとひと味違う。戦い方ひとつでも「フォーメーション」の名のごとく考えぬいた戦略が必要なのだ。ハッキリ言って難かしすぎる。だから、キーワードを少しだけ教えちゃう。さあ、キミもこれで最終画面の初体験を終えれば、ちょっと大人の気分になれるかも。



MSX MSX2  
MSX はアスキーの商標です。

MEGA ROM

16K  
メガROM使用

好評発売中 希望小売価格 5,800円



HUDSON GROUP  
**HUDSON SOFT®**

本社 〒062 札幌市豊平区平岸3条5丁目1番18号ハドンビル  
TEL011-841-4622 FAX011-821-1854  
東京支社 〒162 東京都新宿区市谷田町3丁目1番1号ハドンビル  
TEL03-260-4622 FAX03-235-4653  
営業所 札幌・東北・名古屋・大阪・福岡



ふたつのソフトを、**アシュギーネ**  
新たに同時発売!!

## 復讐の炎

©1987 C.M.ソフト / MATSUSHITA / T&amp;Eソフト

第3弾

こちらはアクション  
RPGアドベンチャー  
マップサイズは驚異の240画面、タテ  
ヨコに高速でスクロールします。敵シ  
ンボルに接触すると、画面はたちまち  
戦闘シーンに。凶暴、複雑な敵キャラ。  
コンタクトモードで情報がつかめます。  
アシュギーネ「復讐の炎」(マイクロキャビン)  
SW-M003 価格6,800円

パナミュージメントカートリッジ  
データ互換して、必殺アイテムが使用  
SW-M001 価格3,800円

## 虚空の牙城

©1987 C.M.ソフト / MATSUSHITA / T&amp;Eソフト

第2弾

こちらはスーパー  
アクションアドベンチャー  
ホラー映画顔まけの恐怖の戦闘シーン。  
剣を刺すと、敵キャラは血しぶきを上  
げる。超デカキャラも出現する、複雑  
な階層構造の6ステージ180画面の大  
興奮。必殺の制御球を操り敵を倒そう。  
アシュギーネ「虚空の牙城」(T&Eソフト)  
SW-M002 価格6,800円



(NEW)

● 便利な独立10キー ● 迫力の連射式パワーパッド

# Panasonic A1

MKII

(NEW)

パナソニックが連れてきたすごいヤツ。あのA1に後継機が誕生しました。由緒正しきアソビの血を引くパナ  
ソニックA1MKII。連射式パワーパッドがついたから、さらにゲームに強いのです。その上、独立10キー  
もついて実用性もアップ。ルーレット、ヒットカウンタなどの内蔵ソフトも充実して、こんどもうれしい29,800円。

パナソニック MSX2 パソコン

標準価格 29,800円 FS-A1MK2

3.5インチFDDを搭載、  
漢字ROM内蔵。A1コ  
ンポでシステムにしよう。  
FS-A1F 標準価格 54,800円



▶ お問い合わせやカタログご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業をお書きの上、〒571 大阪府門真市大字門真1006番地 松下電器産業(株) 情報機器部 MX 係まで。MSX はアスキーの商標です。

心を満たす先端技術—— **Human Electronics**

松下電器産業株式会社